14 أكتوبر
14 OCTOBER
يومية - سياسية - عامة
www.14october.com

رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير
أحمد محمد الحبيشي
Ahmedalhobishi@Gmail.com

تصدر عن مؤسسة 14أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر -عدن - الجمهورية اليمنية
تأسست في عدن بتاريخ 19يناير 1968م

الإثنين - 10 أكتوبر 2011 م - الموافق 12 ذو القعدة 1432 هـ - العدد 15287 - السنة الثالثة والأربعون - رقم الإيداع 2

غضون

قنص وقنيص

شاعت عبر وسائل الإعلام المختلفة الموالية والمعارضة في اليمن كلمات مثل قنص وقانص وقناصة وبرزنا في هذه الأزمة شعب قنيص (على وزن معيز وحمير)، وما نقص وفته وسائل المعارضة بشائعة (القناصون الصومال) والقنوات الفضائية الخارجية تكلمت عن قنص بالبوازيك والمدافع والاسلحة التي صنعت لاسقاط الطائرات من السماء، وبذلك اكتملت دائرة القنص وما بداخلها من قنص وقانص ومقنوص.

فيصل الصوفي

قيل ان القناص هو عادة الشخص المدرب على القنص، وتكون له بندقية خاصة بالقنص مزودة بمنظار، وحرفته اصطياد الأهداف الصغيرة من مسافة بعيدة وهذه الأهداف هي الأعداء.. يعني أثناء الحرب ..ويجيد التخفي، ويقنص من مكان مناسب أو كما يقولون: موقع استراتيجي.

الحالة اليمنية تجاوزت ذلك. وصدق من قال إن اليمنيين شعب قنيص من المهد إلى اللحد. الطفل الصغير يقابل في الميادين العامة والحدائق اشخاصاً يوفرون لوازم القنص له مقابل ثمن زهيد حيث يجعلون الصغار يتبارون في قنص حبة نعناع أبيض صغيرة من مكان بعيد، وبفضل توافر الاسلحة صار القنص هواية يومية في أي مكان وبسبب هذه الهواية هربت الرباح وتكاد معظم فصائل الطيور والحيوانات تنقرض، حتى من الأماكن التي تعتبرها الحكومة محميات طبيعية. المدن ومنها عاصمة البلاد لم تعد محميات ولا حماية فيها لأحد لأن القناصين كثروا.

الحكومة تتكلم عن برامج التعليم المستمر، والتعليم عن بعد، والبرامج الناجحة التي تنفذ هي القنص المستمر والقنص عن قرب وعن بعد أيضا. العروس يساق ثاني يوم عرسه إلى مكان الرماية لكي يضرب النصع، وقد يصيب (النصع) البعيد في الجبل.

وتعد اليمن أثرى دولة في نوعية اخرى رفيعة المستوى في القنص، ولذلك هي افقر دول العالم، من هذه النوعية قناصو الفرص وقناصو المال العام وقناصو الثورات وقناصو الوحدة وقناصو الوظائف العامة.. وقنص وقنص آخر، واقنص لي اقنص لك.. صيد لي أصيد لك، وبعبارة المصريين (شيلني اشيلك).

نحن الآن في ثورة قنيص (على وزن حمير ومعيز كما قال أهل اللغة). وفي ظل هذه المهزلة المأساوية تتحدث المعارضة عن أكثر من (800) يمني مقنوص، وتتحدث الحكومة عن (1500) مقنوص برصاص المعارضة بين جندي وضابط ومدني مناصر للحزب الحاكم .. ولاحظوا المأساة الكبرى وهي أن كل طرف من الطرفين يحصي اصحابه فقط ويعتبرهم شهداء، ويتجاهل الطرف الآخر.. بينما كل الضحايا من الطرفين يمنيون. وما مثلهم إلا نقابة الصحفيين التي تصيح عندما يؤذى المعارضون وتسكت عند ايذاء الموالين.

والمشكلة الأعمق تكمن في ان المعارضين الذين قتلوا أكبر عدد من الجنود والمواطنين والضباط، يعتبرون قنصهم جهاداً والمقتولين مجرد بلاطجة وبقايا النظام.. وهذا مدعاة لرواج القنص والقنص الآخر.. نقابة الصحفيين تسكت عن اختطاف إعلاميي الفضائية اليمنية وتصيح لأن معارضاً ضبط بجرم.

ولو افترضنا صحة الأرقام السابقة فمعنى هذا أن اكثر من ألفين ومئتين يمني قد قتلوا أثناء الصراع الجاري منذ ثمانية أشهر بين السلطة والمعارضة .. والرقم كبير جداً، ولاتستحق هذه المهزلة القائمة أن يموت من أجلها انسان واحد .. هي مهزلة .. لعبة وشغل قناصي فرص وقناصي ثورات، ولايفلح القناص حيث أتى.

طالبت بعدم إقحام الرياضة في الأزمة السياسية

مسيرة شبابية رياضية تندد بالاعتداء على المنشآت الرياضية

صنعاء/ سبأ:

ندد مئات الرياضيين من منتسبي الاتحادات والأندية الرياضية بالاعتداء الذي تعرض له مقر نادي شعب صنعاء من قبل مليشيات المنشق علي محسن الأحمر و(الإصلاح) وعصابات أولاد الأحمر.

وطالب الرياضيون في مسيرة حاشدة نظمتها أمس بأمانة العاصمة الاتحادات والأندية الرياضية بوزارة الشباب والرياضية كافة القوى السياسية بعدم إقحام الرياضة ومنشآتها في الأزمة السياسية الراهنة والعودة إلى طاولة الحوار كونه الوسيلة الوحيدة للخروج من الاحتقان السياسي وتجنيب الوطن ويلات الحروب والفتن والتمزق.

وردد المشاركون في المسيرة الهتافات الرافضة والمنددة بأعمال العنف التي تستخدمها تلك المليشيات والعصابات الخارجة على النظام والقانون واستهدافها للمقرات التعليمية والمنشآت الرياضية باعتبارها ملكاً للشعب وليست لحزب معين أو فئة محددة.

وسلم منظمو المسيرة بياناً لممثل الأمم المتحدة .. طالبوا فيه الأمم المتحدة والمنظمات الدولية المعنية بالرياضة واللجنة الاولمبية الدولية والاتحادات الدولية بإدانة هذه الاعتداءات والأعمال المتطرفة التي تستهدف تدمير البنية التحتية للمنشآت الرياضية في اليمن.

اليوم.. لقاء توعوي حول ظاهرة تعاطي الشباب للحبوب المخدرة وطرق مكافحتها

عدن/جمال عرب:

ينعقد صباح اليوم بمستشفى الوحدة التعليمي بمديرية الشيخ عثمان لقاء توعوي حول ظاهرة تعاطي وبيع وترويج الحبوب والعقاقير الطبية المخدرة التي انتشرت مؤخراً بين أوساط بعض الشباب.

اللقاء يرأسه الأخ مجاهد أحمد سعيد مدير عام مديرية الشيخ عثمان بحضور الأمين العام للمجلس المحلي بالمديرية وعدد من المسؤولين والمختصين بالأدوية وأصحاب الصيدليات والقيادات الأمنية بالمديرية وعدد من الشخصيات الاجتماعية وأعضاء المجلس المحلي والمكتب التنفيذي بالمديرية.

ويناقش اللقاء أهمية تعاون كل الجهات التنفيذية والمحلية ورجال الدين وخطباء المساجد والشخصيات الاجتماعية والتربوية والصحية وعقال الحارات وأولياء الأمور والمواطنين في مكافحة ظاهرة تعاطي الحبوب المخدرة أو بيعها أو الترويج لها من قبل بعض الشباب التي شكلت خطورة على الأمن والاستقرار في المديرية وتسببت في قتل وجرح العديد من الشباب جراء حمل بعض المتعاطين للسلاح الناري.

ويأتي هذا اللقاء بعد عدة لقاءات مشابهة عقدت بالمديرية.

الجدير بالذكر أن رجال الأمن بقسم شرطة الشيخ عثمان القوا القبض على بائع حبوب مخدرة (دايازبام) وهو يروج لها بجانب سوق القات بالشيخ عثمان بالإضافة إلى شخص مسلح كان بجانبه لغرض حمايته، وضبط بحوزته (20) شريطاً من الحبوب المنومة نوع (ديازبام).

خلال الأسبوع الأول من شهر أكتوبر

أمن عدن يقبض على (39) متهماً

عدن/...عرب:

أوضح تقرير أمني أعدته إدارة أمن محافظة عدن أن رجال الأمن بالمحافظة تمكنوا من ضبط (39) متهماً واستعادة (6) سيارات كانت مسروقة خلال الأسبوع الأول من شهر أكتوبر الجاري.

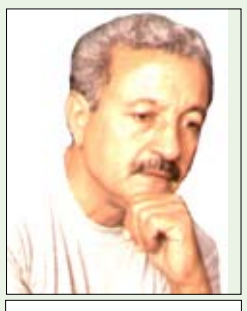
وبين أنه تم القبض على (3) متهمين في جرائم قتل و(16) متهماً بسرقة سيارات و(8) متهمين في قضايا سرقة كابلات كهربائية ومتهم بالبسط العشوائي على أراضي الدولة والمواطنين، بالإضافة إلى القبض على متهم بالإخلال بالأمن والاستقرار وزعزعة السلم الاجتماعي بمحافظة عدن.

وتأتي هذه النجاحات في ظل جهود قيادة أمن محافظة عدن ممثلة بالعميد غازي أحمد علي مدير أمن عدن وتعاون المواطنين الشرفاء من أبناء محافظة عدن الباسلة.

جائزة غير نبيلة

يبدو أن (الفرد نوبل) بعد أن اخترع (الديناميت) في عام 1866 داهمته مشاعر إنسانية فياضة.. وكما يبدو أيضاً أنه كان مؤمناً بالله وبيوم المعاد.. يوم سيلقى فيه ربه.. فسرعان ما هداه قلبه إلى طلب المغفرة من ربه لما يمكن أن يحصد اختراعه هذا من أرواح البشر.. فكان أن قرر وأعلن وقف ثروته وأملاكه الخاصة لمنح جائزة سنوية لكل من يعمل صالحاً لخير الإنسانية!

تلك كما يبدو كانت نية وقصد نوبل.. ولكن هل يمكن أن تكون وأن تبقى كذلك عند القائمين اليوم على منح هذه الجائزة لمن يستحقها..هل ما زالت هذه الجائزة العالمية تمنح لأغراض نبيلة فعلاً؟!



فريد الصحبي

أسوق هذه المقدمة من أجل أن أستوقف كل هذا التهليل والتهريج والتزمير والفرح الغوغائي والإطراء والمديح الذي انهال على أختنا اليمنية العربية المسلمة الإنسان.. توكل كرمان.. في الداخل اليمني والخارج العربي.. حتى كدت أن أصيح (انتو فرحانين على إيه)؟!!

كأن توكل لم تكن شيئاً يذكر قبل منحها الجائزة.. ولولا الجائزة كانت ستظل لا شيء..كأن الجائزة هبطت من السماء..وليس من عند دوائر الغرب والصهيونية العالمية.. كأن مواقف توكل الوطنية ـ رغم اختلافنا معها ـ لا قيمة لها إلا بالجائزة.. الجائزة فقط تشهد لها ولا تشهد لها قوة شخصيتها وصلابة مواقفها.. سواء كانت على خطأ أو على صواب.. وإن أخذتم رأيي في الأخير.. فأنا أقول لكم.. إن توكل كرمان أكرم من الجائزة.. جائزة من هذا النوع!!

فقط قولوا لي وفكروا جيداً.. حنان عشراوي الفلسطينية عضو قيادي في منظمة فتح.. ألا تستحق جائزة نوبل.. دعوها جانباً.. هل تذكرون جميلة بوحريد الجزائرية المجاهدة التي لاقت صنوف التعذيب في المعتقلات الفرنسية وبالصعق الكهربائي حتى لقبوها بـ (جان دارك) العربية.. ألا تستحق جائزة نوبل..دعوا هذه أيضاً.. هل تذكرون (راشيل كوري).. ليست عربية ولا هي مسلمة.. لكنها مؤمنة بالله.. أمريكية الجنسية.. سبع سنوات مضت على استشهادها في غزة..نعم في غزة..تحديداً في 16 مارس 2003م.. عندما توجه بلدوزر إسرائيلي لهدم منزل أسرة فلسطينية كانت راشيل كوري قد مكثت فيه بضعة أيام.. تفور الدماء في عروقها.. تندفع هي ومجموعة من ناشطي السلام في مواجهة البلدوزر.. حاملة مكبر صوت تصيح من خلاله في وجه سائق الجرافة بأن يتوقف، وقد نجحت في تعطيله وإيقافه قرابة ساعتين..وفجأة تتحرك الجرافة نحوها في اتجاه المنزل، فما كان من راشيل إلا أن تسلقت مقدمة الجرافة التي حملتها لتلقي بها إلى باطنها الممتلئ بالتراب ثم لتطرحها أرضاً وتواصل تقدمها لتسحقها بنصل الجرافة.. وليحملها بعد ذلك أصدقاؤها من بين التراب محطمة ضلوعها وجمجمتها وعمودها الفقري..وبعد محاولات إنقاذ يائسة أجريت لها في مستشفى رفح صعدت عروس السماء بروحها عن عمر يناهز 23 ربيعاً.. صعدت إلى حيث امرأة فرعون التي قالت لربها.. ربي ابنِ لي عندك بيتاً في الجنة!

فازت راشيل كوري بالجنة.. لكن هناك كثيرون يفضلون الفوز بجائزة نوبل.. لا بأس.. فقط فكروا وتأملوا جيداً.. لتجدوا أن جائزة نوبل لم تعد نبيلة بعد أن دخلت غابة السياسة المليئة بالثعالب الماكرة والأفاعي السامة!

E – mail: faridsohbi@yahoo.com

إذاعة عدن وبرنامج (مجلة فنون)

التحدي..الإبداع..والتألق

عصام خليدي

في زمن الجدب و الابتذال والبرامج (المسلوقة المهترئة) فارغة القيمة والمضمون،يُطل علينا أسبوعياً مساء يوم الأربعاء عبر أثير (إذاعة عدن) البرنامج الإذاعي الرائع والجميل (مجلة فنون)، نستمع ونستمتع نحلق ونطوف على مدار (ساعة كاملة) مع فقرات متنوعة غنية ثقافية أدبية تراثية ومعاصرة،بالإضافة الى وصلات غنائية موسيقية من منابع الفن والطرب الأصيل، يتحفنا من خلالها ويبث السعادة والغبطة والفرحة والأمل في قلوبنا في زمن التصحر وإنعدام الروئ والمفاهيم والقيم الأخلاقية والإنسانية،في هذه الأثناء يُسعدنا بعطائه اللافت الأستاذ الإعلامي المخضرم صالح الوحيشي (معد وقائد المنظومة المهنية والإبداعية) في (برنامج المجلة النوعي بكافة طاقمه وعناصره المتميزة الناجحة)،وفي حقيقة الأمر ما يستحق الإشادة والذكر أهمية الدور الفكري / الثقافي /الأدبي / الفني/الغنائي/الموسيقي والإبداعي الذي يضطلع به (معدنا النابه الوحيشي) في صياغة وتقديم وبلورة (المادة الثقافية الفنية والإبداعية) بمنهاج وأسلوب مهني إعلامي (مغاير) غير نمطي سلس مبسط ومحبب (عابراً) بما لديه من موروث ثقافي أدبي وفني (للعالم الآخر)، مستنداً على الأصالة المنبثقة والمنبعثة من رحم الأرض اليمنية مخاطباً الفضاء الكوني المتسع اللامتناهي في عصرنا الراهن.

نجح الأستاذ صالح الوحيشي في ظل ظروف قاهرة صعبة تعاني منها (إذاعة عدن) تجاوزت (18 عاماً عجافاً) .. نعم حجم المعاناة كبير للغاية يفوق كل التوقعات والتصورات يتعلق بالجوانب التقنية والفنية بالإضافة للأنظمة والأجهزة والأستديوهات المتهالكة والقديمة وعدم توفير المبالغ المالية المرصودة لتسيير خارطة البرنامج الإذاعي العام في (مدينة عدن) ،في الواقع لا نريد الخوض في تفاصيل هيكلة وأحوال ومشاكل إذاعة عدن التي يعلمها القاصي والداني وتسببت في (إعاقة وتحطيم واغتيال مشاريع وتطلعات النخب من أبناء مدينة عدن) التي تتضمن وتتمحور في مواصلة مشاعل الفكر والتنوير الخلق والإبداع والريادة،المميزات والمكونات المعرفية والحضارية التي اتسمت بها مدينتنا المنفتحة على كل الثقافات والمشارب والديانات السماوية على امتداد تاريخها القديم والمعاصر الزاخر والحافل بالوهج والإشعاع والتألق.

برغم كل ذلك استطاع هذا الرجل بجهوده الحثيثة الغوص في بحار الأدب والشعر والغناء اليمني (باحثاً) عن الجواهر واللآلى النفيسة التي تختزنها (مكتبة إذاعة عدن) منذ بدايات التأسيس في عام 1954م.

خلاصة الكفاءات الإعلامية

برنامج (مجلة فنون) يؤكد خلاصة القدرات والكفاءات والخبرات الإعلامية المتراكمة للأستاذ صالح الوحيشي، من خلال متابعتي لنشاطه الثقافي الفني الإبداعي وتجربته الإذاعية والتلفزيونية في (مجال الإعداد البرامجي) الذي يتجسد في خصوصية ونوعية وطبيعة ما يقدمه لجمهور المستمعين عبر الأثير في (سياق البرامج التي يعدها) بعناية فائقة وفي الأسلوب النموذجي الأمثل لتناول العديد من القضايا الفكرية والإبداعية بصورة جادة وطروحات مدعمة بمراجع وأصول ودراسات أدبية نقدية وقراءات متأنية ثاقبة لامهات الكتب ودواوين الشعر اليمني على امتداد خارطة الوطن من أدناه إلى أقصاه،موضحاً ومبيناً فرادة وغزارة الموروث الفني الثقافي والأدبي في كل المناطق والمدن اليمنية والبوادي والحضر، أنه من (وجهة نظري يقوم بإعادة تشكيل الذوق والمزاج الفني العام)، وتلك لعمري قضية هامة شاقة أستطاع أن يجتازها بنجاح وإقتدار،ليعيد الدور الريادي والسبق الإعلامي المشهود لإذاعة عدن الذي حاول (العابثون) النيل من أهميته ومكانته وريادته التاريخية في (تأسيس وتكوين ثقافة فنية وأدبية غنائية وموسيقية) في عموم اليمن والجزيرة العربية والخليج بل وفي الوطن العربي بشكل عام.

جزيل التحايا والامتنان للإعلامي المبدع صالح الوحيشي، ولإذاعة عدن. تعظيم سلام.

بن حبتور يفتتح المعرض التشكيلي للفنان وائل ياسين

عدن/ جهاد الوادي:
تصوير/ صقر العقربي:

افتتح الدكتور عبدالعزيز صالح بن حبتور رئيس جامعة عدن أمس بفندق ميركيور عدن المعرض التشكيلي الشخصي الخامس للفنان التشكيلي وائل ياسين الذي حمل عنوان "في أصعب الأوضاع يستمر الإبداع " والذي نظمه اتحاد شباب اليمن فرع/ عدن لمدة أسبوع.

وفي تصريح صحفي له عقب افتتاحه المعرض أكد الدكتور بن حبتور أن هذا المعرض يأتي والشعب اليمني يحتفي بأعياد الثورة اليمنية (سبتمبر وأكتوبر).. مهنئاً الشباب على هذا العمل وهذا الطموح المتألق وكافة أبناء الشعب اليمني بهذه المناسبة العظيمة، مشيراً إلى هذه المعارض تعبر عن حركة إبداعية ناشطة موجودة لدى الشباب، وأن هذا النشاط هو الذي يبقى ويؤثر في حياة الناس.

وأوضح أن هؤلاء التشكيليين هم من يخلدون الوطن ويتخلد بهم من خلال إبداعهم وقدراتهم ومواهبهم والمطلوب رعايتهم، معبراً عن شكره لاتحاد شباب اليمن الذي يرعى هذه المواهب، لافتاً إلى أن جامعة عدن ستساند أي شيء في هذا المجال.

ومن جانبه أشار الأخ/ محمد أحمد علي هيثم رئيس اتحاد شباب اليمن فرع عدن أن اتحاد شباب اليمن فرع عدن تعود على تنظيم مثل هذه الفعاليات والأنشطة الإبداعية لتشجيع الشباب والمواهب، مشيداً بجهود الدكتور عبدالعزيز صالح بن حبتور رئيس جامعة عدن الذي يرعى هذا الحفل، وبتعاونه ودعمه الدائم لشريحة الشباب وحضوره العديد من الفعاليات والمهرجانات الشبابية المختلفة.

الجدير بالذكر أن الفنان التشكيلي وائل ياسين من مواليد محافظة عدن في العام 1986م عضو الاتحاد العام لشباب اليمن، شارك في العديد من المعارض التشكيلية على مستوى الوطن وحاز على جائزة رئيس الجمهورية في الفن التشكيلي على مستوى محافظة لحج 2009م والعديد من الجوائز.

حضر حفل افتتاح المعرض الدكتور ياسر باسردة الأمين العام المساعد لجامعة عدن، والدكتور نزار باصهيب نائب عميد كلية الاقتصاد لشؤون الطلاب، والدكتور علي أبو بكر مستشار رئيس الجامعة، والأستاذ/ عبدالله باكدادة مدير عام مكتب الثقافة م/عدن، والأستاذ أنيس الحجر مدير عام مكتب التربية والتعليم م/ التواهي، وقيادات اتحاد شباب اليمن فرع /عدن بكافة مديرياتها , وممثلون من منظمات المجتمع المدني.