14 أكتوبر
14 OCTOBER
يومية - سياسية - عامة
www.14october.com

رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير
أحمد محمد الحبيشي
Ahmedalhobishi@Gmail.com

تصدر عن مؤسسة 14أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر -عدن - الجمهورية اليمنية
تأسست في عدن بتاريخ 19يناير 1968م

السبت - 22 أكتوبر 2011 م - الموافق 24 ذو القعدة 1432 هـ - العدد 15297 - السنة الثالثة والأربعون - رقم الإيداع 2

إلى الذين يحسبون أنهم يحسنون صنعاً ..!!

عندما تنعت المعارضة النظام الحاكم ببقايا النظام وعندما تنعت صاحبة جائزة مخترع الديناميت الأخ الرئيس بالرئيس المخلوع، وقناة (سهيل) تنعت الأخ الرئيس وأولاده وأولاد أخيه بعصابة صالح وتنعت من يقف مع النظام والشرعية ببلاطجة النظام، وتعتقد المعارضة بمختلف أطيافها بأن كل من يقتل هو من فعل النظام وبلاطجته وأن النظام هو الفاسد وهو الذي يسعى إلى إشعال حرب أهلية وأنه هو الذي يقطع الطريق ويتمترس في الشوارع والمدارس والجامعات وأنه هو من يؤزم الأمور ويقطع التيار الكهربائي وأنبوب الغاز ويمارس أصناف الإرهاب داخل البلاد وينهب الممتلكات العامة والخاصة وهو المجرم الحقيقي والشرير الذي يمارس كل هذه السلوكيات الخارجة عن النظام والقانون وهو الذي أوصل البلاد إلى فراغ دستوري حتى تمضي إلى طريق مسدود ومصير مجهول وهو الذي يحاول الاستقواء بالخارج وتدويل القضية اليمنية .. فمن هو الوطني هنا من غير الوطني؟ ومن هو المنقلب على الشرعية والنظام والدستور واستبداله بالفوضى والدمار والقبح وتهديد السلام والأمن والسكينة والتماسك الاجتماعي، ومن الذي أوقف عجلة التنمية الاقتصادية والتعليمية والثقافية والصحية وهدد الأمن؟ ومن الذي أوصل البلاد إلى حافة الهاوية وإلى هذه الحالة الصعبة والحرجة التي أزمت الأمور بسبب هذه الأفعال المشينة التي لاتسر عدواً ولا حبيباً؟ ومن هو الذي لايقبل بلغة الحوار السلمي بين الأمم والشعوب، ومن باب أولى الحوار بين أبناء الوطن الواحد؟ فهل يدل كل ما ذكر آنفاً على حجة صحيحة وعلى فهم دقيق ومنطق واقعي متطابق مع الواقع الراهن الذي نلسمه ونعيشه؟ أم يدل على قفز على هذا الواقع وتجاوز لظروفه وطبيعته الموضوعية بخيال رومانسي مجنح وتصور واقع آخر غير الذي نعيشه وكأن الذي يعتقد أو يظن ذاك يعيش في وهم أضغاث أحلامه الوردية.

علي الذرحاني

وبالعودة إلى بداية مقالتنا هذه من اجل معرفة مدى انطباق النعوت الواردة فيها ومدى واقعيتها ومصداقيتها على النظام أم على المعارضة الممثلة بعصابة أولاد الأحمر والأفراد المنشقين بقيادة المتمرد علي محسن والعناصر القبلية التابعة لصادق الأحمر وجماعة الاخوان في بلادنا والشباب والحوثيين والحراك وفي مقدمة هؤلاء جميعاً تكتل أحزاب المشترك هذه الأحزاب المفلسة والمتخبطة التي لاتملك رؤية وطنية واضحة تخرج البلاد من أزمتها الراهنة سوى تكريس الإرهاب وتكثير تجار الحروب وصناعة الموت والفتن ..!! وتفنيداً للنعت الأول فإن القول بأن النظام الآن هو بمثابة بقايا نظام حسب اعتقاد المعارضة فإن هذا الزعم لا أساس له على أرضية الواقع والعكس هو الصحيح فمازالت الدولة متماسكة رغم مرور تسعة أشهر من الاحتجاجات والاعتصامات ولم تستخدم الدولة القوة المفرطة ضد المنقلبين عليها وعلى هيبتها.

ومازالت الاغلبية الصامتة التي منحت أصواتها للأخ الرئيس عام 2006م لم تخرج للاحتجاج أو الاعتصام في الشوارع والساحات لاخوفاً منها أوجبنا أو تفضيلاً للسلامة بل رضى بما تقوم به الدولة والنظام في فرض هيبتها تجاه الخارجين على النظام والقانون والدستور، وقد عاد إلى الشرعية الكثير ممن تعاطفوا مع ثورة الشباب في بداية سلميتهم وبعد أن دخل وسط الشباب شياطين المتمردين والانقلابيين على الديمقراطية من العسكر والقبيلة والأحزاب و(الإخوان المسلمين) والعناصر الإرهابية الأخرى التي افقدت الاحتجاجات والاعتصامات سلميتها وسلبتها حقها المشروع في التظاهر الحضاري من أجل التغيير .. وتعقيباً على النعت الثاني لصاحبة جائزة مخترع الديناميت المدمر، والتي تظن وتزعم بأن رئيس البلاد قد صار في تفكيرها مخلوعاً مع أن الرجل مازال يمسك بزمام القيادة ويأمر وينهى ومازال العالم يعترف به كرئيس للجمهورية اليمنية لذلك نقول لصاحبة جائزة السلام (وليس العنف الثوري) أن أحلامك وخيالك المجنح بعيدة عن الواقع والمجتمع والناس، والعالم لايحترمك إلا على قدر واقعيتك ومصداقيتك لا على قدر رومانسيتك وأحلامك الوردية التي لاتمت للواقع بصلة أما عن الجائزة التي حصلت عليها فقد شككت أنت بنفسك فيها حين قلت عبر إحدى القنوات الفضائية عن جائزة نوبل للسلام بأن عليها علامة استفهام؟؟!

وهنا نود أن نذكرك كمسلمة بقول الله سبحانه وتعالى (ولن ترضى عنك اليهود ولا النصارى حتى تتبع ملتهم ..) والعجيب والغريب أن أحد الكتاب قد وصف من يظن أو يعتقد بأن حصول بنت كرمان على الجائزة هو نتيجة ترشيحها من قبل دولة أو سفارة أو هيئة أو منظمة بأنه صاحب عقلية متخلفة (في نظر ذلك الكاتب) وأن هذه العقليات (من وجهة نظره) هي التي تسببت وتتسبب في تخلف المجتمع اليمني (انتهى كلام ذلك الكاتب) وكأن تقدم الشعوب وانعتاقها من ربقة الجهل والظلام والتخلف مرتبط بحصول تلك الشعوب على جائزة نوبل للسلام وليس بجهودها ومثابرتها في طلب العلم والمعرفة وتنمية قدراتها في الصناعة والتقدم التكنولوجي وزيادة رياض الأطفال والمدارس والجامعات ومراكز البحوث العلمية والتقدم والتطور في الرياضة والفنون المختلفة مع العلم بأن هناك دولاً لم تحصل على جائزة نوبل للسلام ومع ذلك نراها متقدمة ومتطورة .. إلى هنا اكتفي بنقد وتفنيد النعوت الآنفة الذكر وكذلك الافتراءات والمزاعم والظنون والأوهام والتهم التي تلصقها المعارضة بالنظام وكلها مبررات واهية بل مردودة على اصحابها لأن الشعب اليمني أغلبه مسلح والمتهورين والانتهازيين كُثر وكذلك تجار الحروب وما أكثرهم في بلادنا .. وهل تظن المعارضة أنها من الملائكة وأنها معصومة من الوقوع في الخطأ وأنها حمل وديع وأنها بمثابة المجني عليه والنظام هو الجاني وأنه وحش مفترس؟! وكان أولى بالمعارضة أن تتهم نفسها أولاً وأن تحاسب نفسها أولاً قبل اتهام ومحاسبة الآخرين وأن لاتزكي نفسها لأن الحكيم العليم يقول في محكم التنزيل: (ولاتزكوا أنفسكم هو أعلم بمن اتقى).

فكلما كنا أكثر اقتراباً من الواقع في تفكيرنا وسلوكنا وخطاباتنا احترمنا الآخرون ووقفوا إلى صفنا وكنا محط أنظار العالم وتقديرهم واهتمامهم وإلا فقولوا لنا هل سمعتم في الدنيا بأكملها عن نظام ودولة يهمها أمن واستقرار وتقدم شعبها تقوم بتخريب عشها بيديها وتقوم باختلاق التهم والظنون وتلصق الافتراءات والنعوت المقيتة في نفسها؟! أم أن تلك الافتراءات من اختلاق الخصوم لتلك الدولة وذاك النظام الذي لم تستطع التغلب عليه بالطرق والوسائل الديمقراطية الحضارية فلجأت إلى الطرق والوسائل الأخرى غير المشروعة التي عادة ما يلجأ إليها العاجزون والحاقدون على الوطن والمواطن.

مسيرة نسائية بمحافظة المحويت احتفاء بأعياد الثورة و تنديدا بأعمال الفوضى

المحويت/ سبأ:

شهدت محافظة المحويت أمس مسيرة نسائية حاشدة، شاركت فيها آلاف النساء من مختلف الفعاليات النسائية والأحزاب السياسية بالمحافظة احتفاء بأعياد الثورة المباركة سبتمبر وأكتوبر المجيدتين وتعبيرا عن رفضهن المطلق لجرائم القتل والتخريب.

ورفعت المسيرة النسائية لافتات معبرة عن التأييد المطلق للفعاليات النسائية بالمحافظة للشرعية الدستورية برئاسة فخامة الأخ علي عبد الله صالح رئيس الجمهورية، وإدانتها لجرائم القتل والتخريب التي ترتكبها أحزاب اللقاء المشترك وفي مقدمتهم التجمع اليمني للإصلاح "الإخوان المسلمون" وحلفاؤهم وأذيالهم التي طالت الأموال والممتلكات وقتلت الأبرياء.

وعبرت الشعارات التي رددتها المتظاهرات عن التنديد بأعمال الهدم والتخريب والتحجر في الرؤى السياسية المعيق للحلول المنطقية والمسئولة ودعوات الحوار التي وردت في بيان العلماء ومبادرات رئيس الجمهورية للخروج من الأزمة السياسية التي يعيشها الوطن.

وصدر عن المشاركات في المسيرة التي جابت الشارع العام لمدينة المحويت وصولاً إلى ساحة المركز الثقافي بيانا جماهيريا أعربت من خلاله الاتحادات والفعاليات النسائية في محافظة المحويت عن تمسكهن الكامل بالشرعية الدستورية وبالقيادة السياسية ممثلة بفخامة الأخ علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية ورفضهن نزعات الفوضى وجرائم القتل والتخريب.

وحمل البيان أحزاب اللقاء المشترك وفي مقدمتهم التجمع اليمني للإصلاح "الإخوان المسلمون" وحلفاؤهم وأذيالهم المسئولية الكاملة لتداعيات وتطورات الأزمة السياسية التي وصلت إليها البلاد وما نتج عنها من تبعات خطيرة على الاقتصاد الوطني وعلى الأمن والاستقرار وعلى وحدة الصف الوطني أرضا وإنسانا وعلى معيشة المواطنين نتيجة الإصرار على رفض دعوات الحوار والوفاق الوطني وانجرارهم وراء الأهواء المتطرفة التي لا غاية منها إلا تدمير الوطن.

وأكد البيان ضرورة الاصطفاف الجماهيري من أجل تجاوز شر الفتنة واتقاء جحيم التخريب والتدمير والتمزق والفوضى. معتبرا الحوار المخرج الرئيسي للوطن من هذه الأزمة والرفض المطلق لكل المحاولات الرامية لإعادة التموضع القبلي على حساب الدولة ومؤسساتها، والمساعي التآمرية لقطع الطريق على الخطوات الجادة لتصحيح المسار وتحقيق التطلعات الوطنية.

وجدد البيان دعوة جميع أحزاب اللقاء المشترك إلى الاستجابة لدعوة علماء اليمن وتحكيم شرع الله والكتاب والسنة من اجل الخروج من مأزق الحرب المدمرة بالجلوس على طاولة الحوار للاتفاق على حلول ومخارج مرضية يتم من خلالها تجنيب البلاد شر الحرب الأهلية المدمرة وتحقيق الوفاق والاتفاق الشامل بين كل القوى والأطراف السياسية والوطنية.

مئات الزوار يتوافدون على معرض الصور الفوتوغرافية للشهيد عبدالعزيز عبدالغني

صنعاء/ سبأ:

توافد مئات الزوار أمس على معرض الصور الفوتوغرافية للشهيد الأستاذ عبدالعزيز عبدالغني لليوم الثالث على التوالي المقام حالياً في بيت الثقافة بأمانة العاصمة.

وقد طاف الزوار في أجنحة المعرض واطلعوا على ما تحتويه من صور وثائقية لمختلف مراحل حياة الشهيد بدءاً من الطفولة حتى استشهاده متأثراً بجراحه التي أصيب بها في الحادث الإجرامي والإرهابي في جامع دار الرئاسة.

وعبر الزوار عن سعادتهم بما شاهدوه في المعرض من صور تعكس حياة الشهيد عبدالغني الذي قضى معظم حياته في خدمة الوطن في مختلف المناصب التي تقلدها خلال حياته.. مشيرين إلى أن الشهيد كان أنموذجاً فريداً للشخصية الوطنية المخلصة التي لم تأل جهداً ولم تدخر وقتاً في بذل كل غال ونفيس في خدمة الوطن وتقدمه وازدهاره.

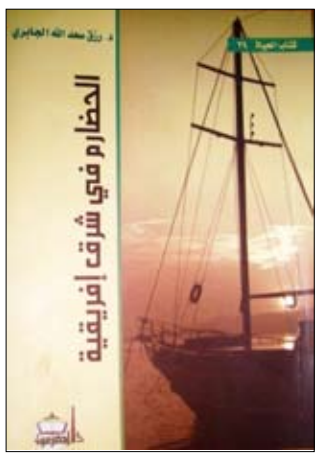
(الحضارم في شرق إفريقية) كتاب جديد للدكتور رزق الجابري

سيئون/ أحمد سعيد بزعل:

صدر عن دار حضرموت للدراسات والنشر بالمكلا مؤخراً كتاب جديد للدكتور رزق سعد الله الجابري بعنوان (الحضارم في شرق أفريقية).

ويبدأ الكتاب بتمهيد يتضمن علاقة حضرموت بشرق أفريقية ويضم الكتاب أربعة فصول يتتبع المؤلف في الفصل الأول مراحل الهجرة الحضرمية إلى شرق أفريقية قبل الإسلام حتى الوقت الحاضر فيما يستعرض الفصل الثاني عوامل الهجرة الحضرمية إلى الشرق الأفريقي ويتناول الكتاب في الفصل الثالث مسالك المهاجرين ومحطات الوصول في شرق أفريقية والطرق التي سلكوها إلى مناطق استقرارهم وفي الفصل الرابع يستعرض المؤلف آثار تلك الهجرة وما أحدثته من تحولات في شتى المجالات .

وتكمن أهمية هذا الإصدار في اعتبار الهجرة الحضرمية من المواضيع التي أثارت انتباه عدد كبير من الباحثين في العلوم الإنسانية في العقود الماضية وتزايد الاهتمام بها في مطلع الألفية الثالثة ويعود ذلك للآثار الإيجابية للهجرة الحضرمية فهم أينما حلوا يسهمون فيها تنمية البلدان التي يستقرون بها حيث يتناول الكتاب هجرة الحضارم كمجموعة عربية انتهى بها المطاف في حركتها عبر المحيط الهندي على هذا الجزء من القارة الأفريقية .



وكان الدكتور عبد الله سعيد باحاج قد أكد في تقديمه للكتاب أهمية الاستفادة من إيجابيات وسلبيات الهجرة الحضرمية بما يخدم التنمية الوطنية وفي نطاق الدور التاريخي البارز الذي قام به الحضارمة والذي عمّ شواطئ المحيط الهندي الأفريقية والآسيوية في العصور التاريخية المتوالية .

الدكتور رزق الجابري من مواليد مديرية ساه 1962م يعمل أستاذ جغرافية السكان المساعد بكليتي الآداب والتربية بجامعة حضرموت ويشغل منصب مدير مركز الدراسات الإنسانية الاجتماعية بجامعة حضرموت وحاصل على شهادة الدكتوراه في جغرافية السكان من جامعة أسيوط بجمهورية مصر العربية من مؤلفاته (حول عرب حضرموت في حيدر آباد) وله العديد من الأبحاث والمشاركات في المؤتمرات والندوات العلمية وورش العمل أهمها المشاركة في إعداد الخطة الخمسية الأولى للجمهورية اليمنية (1996 - 2000م) – مجال القوة العاملة - والمشاركة في المؤتمر الدولي للحفاظ على الهوية اللغوية والثقافية في عصر العولمة – جامعة المنيا – مصر وكذا المشاركة في الملتقى الخامس للجغرافيين العرب في دولة الكويت 2009م ومؤتمر السكان والتنمية في الألفية الثالثة بالمركز الديموجرافي بالقاهرة 2003م .

قالت إن المتورطين في العملية معلومون لديها

نقابة الصحفيين تدين محاولة قتل مراسل تلفزيون قطر من قبل جنود الفرقة

صنعاء / متابعات :

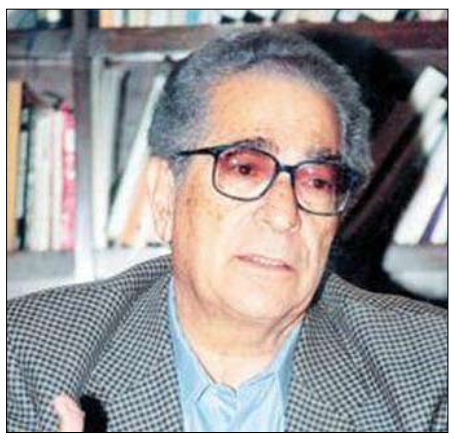
أدانت نقابة الصحفيين اليمنيين ما تعرض له مراسل تلفزيون دولة قطر الزميل جمال عز الدين من محاولة قتل من قبل جنود الفرقة الأولى مدرع أمس الأول الخميس بالعاصمة صنعاء ، وكذا ما تعرض له مكتب يمن ديجتال ميديا للخدمات الإعلامية من اقتحام وإطلاق نار من قبل جنود في الفرقة الأولى مدرع دون معرفة الأسباب.

وحسب الزميل جميل عز الدين فأن احد جنود الفرقة حاول اخذ الكاميرا على احد المصورين أثناء تصوير اختتام احد التقارير ، ودخل بمشادة مع المصور وعند محاولته تهدأت الوضع قام احد الجنود يدعى " الابرشي" بإطلاق النار باتجاه رأسه لولا الزميل طه المعمري الذي رفع السلاح إلى الجو ، وعندما فر الزميل باتجاه مكتب يمن ديجتال ميديا قام الجندي بإطلاق النار على بوابة المكتب وعلى المكتب الذي تعمل فيه ما يقارب من 15 قناة تلفزيونية خارجية ، حيث كان داخل المكتب عدد من مراسلي القنوات الخارجية، كما قام الجندي باستدعاء بعض زملائه في إحدى النقاط القريبة واقتحموا المكتب .

وحملت نقابة الصحفيين الفرقة الأولى مدرع مسئولية هذه الاعتداءات ، وطالبت قيادة الفرقة بسرعة التحقيق في الواقعة خصوصا وأن الأفراد المتورطين فيها معلومون لديها، كما تطالب بالكشف عن ملابسات الاعتداء ومحاسبة المتورطين فيها .

وعبرت نقابة الصحافيين عن قلقها الشديد لما يتعرض له الصحفيون ومراسلو وسائل الإعلام الخارجية من اعتداءات وانتهاكات تهدد حياتهم بشكل متزايد، محذرة من استمرار الاستهداف المتواصل للصحفيين ومراسلي وسائل الإعلام من قبل طرفي الصراع.

وفاة الكاتب المصري أنيس منصور بعد صراع مع المرض



القاهرة / متابعات :

توفي صباح أمس الجمعة الكاتب المصري الكبير أنيس منصور داخل أحد المستشفيات عن عمر يناهز 87 عاماً، بعد صراع مع المرض.

وسيتم تشييع الجنازة اليوم السبت من مسجد عمر مكرم في ميدان التحرير وسط القاهرة.

وكان منصور أصيب أخيراً بالتهاب رئوي حاد وآلام في الظهر، تم على إثرها نقله إلى غرفة العناية المركزة، نظراً لتدهور حالته الصحية.

والتحق أنيس منصور بكلية الآداب جامعة القاهرة، ودخل قسم الفلسفة الذي تفوق فيه، وحصل على ليسانس آداب عام 1947، وعمل أستاذاً في القسم ذاته بجامعة عين شمس، ثم تفرغ للكتابة والعمل الصحافي في مؤسسة "أخبار اليوم"، ثم "الأهرام"، وله العديد من المؤلفات في الإبداع الأدبي في شتى صوره.

سطور.. بحد الساطور!

كان زمان

زمان .. عندما كان البعض يسألني مستفزاً: أنت من أين؟ أجيب على الفور: أنا من جعار أرض الفهود والنمار، أما اليوم فمكسوف بعد أن تدهورت، ورحل معظمهم، وتحولت النمور إلى قطط أليفة، واستأسد الحمار، وأصبح الانكسار يغني، ويتمشى في كل شارع ودار.

هدية مكروهة

يزداد همي وألمي حينما تفرض الحاجة التحرك إلى عدن خصوصاً بعد أن أصابني طريق رأس الرجاء الصالح بالبواسير، وأشكر (القاعدة) على هذه الهدية الثمينة.

رقص من غير ثعابين

طريق الرجاء الصالح .. علمني الرقص، وهز الوسط على الخفيف .. من كثرة المنحنيات والالتواءات والتعرجات، ومشقة وطول المسافة، وعموماً الرقص مظهر من مظاهر الفرح، واكتسب صفة التقديس عند الاغريق والفراعنة، ويكون منعشاً وجميلاً شريطة عدم وجود ثعابين، ولا مراقصي الثعابين، و(نسم القلب دنياه .. تاليتها إلى الطين).

أحمد مهدي سالم

لما تلبسه البدوية

السفر إلى عدن أصبح عذاباً إلا من شيء واحد هو إمتاع العين بمشاهدة الراعيات الجميلات، وهن يلهثن وراء إغنامهن على جوانب متباعدة أو متقاربة من الطريق، وعلى الفور تتذكر الأغنية الشهيرة التي أدخلت عيدروس الجعدني إلى قلوبنا (محلى الويل والمقرمة لما تلبسه البدوية) .. حسن فاتن، وقوام آسر، وحركات ولفتات غزلان .. جمال طبيعي بلا (بوتر) ولا مكياج، وهذا الشيء المبهج الوحيد في طريق العذاب.

أحد الزملاء حذرني - بعد قراءته ما خطه يراعي - من مشاكل، مستشهداً بغضب أهل (فيوش) لحج من محمد محسن عطروش عندما غنى: (أنا في الرميلة، وخلي في الفيوش)، وأنني سأنضرب كما حصل لمطربنا القدير ورددت عليه: (إذا همينا العصافير .. الدخن ما ذريناه، ويا أخي .. الجمال محبب إلى كل القلوب).

دعونا .. نعيش

أفزعني - كغيري - تصريح العميد محمد عبدالله الصوملي قائد لواء 25 ميكا، بأن معركتهم الحاسمة والأخيرة ستكون في جعار، وكانت أجهزة الإعلام - وقتها - قد هللت وكبرت وجارت (سهيل) قليلاً في التضخيم والمبالغة .. عند احتفال قوات الجيش بطرد مسلحي القاعدة من زنجبار - كما تقول - وتحريرها تارة، وتارة أخرى إخراجهم من أبين، والحقيقة أن أفراد (القاعدة) مايزالون موجودين في قلب زنجبار، وفي الكود وعمودية، والطرفان يتبادلان يومياً اطلاق النار، وإزهاق الأرواح، وإذا كان الجماعة ناوين جعل جعار مسرح معركتهم الأخيرة أو الحاسمة نقول للطرفين: دعونا نعيش فيما تبقى من أمان خائف، وراحة منزعجة، ونوم منقوص، وهدوء مريب، واستقرار مضروب، وحسرة تأكل نياط القلوب، تحاربوا بعيداً عن مدينتنا جعار، لتسلم البقرة والحمار، ويكفينا الخراب والدمار، والتشرد عن الربع والديار، ومذلة الحاجة ونقص السبار.

الصبر .. يا رجّال!

الشاب محمد علي الوالي أحد أبرز وجاهات جعار ورئيس مجلسها الاهلي .. عطاء صادق مخلص ولكن ضوعف الحمل عليه بسبب كثرة التنظير وقلة العمل وانعدام الاستجابة من السلطات المسؤولة، فصبر جميل.

بسرعة

* آخر خبر .. قتل عدد من الحمير والكلاب .. توجيهات صارمة للمسلمين في زنجبار بإطلاق النار على أي هدف متحرك.

* جعار .. المدينة الحضرية التجارية المعروفة .. تحولت إلى قرية.

* للنازحين .. معاناة تتكلم، وأسوأهم حالاً .. القاطنون في جعار.

* المسلحون يقدمون بعض الخدمات مثل الماء .. (وايتات) تنقله مجاناً إلى الأحياء.

* اختفى صوت الحراك ومسيراته .. إقصاء أم تكتيك مرحلي .. لاندري؟!

* جعار مقطوعة عن العالم لا اتصالات، لا انترنت، لا صحف عدا أخبار اليوم والطريق، لا فاكس، لا مستشفى .. الخ، لا أدري لماذا قفزت في ذهني الآن رواية (مائة عام من العزلة) للروائي الكولمبي (غابريل غارسيا ماركيز) الحائز على نوبل.

* مدينتي تموت جوعاً ببطء، وتقترب من حافة الانهيار المريع، وتصرخ بصوت خافت: كفى من هذه الحرب العبثية! وتردد في همس حزين، أما لهذا الليل من آخر؟!

* قال أحد الفلاسفة: شق طريقاً، وشيد حضارة.

* في جعار .. نضب الخير، واختفى رجال الخير، وكثر أصحاب قلة الخير.

* جاء رئيس نادي خنفر إلى محافظ أبين طالباً دعم الفريق المشارك في تجمع الثانية في عدن فرد عليه: (ماهو شي وقت (امكبة) قد معنا مباريات خاصة مع القاعدة في أبين) ولا تعليق.

آخر الكلام

الحق أبلج، والسيوفُ عوارِ
فحذارِ من أسدِ العرين حذارِ

- التوقيع : شاعر قديم -