



نجيب المقبل يسقط على خشبة المسرح وحسن يخرج من برنامج (نجم الخليج)



وكان ضيف الأمسية الفنان اليماني أصيل أبو بكر حيث أدى مع المتسابقين نجيب المقبل والعراقي داني دويتو أغنية (الخير).
وعدادته تائق نجيب رغم إصابته حيث قدم وصلته الغنائية أمام لجنة التحكيم التي أشادت بإدائه وقد قام الفنان عبدالله الرويشد والفنان

في الأمسية الخامسة من برنامج نجم الخليج لهذا الأسبوع حملت الحلقة الكثير من الأحداث حيث سقط المتسابق اليماني المتألق نجيب المقبل من على خشبة المسرح وهو يؤدي مع المجموعة الأغنية الافتتاحية.

إشراف / فاطمة رشاد



إشراف / فاطمة رشاد

نصر

حنين

كمال اليماني

عدن الحبيبة أينما
وجهت قلبي
أبصر القلب الجمال يسوقني
شوقاً إلى أحضانها..
طفلاً ..
أهرولاً تائقاً

يا نبضها العزف الشفيف
يضميني

عدن .. تبارك ربنا
ويده أبدعتنا

وكنت عروسة
بالفل تزدانين ... بالكاذي

بزهرة السوسن
ورأيتني .. ورأيتها..
ألفيتها

عدن الحبيبة
في ابتهاج ضيائها

بشذى الحنين .. تلفني
وتشدني رفقا..

تمد أصابعاً
فلاً تضوعت الأكف...

تهزني
تمضي بأحلامي إلى عليائها
وبنغمة الشدو الحنون ... تعيدني

وأذوب عشقا في الغرام
وكلما ...

زاد الحنين ... أرى الحنين يذيبني

دهاليز دهااليز دهااليز دهااليز

رواية (فرج) لرضوى عاشور

ترجم إلى الإنجليزية

الدوحة / منباعات

تعاقدت دار بلومزبري مؤسسة قطر للنشر مع الروائية رضوى عاشور لترجمة روايتها (فرج) الصادرة عام 2008 عن دار الشروق إلى اللغة الإنجليزية.

ورضوى عاشور كاتبة وأستاذة جامعية، كتبت الرواية والقصص والنقد الأدبي والثقافي. ولدت في القاهرة عام 1946، وتخرجت من قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب جامعة القاهرة عام 1967، وحصلت على الماجستير في الأدب المقارن عام 1972 من الجامعة نفسها. ثم حصلت على الدكتوراه في الأدب الأفريقي الأمريكي من جامعة ماساتشوستس بالولايات المتحدة عام 1975. وهي حالياً أستاذة اللغة الإنجليزية بكلية الآداب جامعة عين شمس. ومن أشهر رواياتها "ثلاثية غرناطة" و"أطياف" و"فرج" و"الطنطورية".

ودار بلومزبري - مؤسسة قطر للنشر كانت قد تعاقدت على ترجمة مؤلفات عدد من أهم الروائيين العرب، أمثال جمال الغيطاني وعبده خال ومحمد الأشعري وإنعام كجه جي وجبور الدويهي وصموئيل شمعون وخالد الخميسي وعلي بدر وأحمد خالد توفيق وأحمد مراد وأحمد ناصر تبدأ رواية (فرج) بمشهد لبطلتها (ندى عبدالقادر)، وهي طفلة تستعد لمصاحبة والدتها الفرنسية لزيارة والدتها المعتقل في جنوب مصر.

همس حائر

فاطمة رشاد

لم تغفالي طلمي معك
تومي به خارج حواسك الخمسين وتشركتي شي
كل الحظي في شوقتي الجارحة إليك

لا تحمالي عنده الإلتطار للمرتقب كل حين
دعني في اللانظار لكي أحياء على وقع الأيكام
الجميلة معك

نازك الملائكة صوت شعري له صداه الخاص



سايكولوجية الشعر، عام 1992. الصومعة والشرقة الحمراء. كما صدر لها في القاهرة مجموعة قصصية عنوانها (الشمس التي وراء القمة) عام 1997. وللشاعر العراقي فالح الحجية دراسة مستفيضة عنها في كتابه موجز الشعر العربي.

من مرتبة للإنسان

أي غبن أن يذبل الكائن الحي ويذوي شبابه الفينان ثم يمضي به محبوه جثماناً جفته الآمال والألحان وينيمونه على الشوك والصخر وتحث التراب والأحجار ويعودون تاركين بقاياها لدنيا خفية الأسرار هو والوحدة المريرة والظلمة في قبره المخيف الرهيب تحت حكم الديدان والشوك والرم - الأيدي الفناء والتعذيب وهو من كان أمس يضك جذلان ويشدو مع التسيم الليل يجع الزهر كل يوم ويلهو عند شط الغدير بين النخيل ذلك الميت الذي حملوه جثة لا تحس نحو القيور كان قلباً بالأمس تملأه الرغبة والشوق بين عطر الزهور كان قلباً له طموح فماداً ترك الموت من طموح الحياة يا لحن المسكين لم تبق أحلام سوى ظلمة البلى والممات

وحنلته الأجيال التالية.

مجموعات شعرية

هم مجموعاتها الشعرية:

عاشقة الليل 1947، نشر في بغداد، وهو أول أعمالها التي تم نشرها.
شظايا الرماد 1949.
قرارة الموجة 1957.
شجرة القمر 1968.
ويغير الوان البحر 1970.
مساة الحياة وأغنية للإنسان 1977.
الصلاة والتورة 1978.

مؤلفاتها

ونازك الملائكة إلى جانب كونها شاعرة رائدة فإنها ناقدة متميزة، وقد صدر لها:
قضايا الشعر الحديث، عام 1962.
التجزئية في المجتمع العربي، عام 1974 وهي دراسة في علم الاجتماع.

إعداد / إدارة الثقافة

درست اللغات اللاتينية والإنجليزية والفرنسية في الولايات المتحدة الأمريكية. ثم انتقلت للتدريس في جامعة بغداد ثم جامعة البصرة ثم جامعة الكويت. وانتقلت للعيش في بيروت لمدة عام واحد ثم سافرت عام 1990 على خلفية حرب الخليج الأولى إلى القاهرة حيث توفيت، حصلت نازك على جائزة البابطين عام 1996.
كما أقامت دار الأوبرا المصرية يوم 26 مايو/أيار 1999 احتفالاً لتكريمها بمناسبة مرور نصف قرن على انطلاقته الشعر الحر في الوطن العربي والذي لم تحضره بسبب المرض وحضر عوضاً عنها زوجها الدكتور عبد الهادي محبوبة.

ولها ابن واحد هو البراق عبد الهادي محبوبة، وتوفيت في صيف 20 يونيو 2007 في القاهرة عن عمر ناهز 83 عاماً.

لقبها

لقب الملائكة أطلقه بعض الجيران على عائلة الشاعر بسبب ما كان يسود البيت من هدوء ثم انتشر اللقب وشاع

عندما تمتزج الشجون بألوان الطبيعة..

رحلة شجية مع أبي القاسم الشابي في (الجنة الضائعة)

ونظلم نقفنز، أو نثرثر أو نغني أو ندور لانسام اللهو الجميل وليس يدركنا الفتور وكأنا نمشي بأقدام مجنحة تطير أيام كنا لب هذا الكون والبقاقي قشور أيام تفرش سبلنا الدنيا بأوراق الزهور وتممر أيام الحياة بنا كاسراب الطيور وترصرف الأفرح فوق رؤوسنا أنى نسير

وبعد رحيل كل ذلك أصبح الشاعر يحيا مرهق الأعصاب، متأجج الأحاسيس - كما تصوره الأبيات الأخيرة من النص - توثقه كل صغيرة وكبيرة، وفي تصوير رائع يصف حجم معاناته:

تمشي على قلبي الحياة ويزحف الكون الكبير

وهكذا هو أسلوب الشابي، يأخذنا بخفة إلى عالمه الرومانتيكي المسحور، ويمر الوقت وتمضي بنا المرحلة إلى نهايتها، ويغادر الحلم، ولكن تظل الحواس لا تستفيق من تلك النكهة التي اقتحمت الوجدان بما تضمنته من حيوية الصورة وتومجح العاطفة.

هذا حصادي كله في بقطة العهد الأخير قد كنت في زمن الطفولة والسداجة والطهور أحيا كما تحيا البلبال والسجادول والزهور لا نحفل، الدنيا تدور بأهلها أولا تدور واليوم أحيا مرهق الأعصاب، منسوب الشعور متأجج الإحساس، أحفل بالعظيم، وبالحقير تمشي على قلبي الحياة ويزحف الكون الكبير وبالتالي يتجاوب معه ويعيش عالمه.



هدف سوي للعب والمرح.

ونظلم نقفنز، أو نثرثر أو نغني أو ندور لانسام اللهو الجميل وليس يدركنا الفتور وكأنا نمشي بأقدام مجنحة تطير أيام كنا لب هذا الكون والبقاقي قشور أيام تفرش سبلنا الدنيا بأوراق الزهور وتممر أيام الحياة بنا كاسراب الطيور وترصرف الأفرح فوق رؤوسنا أنى نسير

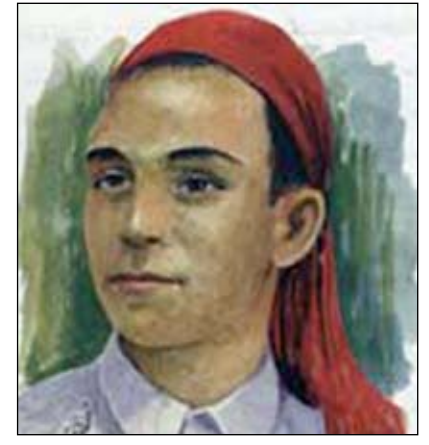
وبعد رحيل كل ذلك أصبح الشاعر يحيا مرهق الأعصاب، متأجج الأحاسيس - كما تصوره الأبيات الأخيرة من النص - توثقه كل صغيرة وكبيرة، وفي تصوير رائع يصف حجم معاناته:

تمشي على قلبي الحياة ويزحف الكون الكبير

بكل معانيه بين الجنة والنار أو بين الجمال والابتدال.. فيروز تحاكي جسد وروح الجنة بينما الأخرى تحاكي جسد وروح النار وهذا هو الفرق بين الفنان المثقف الذي يحترم الذات وقيم المجتمع والفنان الذي لا يحترم حتى نفسه.. أتمنى من مسؤولينا الأجزاء في التلفزيون الإذاعة الاهتمام بأغاني الفنانة الأسطورة العربية فيروز.. وأتمنى من المراهقة الكبيرة هيفاء وهبي ومن هم على شاكلتها وهم أكثر من الهم على القلب في الساحة العربية (القراءة) أكثر فهم تقريبا لا يقرؤون إلا لغة الغرائز والأجساد والثقافة الابليسية الهابطة والعياذ بالله.

التشكيلي وأئل ياسين.. فان يستحق التقدير الفنان التشكيلي وأئل ياسين.. فان يستحق كل التحية والتقدير وهو لا يفارق مساحات الجمال والابداع والتألق الروحي البهيمي.. أنحني أمام عظمة إصرارك وحبك للعلم، وعشقك الأبدى ولك أكثر التحية والتقدير وتمنيا نجاح معرضك الأخير.

بين فيروز وهيفاء وهبي
أعتقد أن الفرق بين المطربة (الملاك)
فيروز والأخرى (الهالك) هيفاء وهبي كالفرق



وتتبع النحل الأنيق وقطف تيجان الزهور وبناء أكوام الطفولة تحت أعشاش الطيور مسقوفة بالبورد والأعشاب والورق النضير ونعود نضحك للمروج ولزنايق والغدير ونعيد أغنية السواقي وهي تلفو بالخبر نشدو ونرقص للبلابل، للحياة وللحور ونظلم نثر للفضاء الرحب والنهر الكبير

واستطاع الشاعر في هذا النص (الجنة الضائعة) من ديوان (أغاني الحياة)، أن يصور كل مغامرات الطفولة البريئة في لوحة تصويرية فنية جميلة، وكأننا نرتب أماننا أولئك الأطفال وهم يعيشون بكل ما أمامهم .. ليس لهم

طارق حنبلة

والتثقيف بشأن الحضارات اليمنية والجمال المتميز للمواقع الأثرية اليمنية إضافة إلى الأماكن السياحية التي تتميز بتنوع بيئي فريد شبه غائبة.

لابد من تفعيل عملية التثقيف والتعريف بالمواقع الحضارية والسياحية خدمة لأهداف التنمية ورسم موقع ثقافي جديد للثقافة اليمنية الأصيلة والمعاصرة في المشهد الدولي والعالمي بعيداً عن (الزجبلية) و (التهميش).

ياجماعة الخير السياحة ذهب حقيقي.. ثروة يأكل منها الآخرون الشهيد.. هناك دول ليست بعقم الحضارة اليمنية ولا تملك ربع الأماكن السياحية التي نملكها ومع ذلك أوجدت لنفسها مكانة وقدرًا بين الآخرين لأننا لا نتحرك ثقافياً وإعلامياً ربع ما تفعل.. لذلك هي أفضل منا حالاً وتوهجا ثقافياً سياحياً.

مكتاب الثقافة والسياحة والأجهزة

دفاع صالح

حين هاجت به الشجون، وزدحمت في خاطره صور شتى من ماضيه، لجأ الشابي إلى ذكرياته مع الطبيعة الخلابة كظل ظليل مرويا من لبع الحياة وهجيرها.

وفي رحلة عذبة يأخذنا معه إلى (جنته الضائعة)، ذلك العالم الساحر الرقيق رقة الزهور، وسيلاسة شعره المعهودة تجده يصف لنا (جنته) التي كان يعيشها في ذلك العهد الفضي الأسرار، المذهب البكور - كما يصفه - إنه عالم طفولته والصبا، وكيف كانت أيامه في طهارة الموج وسحر الشاطئ ووداعه العصفور وأناقة النحل وأعشاش الطيور المسقوفة بالبورد، وأغاني السواقي، ورقص اللابل وروعة النهر الكبير.

كم من عهود عذبة في عدوة الوادي النضير قضية الأسفار مذهبة الأصائل والبكور كانت أرق من الزهور، ومن أغاريد الطيور والذ من سحر الصبا في بسمة الطفل الغرير

أوتي الشاعر أبو القاسم الشابي ملكة قوية في تصوير مظاهر الطبيعة وخلقات النفس والشاعر المتهبة فجعل لفرجات الطبيعة أرواحاً وحياء، فالشاعر عنده وسيلة للتنبؤ ومنطلق لاشجته، وتعبير عن أحلامه التي فقدناها في ظل مرحلة مرضه وطروعة الاجتماعية التي أثرت كثيراً في استقراره النفسي.

أيام كانت للحياة حلوة والروض المنير طهارة الموح الجميل وسحر شاطئه المنير ووداعة العصفور بين جداول الماء المنير أيام لم نعرف من الدنيا سوى مرخ السرور

محطات ثقافية

المسرح والسينما يا وزارة الثقافة

تحدثت مراراً وتكراراً عن أهمية المسرح والسينما في حياة الجماهير - والشباب بوجه خاص - لما لهاتين النافذتين الثقافييتين من قدرة وتأثير كبير للغاية في خلق الشخصية الوطنية المعتدلة القادرة على بلورة معطيات العصر وروحه التجديدية في نسج المجتمع.

لكن المؤسف حقا أن وزارة الثقافة مع تقديرى الشديد فقدت القدرة على السمع وربما الفهم أيضا وصح ينطبق علينا المنثر القائئل أو الشائع (معني جنب أصنح).. ربنا يهدينا جميعاً وينور عقولنا.

التثقيف السياحي مسألة ضرورية على الرغم من ثراء الحضارة اليمنية ومكانتها العالية إلا أن عملية التعريف