14 أكتوبر
14 OCTOBER
يومية - سياسية - عامة
www.14october.com
Email: 14october@14october.com

لايجوز بأي حال لأي شخص ينتمي إلى هذا الوطن أن يسعى إلى التخريب والإضرار بمصالح الوطن والمواطنين

علي عبدالله صالح

www.14october.com

إشراف / فاطمة رشاد

اختتام فعاليات مهرجان الدوحة (ترايبكا) السينمائي السنوي الثالث

الدوحة/ متابعات:

أعلن مهرجان الدوحة ترايبكا السينمائي الثالث عن جوائز مسابقة الأفلام العربية حيث حصد الفيلم الروائي (نورمال) للمخرج مرزاق علواش، والفيلم الوثائقي (العذراء والأقباط وأنا) للمخرج نمير عبد المسيح جائزتي مسابقة الأفلام العربية، لأفضل فيلم روائي ووثائقي على التوالي.

كما فازت المخرجة رانية اصطفان صاحبة الفيلم الوثائقي (اختفاءات سعاد حسنى الثلاثة)، بجائزة أفضل مخرج فيلم عربي وثائقي، بينما حصل المخرج رشدي زيم، عن فيلمه (عمر قتلني) جائزة أفضل مخرج فيلم عربي روائي. كما حاز فيلم (عمر قتلني) أيضاً على جائزة أفضل أداء تمثيلي نالها الممثل سامي بواجلا.

وذهبت جائزة أفضل فيلم عربي قصير إلى فيلم (وينك؟) للمخرج عبد اللّه النجيم، فيما حصد فيلم (أبى ما زال شيوعياً) للمخرج أحمد غصين، على شهادة تقدير عن هذا الفيلم.

وصرحت أماندا بالمر المدير التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام (أود أن أوجه شكري للجميع لما تقدموا به من دعم لمهرجان الدوحة ترايبكا السينمائي، وللجهود التي تبذلها مؤسسة الدوحة للأفلام على مدار العام. ويهدف هذا المهرجان في الأساس إلى اكتشاف مواهب جديدة. ونأمل أن تلتقي هذه المواهب مع بعضها البعض لإنتاج أفلام مشتركة على مستوى فني عال).

وقال محمد ملص المخرج السوري ورئيس لجنة تحكيم الأفلام الروائية قائلاً:(لم يكن الاختيار بين الأفلام المشاركة سهلاً، وناقش فيلم نورمال بشجاعة ما تشهده المنطقة من أحداث، وقمع الناس ومنعهم من حرية التعبير، وحالة الارتباك العامة، بأسلوب يتميز بالحرية والشجاعة والدفء كما قدم فيلم (عمر قتلني) قصة إنسانية حقيقة تكشف النظام القضائي فى فرنسا، من خلال لغة سينمائية متميزة).

بدوره صرح نيك برومفيلد، رئيس لجنة تحكيم الأفلام الوثائقية العربية بقوله: (لقد استمتعنا بمشاهدة مجموعة من الأفلام المتنوعة والمختلفة. لقد قام صانعو الأفلام بتقديم قصص متميزة بكل سهولة، كما أن إلقاء الضوء على الواقع غير المنتظم، واتخاذه أمراً شخصياً يعد أمراً في غاية الصعوبة).

وعلى صعيد أخر أقيم على هامش المهرجان حلقة نقاشية عن مستقبل الإعلام العربي تناولت مستقبل الإعلام العربي خصوصاً (الإعلام الجديد) في السينما والتلفزيون في العالم العربي. وأشار محمد حفظي منتج فيلم (تحرير 2011) إلى أن هناك قسماً كبيراً من المتحدثين باللغة العربية موجود في أمريكا الجنوبية على سبيل المثال، وهم غير قادرين على مشاهدة القنوات التلفزيونية في منطقة الشرق الأوسط.

وأضاف أن شركته الإنتاجية تفكر في إطلاق فيلم عبر شبكة الإنترنت، باعتبار أن روح الانفتاح (تتماشى مع مبادئ الثورة المصرية – وبالتالي لن تضطر للخوض في مشاكل الرقابة، وأصبحت في حالة من الحرية).

الرائد الذي حقق لإذاعة عدن رقماً قياسياً ..

أحمد عمر بن سلمان .. المفكر.. الإعلامي .. الإنسان

صوت ألفناه منذ زمن في برنامج إذاعي حقق رقماً قياسياً على مستوى إذاعات العالم العربي من حيث سنوات بثه ، فما زال برنامج (العلم والإنسان) أحد البرامج المتميزة في إذاعة عدن منذ أغسطس 1965م حتى الآن .. ويعود الجزء الأكبر في تميز البرنامج إلى شخصية معده ومقدمه الإعلامي القدير أحمد عمر بن سلمان .. الرائد في مجال تبسيط العلم وتقديمه إلى العامة من الناس بغض النظر عن اختصاصاتهم واهتماماتهم ..

لم يكن سهلاً الحصول على دقائق من وقته والحديث معه عن تجربته الإعلامية الرائدة، ليس من باب الترفع بل على العكس تماماً .. بساطة هذا الرجل .. وبعده عن الأضواء وتفانيه في عمله، وإحساسه بأهمية الوقت، وجهده المبذول بنبل ونكران للذات .. كل ذلك كان دافعاً أقوى للبحث عن طريقه يمكن من خلالها الحصول على جزء يسير من وقته الثمين ..

ومن بوابة العمارة التي يقع فيها منزله المتواضع في مديرية المنصورة وعلى مدى المسافة التي يقطعها للوصول إلى مبنى الإذاعة والتلفزيون في التواهي كانت لنا معه هذه الوقفة ..

لقاء/ دفاع صالح ناجي

تلقى أحمد عمر بن سلمان تعليمه الابتدائي في مسقط رأسه غيل باوزير في محافظة حضرموت، وكذلك الدراسة الإعدادية حيث كانت المدرسة الوسطى في غيل باوزير تتصف بمواصفات لا تتصف بها أية مدرسة مماثلة في حضرموت بذلك الوقت .. (أحببت اللغة الانجليزية منذ المرحلة المتوسطة) يقول بن سلمان .. ويضيف : (كنا نتعلم الإنجليزية على أيدي معلمين سودانيين استخدموا أساليب الترغيب من أجل حب اللغة الإنجليزية وكانت تقدم لنا القصص والقصائد ومن حينها أصبحت هذه اللغة بمثابة نافذة واسعة استطعت من خلالها الإطلاع على ثقافات العالم وعلومه الواسعة).

لم تكن (المدرسة المتوسطة) في رأي بن سلمان التي تخرج منها عام 1955م ـ مجرد مدرسة عادية، فقد كانت ـ كما يقول ـ تمد طلابها بالعلوم والمعارف العصرية، وتعد تلاميذها إعداداً خاصاً يجعلهم قادرين على الاعتماد على ذواتهم وعلى التفكير وتطوير قدراتهم ومهاراتهم في إطار الفرق الكشفية والجماعات العلمية والزراعية والجغرافية والأنشطة الرياضية والثقافية وغيرها.

ومن تلك المدرسة تخرج العديد من الكوادر في المجالات المختلفة بعد أن واصلوا دراساتهم الثانوية والجامعية والعليا فيما بعد، وتبوأ عدد كبير منهم مراكز مهمة في جهاز الدولة قبل وبعد الاستقلال، ومازال بعضهم حاضراً حتى اليوم في المشهد السياسي والثقافي والأدبي على مستوى البلد كله.

ومن أولئك أحمد عمر بن سلمان صاحب الرسالة الإعلامية والعلمية في آن واحد .. وهو صورة مشرقة لتاريخ إذاعة عدن ذات الريادة والأمجاد .. تلك الإذاعة كانت لنا معلماً قبل أن تكون وسيلة إعلامية .. وكما ألفنا صوت القدير بن سلمان، ألفنا أصواتاً كانت قريبة إلى مسامعنا وقلوبنا وتعلمنا منها الكثير .. أسماء لامعة في إذاعة عدن مازالت أصواتها وكلماتها ترن في أذهان الكثيرين .. سالم بن شعيب، زينب عبدالرحمن، أسمهان بيضاني، محمد سعيد منصر، نبيلة حمود، جهاد لطفي، فوزية باسودان، وعبدالرحمن ثابت وغيرهم كثيرون ..

يقول بن سلمان: (جيل بأكمله نشأ وألف برنامج (العمل والإنسان) وبرنامج (كلمتين) وغيرها من برامج إذاعة عدن).

ويستدرك: (كانت إذاعة عدن هي الوسيلة الإعلامية الأكثر انتشاراً وتأثيراً، عكس الصحافة التي كانت حينها محدودة التوزيع نتيجة لارتفاع نسبة الأمية، لذا وقع اختياري على إذاعة عدن وكانت حينها تعد من أهم محطات الإذاعة في المنطقة العربية، وأحببت المجال العلمي وطمحت أن أجعل حقائق العلم في متناول أكبر عدد من الناس، نتيجة للتطورات المتسارعة التي رافقت النصف الثاني من القرن العشرين).

اجادة أحمد عمر بن سلمان اللغة الإنجليزية أضافت إلى رصيده المعرفي وجعلته متميزاً في أداء رسالته الإعلامية العلمية التي آمن بها وبأهميتها وضرورة إيصالها إلى الناس وليس مجرد معد ومقدم لبرنامج إذاعي لا يحقق من ورائه الا دخلاً مادياً ضئيلاً .. يقول: (عملت في مؤسسة 14 أكتوبر للطباعة والصحافة والنشر ـ لفترة بسيطة ـ كمترجم، أما في الإذاعة والتلفزيون فمازلت مستمراً في الترجمة، مازلت اشعر بضرورة بذل المزيد من العطاء إلى حين يمتد بي العمر).

أطال اللّه عمره .. ذلك القدير الذي حرص على مدى عقود أن يظل برنامجه الإذاعي يبث في الموعد الأسبوعي المحدد ليجعل علوم العصر وتطوراته العلمية في متناول فهم الجميع، ويضاف كل ذلك إلى رصيد إذاعة عدن ذات التاريخ العريق التي مازالت تحمل على موجاتها (العلم والإنسان) مع أحمد عمر بن سلمان .

الفقيد الفنان أحمد علي قاسم

مازلت شغوفاً بنغماته

كتب/ د. عبدالعزيز صالح بن حبتور

ودعت مدينة عدن في الـ10 من سبتمبر 2011م الفنان/أحمد علي قاسم، أحد أبرز فناني الوطن اليمني بأسره، الذي ذاع صيته منذ نهاية الخمسينيات من القرن الماضي (القرن العشرين)، وظل الشعب يردد بشغف أغانيه الوطنية الحماسية التي ناصرت الأحرار والمثقفين الوحدويين في كل أرجاء الوطن.

إن صفة الانحياز لقضايا الوطن الجوهرية التي اتصف بها الفقيد الفنان/أحمد علي قاسم لم تقتصر بكل تأكيد عليه وحده، فهي صفة عامة في إبداع الموهوبين في عدن واليمن عموماً، ولكن إبداعه تميز بعبق فني خاص لايوجد له نظير، وقد أثرى المكتبة الفنية بأغانيه ونغماته العاطفية التي كانت تناجي العاشقين الهائمين في عوالمهم الحالمة البريئة.

نشأ وتربى هذا الفنان الجميل (أحمد علي قاسم) في مدينة عدن - هذه المدينة الاستثنائية - التي وهبته من روحها جمال النفس وتسامح القلب وحب العاشق الهائم، في المدينة التي تعد قبلة ومهبط لكل اليمنيين من كل مشارب الوطن الاجتماعية الثقافية.. إلخ، فاستلهم فناننا الرائع الجميل هذه السمات وطبعها بل نقشها في سلوكه وفنه وأصالته، وارتقى لمرتبه عالية في الإبداع الإنساني أثمر لنا فناً ونغماً راقياً.

فالبيئة المحيطة جزء من إبداع المبدع، وعدن وأحمد علي قاسم صنعا هذه الثنائية الجميلة التي ظهرت في ألحانه وأدائه وصوته الشجي.

كان الفنان الجميل (أحمد علي قاسم) أحد أعمدة الفن العدني الساحر، غنى للشاطئ، والرمل، والجبل، والإنسان، عبر عن الملاحم والمظالم، وأظهر بفنه إحساس الفقراء والكادحين الذين تطحنهم الحياة غير المنصفة في المجتمعات النامية الفقيرة.

هكذا كان الإبداع سلاحه الأمضى في التعبير عن ثنائية الفرح والحزن، والثورة والاستقرار، والكسل والعمل، الابتسامة والدمعة.

المبدعون يتناقصون في بلدي العزيز (اليمن)، والمطالبة لازالت مستمرة بأن يخطى هؤلاء المبدعون جميعهم ـ دون الغوص في التفاصيل بمؤسسة وطنية تشترك الحكومة والقطاع الخاص في تأسيسها ودعمها ورعاية أنشطتها لتحفظ للوطن من سيخلده من المبدعين، تحفظ وترعى تراثهم وتطور إبداعهم، ليكون ثروة للأجيال المقبلة، للاستزادة منه والتباهي به أمام الأقوام الأخرى، وليكون الدافع الذي يدفع بعجلة الإبداع للتواصل والعطاء.

إنني أحد المعجبين بهذا الفنان الحساس، الذي أطرب مسامعي بغنائه المرهف لردح من الزمن، ولازلت شغوفاً به وبين حين وآخر أستمع لألحانه وغنائه ونغماته، فهو فنان يؤثر في معجبيه، وينفذ بسهولة إلى أفئدتهم.

لقد كان الفقيد الفنان/أحمد علي قاسم أحد الفنانين المعتمدين في لجان التحكيم لإبداعات طلاب جامعة عدن في أسابيع الطالب الجامعي التي درجت الجامعة على إقامتها سنوياً ضمن مسيرتها العلمية للأنشطة اللاصفية الإبداعية، ومازلت أتذكر الجلسات التي كنا نستمع بها معاً للفن الجميل، فهو لطيف المعشر لايمل، وسموح النفس بشهادة كل من عرفه عن قرب، وثقافته الفنية واسعة، ولا يحمل ضغينة تجاه أي شخص.

إنني حزين لفراقه، ولفراق كل مبدع يغادرنا دون استئذان إلى حياة الخلود مع الرفيق الأعلى مخلفاً حياتنا الدنيوية الفانية.

رحم اللّه فناننا الغالي (أحمد علي قاسم) وطيب اللّه ثراه، وأسكنه فسيح جناته ((انا للّه وإنا إليه راجعون)).

رئيس جامعة عدن

فنيات

جنات تتعاون مع الأبنودي في ألبومها الجديد

القاهرة/ متابعات :

شارفت الفنانة جنات على الانتهاء من التحضير لألبومها الجديد حيث تقوم في الوقت الحالي بعقد جلسات عمل مكثفة لاختيار آخر أغنيات الألبوم المتوقع طرحه في رأس السنة الميلادية.

وفي سياق متصل تنشغل جنات في الوقت الحالي بتسجيل أغنية جديدة بعنوان (أكتر من كلام) من كلمات عبدالرحمن الأبنودي وألحان زياد الطويل وهو التعاون الأول لجنات مع الأبنودي بعد أن قامت بزيارته في منزله بمدينة الإسماعيلية لإقناعه بمنحها إحدى أغنياته بحسب جريدة الإتحاد.

من جهة أخرى تقوم جنات بدراسة مجموعة من العروض التي قدمها وكلاء ومتعهدو الحفلات التي ستنظم خلال عيد الأضحى ورأس السنة في مصر والمغرب وبعض الدول العربية لتختار الأنسب من بينها.

يذكر أن جنات تستعد للمشاركة في مشروع ضخم تعتزم الإذاعة المصرية من خلاله إنتاج البومات جديدة من الأغاني الوطنية بصوت عدد من نجوم الفن المصريين والعرب.

داليا البحيري تستعد لتصوير أحلام مشبوهة

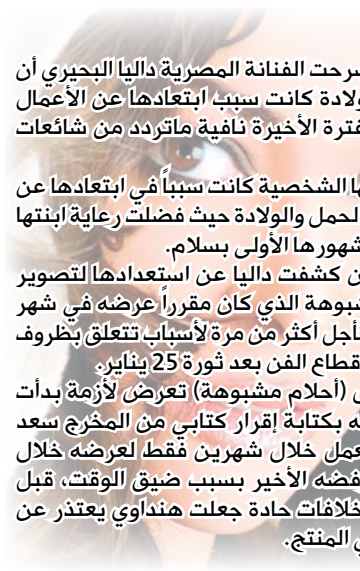
القاهرة/ متابعات:

في حوار جديد صرحت الفنانة المصرية داليا البحيري أن ظروف الحمل والولادة كانت سبب ابتعادها عن الأعمال السينمائية في الفترة الأخيرة نافية ماتردد من شائعات حول اعتزالها.

وأكدت أن ظروفها الشخصية كانت سبباً في ابتعادها عن السينما بداية من الحمل والولادة حيث فضلت رعاية ابنتها بنفسها حتى تمر شهورها الأولى بسلام.

وعلى صعيد الفن كشفت داليا عن استعدادها لتصوير مسلسل أحلام مشبوهة الذي كان مقرراً عرضه في شهر رمضان الماضي وتأجل أكثر من مرة لأسباب تتعلق بظروف الإنتاج التي طالت قطاع الفن بعد ثورة 25 يناير.

يذكر أن مسلسل (أحلام مشبوهة) تعرض لأزمة بدأت حين تمسك منتجه بكتابة إقرار كتابي من المخرج سعد هنداوي لإنجاز العمل خلال شهرين فقط لعرضه خلال رمضان،وهو ما رفضه الأخير بسبب ضيق الوقت، قبل أن تنشب بينهما خلافات حادة جعلت هنداوي يعتذر عن المسلسل ويقاضي المنتج.



سيرين عبد النور تكشف ابنتها تاليا للجمهور

بيروت/ متابعات :

انفرد موقع مزاج بنشر صور حصرية لابنة الفنانة سيرين عبدالنور و كتب: أخيراً وبعد فترة طويلة من إخفاء مولودتها تاليا قامت النجمة اللبنانية سيرين عبد النور بكشف ابنتها لوسائل الإعلام وعرضت مجموعة صور لها.

وقامت سيرين عبد النور بعرض الصور لمحبيها الذين استقبلوا الصور بالإعجاب وشبهوا طفلتها تاليا بها، وتمنوا أن تعيش حياة سعيدة وجواً هادئاً .

وتعد (تاليا) هي طفلتها الأولى من زوجها رجل الأعمال اللبناني فريد رحمي ،حيث أنجبت طفلتها بعد زواج دام أربع سنوات .

وكانت سيرين عبد النور ابتعدت عن الجمهور فترة طويلة بسبب ظروف حملها ولم تظهر في مسلسل (مسيو رمضان مبروك أبو العلمين حمودة)، وقامت الفنانة نسرين الإمام بالبطولة بدلا منها، ولكن أبطال العمل أكدوا أن نسرين الإمام لم تكن بديلة لسيرين عبد النور بل كانت شخصية مختلفة تماماً .

يذكر أن سيرين عبد النور تحظى بقاعدة جماهيرية كبيرة خاصة مع جمهور الفيس بوك ونالت أكثر من لقب مثل صاحبة أجمل عيون، وأجمل فنانة حامل .