

على عبدالله صالح

#### www.14october.com

## خبر حمل المغنية بيونسيه أكد قدرة (تويتر) على تحمل الضغوط



□ سان فرانسیسکو/متابعات: أعلن موقع المدونات الصغرى (تويتر) أنه بات يضم أكثر من مئة مليون مشترك يتصلون بالموقع مرة في الشهر على الْأُقَل، وأنَّ عدد الذيُّن يتصلون بالخدمة عبر هواتفهم المحمولة يرتفع

باطراد بحسب تقرير لوكالة (فرانس برس). وقال المدير العام ديك كوستولو، في اجتماع مع صحافيين في مقر الشركة في سان قرانسيسكو (كاليفورنيا، عرب الولايات المتحدة) "نلاحظ

تقدما هائلا في استعمال الهواتف المحمولة". وسجل عـدد المستخدمين الذين يتصلون بالموقع عبر هواتفهم المحمولة ارتفاعاً بنسبة أكثر من 40 ٪ في كل فصل منذ سنة.

منذ مطلع العام 2011م ويذكر أن 40 ٪ منهم يتصلون بالموقع لقراءة الرسائل من دون أن يبتوا رسائل بدورهم. وأضاف كوستولو "أعتقد أَن الْأَمْرِ صَحَى جَداً. وعلينا أن نجد طريقة الآن لنَجعلهم ينتقَّلون من الاستهلاك إلى النشر". ويسجل تويتر حالياً أكثر من 400 مِليون زيارة في الشهر في مقابل 250 مليوناً في مطلع السُّنة، بحسب أرقام أعلنها (جوجل).

وبلغ معدل عدد الرسائل التي تبث على

وتابع كوستولو أهناك أشخاص كثيرون لا يشتركون في تويتر ولكنهم يستعملونه كل

وعقد مقارنة بين أداء الموقع حالياً وفي فترات سابقة، قائلا: " في الماضِي، كلما أطلقنا ابتكارا أو أضفنا منتجاً جديداً، واجه الموقع مشاكل، ولكنه لم يتأثر على الإطلاق عند إعلان حمل المغنية بيونسيه قبل أسابيع، الذي أدى إلى تسجيل رقم قياسي جديد في الرسائل

انقسام العلماء حول وجوب الطهارة عند تشغيل القرآن بالأجهزة الإلكترونية

المشتركين والمستخدمين والرسائل.

نسبته 110 ٪ منذ مطلع السنة



القرآن الكريم

# أخطر شركة في العالم

فجأة تحدثت الأخبار ووكالات الأنباء عن خبر صغير ضاع وسط زحام الأخبار الأخرى، مفاده أن السلطات الأمنية في كوريا الجنوبية اقتحمت مكاتب شركة (جوجُلُ) العملاقة للتقنية وذلك للتفتيش والتحقيق. خبر مقتضب ومختصر ولكنه مهم. وهذه بطبيعة الحال ليست المرة الأولى التي تتعرض فيها الشركة لمواجهات مع حكومات ومع الأجهزة الرقابية فيها، فهي لها مواقف ومواجهات مشهورة ومعروفة مع حكومات الصين والولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي، لما تعتبره هذه الحكومات تدخلاً في خصوصيات الناس واعتداء على حقوقها وتهديداً للأمن الوطني، وهو ما اضطر بُعضُ المراقبين لأَن يصَّنفُ هُذه الشركةُ بأنها «أخطر شركة في تاريخ العالم». ودور (جوجل) اليوم معروف للأغلبية من

العالم بأنها محرك البحث الأهم وبالتالي معظم الباحثين عن معلومات يلجؤون إلى (جوجل) بشكل رئيسي حيث تستحوذ الشركة على أكثر من 80 في المائة من سوق البحث الإلكتروني، وطبعاً هناك الكثير من الجدل في «موضوعية» المعلومات التي توضع كمعلومة بعد طلب البحثّ وترتيب البحث (المعدل العام أن أكثر من 20 في المائة من الباحثين لا يتصفحون إلا الاختبارات الخمسة الأولَّى) فلكم أنَّ

ولم تكتف (جوجل) بهذا وإنما توسعت في تقديم الخرائط كوسيلة تدقيق مواقع، فإذا لم يكن الموقعُ «موجوداً» على خريطة (جوجل) فهو غير موجود بحسب الذهنية المتلقية للمعلومة. واليوم (جوجل) تتوسع بقوة في نظام التشغيل للهواتف الجوالة المعروف باسم «أندرويد»، وهو نسخة مقلدة ولكنه متطور قليلاً عن نظام التشغيل الذي أصدرته شركة «آبل» والمعروف باسم الـ«آي فون»، وطبعاً (جوجل) تنتج نظام التشغيل دون إنتاج الجهاز تَفسه (لفترة أقدمت على ذَلك ثم توقفت) وبالتالي ضمنت انتشار نظامها على أجهزة «سامسونج» و«سوني أريكسون» و«موتورولا» وذات الشيء حدث بالنسبة

تتخيلوا حجم التأثير المعلوماتي الذي لدى (جوجل) في صناعة

ونجاحات (جوجل) مكنتها أن يكون للـ(أندرويد) حصة في سوق الأجهزة المحمولة من هواتف وكومبيوترات لوحية، ما نسبته عشرة إلى واحد مقارنة بالـ(آبل) وهي نسبة هائلة، إلا أن نجاحات (جوجل) لم تلاحقها في كل الأنشطة الخاصة بها؛ فهي لا تـزال متأخرة في بريدها الإلكتروني المعروف باسم الـ«جي ميل» مقارنة بكّل من الـ(ياهو ميل) والـ(هوت ميل) التابع لميكروسوفت وإن كانت نسبة الـ(جي ميل) تنمو بسرعة هائلة، وكذلكِ فشلت في تطوير منتجين مهمين جدا؛ الأول كان هدفه تكوين شبكة تواصل اجتماعية لمنافسة الـ«فيس بوك» ولم حسین شبکشی تنجح، وها هي تعيد إطلاق (جوجل بلس) لنفس الغرض، وكذلك الأمر حاولت منافسة (تويتر) ولم تنجح، ولكن الكُثير

من المراقبين يعتبر أن خطورة (جوجل) الأهم لم توظفها حتى الآن، وهو ما يكمن في كم المعلومات المهول المتوفر لها في أجهزة البحث المطورة جداً لديها والمتعلقة بأهواء واهتمامات وإحصائيات كل باحث في محركها عن كل شيء، وما يمكن أن يعود بفائدِة على الشركات الاستهلاكية وعلى الأجهزة الأمنية، .. وهو تماماً ما توقعه الكاتب الإنجليزي المشهور جورج أوريل في كتابه الاستشرافي ذائع الصيت، رواية «1984» ووصفه للحكومات بالأخ الأكبر الّذي يعلم كل شيء، وهذا ما تخشاه اليوم الدول من (جوجِل) وكبرها المهول والمسيطر على المعلومات والإحصاءات وأسلوب وطريقة تقديمها للعامة وتشكيل ذلك بصورة نمطية محددة في الأذهان، بحيث تتحول إلى حقيقة مطلقة لا يمكن التشكيك فيها.

(جوجل) اليوم لم تعدّ في تنافس تقليدي مع الشركات فحسب بل في تنافس مع حكومّات كبرى أدركت خطورتها وعرفت أهميتها وهي في حيرة من أمرها كيف يمكن أن تحجمها بدون أن تقضي عليها.

عن/ (الشرق الأوسط) اللندنية

□ا**لرياض/متابعات:** ذكر تقرير أن عدداً من علماء الدين والدعاة والمشايخ انقسموا حول وجوب أو عدم وجوب الطهارة عند لمس الأجهزة الإلكترونية التي يظهر على شاشتها القرآن

ورأى الداعية محمد المنجد أن لمس التلفاز أوالأجهزة الإلكترونية أثناء وجود صوت أو صورة القرآن الكريم جائز للمتطهرين فقط. وتابع ُفي رسالة وضعها على مواقع ألتواصل الاجتماعي (تويتر) «الـذي خلصنا إليه بعد مباحثة مع الشيخ عبدالرحمن البراك قبل قليل، أن القرآن إذا ظهر على الشاشة صار للجهاز حكم المصحف (الطهارة للمس) فإذا اختفى زال الحكم».

لكن الداعية الشيخ سعيد بن مسفر عارض رأي المنجد وقال: «هـذا كـلام غير صحيح وغير دقيق لأن الله الله الأجهزة ليس مكتوباً وإنما هو في ذاكرة الجهاز والذاكرة كهربائية، ويشبه القرآن في صدر المسلم الذي إذا كان على جنابة يحق الاستماع له لأنه في ذاكرته وهو مثل ذاكرة

واعتبر الشيخ سعيد أن هذه الأجهزة تكون بحكم المصحف إذا تم تشغيل ملف القرآن فيها والدخول بالجهاز إلى الحمام مثلاً، لافتاً إلى أن المقصود بقوله تعالى (لا يمسه إلا المطهرون) هو المصحف المكتوب فقط وليس أجهزَة الاتصالات. وأكد عضو هيئة كبار العلماء قيس المبارك أن «الجوالات والأجهزة التي لها ذاكرة يمكن بها عرض سور القرآن الكريم، لا يجري عليها حكم المصحف،

مما عمت به البلوي، ولا يمكن التحرز منه، مضيفاً أن تحريم حمل هذه الأجهزة يوقع الناس في حرج». وذكر الشيخ خالد المصلح أن لأهل العلم المعاصرين في هذه المسألة قولين، فمنهم من رأي أن هذه الأُجهزة الحاسوبية وشبهها لا يثبت لها حكم المصحف في وجوب الطهارة لمسها سواء حال ظهور القرآن على

لجهة تحريم حملها ومسها، فالذاكرة أشبه بمكتبة

مليئة بالكتب والبرامج وغيرها وحملها جائز، وهو

شاشتها أو لا، لأن ما فيها من القرآن محفوظ بصيغة رقمية وما يظهر على شاشاتها يشبه انعكاس صورة القرآن في المرآة، ومنهم من رأى أن هذه الأجهزة الحاسوبية وشبهها لها حكم المصحف في وجوب الطهارة لمسها حال ظهور القرآن على الشاشة فلا

### عالم الهاكرز والتجسس



مشاهدة ما به من ملفات أو سرقتها أو تدمير جهازك أو التلصص ومشاهدة ما تفعله على شبكة الإنترنت.. هناك العديد من الأشياء التي تساعد الهاكرز على اختراق جهازك منها، وجود ملف باتش أو تروجان.

والهاكر لا يستطيع الدخول إلى جهازك إلا مع وجود ملف يسمى (patch) أو (Trojan) في جهازك وهذه الملفات هي التي يستطيع الهاكر بواسطَّتها الدخول إلى جهازك الشّخصيّ حيث يسّتخدم الهاكر أحد برامج التّجسّس التّي ترتبط مع ملف الباتش الذي يعمل كـ(ريسيفر) يستطيع أن يضع له الهاكر (اسم مستّخدم) و (رمز سري) تخوله أن يكون هُو الشخص الوحيد الذي يستطيع الدخول إلى جهازك وكذلك يستطيع أن يجعل جهازك مفتوحاً فيستطيع أى هاكر أن يدخل إلى جهازك..

🛘 دبي/متابعات:

وكشفت النتائج وفقاً لما نقله موقع و(تويتر) وغيرها.

وأضافت أن مشاهدة الفيديو والاستماع إلى الموسيقي من الأمور التي تحظى بشعبية ضمن النشاطات اليومية للاتصال بشبكة الانترنت، فيما تأتى نسبة ملحوظة من هذه النشاطات اليومية على الإنترنت من غرض البحث عن عمل، في ظل وجود نسبة 36 ٪ من

تدهور صحته

وتراجع نجمه في الستينيات مع تدهور صحته، وصعود

موجة جديدة من الأفلام التي

موبه بحيداً في الأسلوب، تغييراً في الأسلوب، فانتقل إلى لبنان وصور هناك بعض الأفــــلام، وقـــدم بعض المونولوجات علي مسارحها، تم عاد

إلى مصر، وقد كبلته الديون، وهو ما أسهم

حتى أنه أنتج لنفسه خمسة عشر فيلماً تحمل اسمه ومنها:



يمسها إلا طاهر. ورجح المصلح القول الأول «فلا تجب الطهارة للمس

هذه الأجهزة مطلقاً لأنها ليست مصاحف».

### أكدت أن غالبية العرب يستخدمون الإنترنت للدردشة فقط

# دراسة: الكويت من أكثر الدول نشاطاً في استخدام موقع (تويتر)

كشفّت دراسـة حديثة أجراها موقع «بيت.كوم» أحد أكبر مواقع التوظيف في الشرق الأوسط أن السبب الرئيسي لاستخدام الإنترنت في المنطقة العربية يعود إلى المشاركة في النشاطات الاجتماعية على الشبكة الإلكترونية بمعدل يصل إلى ثلاث ساعات أو أُكثُر . بصفة يومية وأن غالبية مستخدم*ي* الإنترنت في الدول العربية يلجؤون إلى الشبكة الإلكترونية للدردشة مع أُصَدقائهم. وقد يستخدمونه للعثور على أصدقاء جدد مقارنة بمستخدمي الإنترنت لأغراض أخرى مثل التعلم عبر الإنترنت أو التسوق الإلكتروني أو البحث

(ســي.إن.إن) الإخباري أن 67 % ممن شملتهم الدراسة يستخدمون الإنترنت في التواصل الاجتماعي, بينما ذكر 36 ٪ منهم أنهم يتواصلون يومياً مع أصدقائهم عبر البريد الإلكتروني، فيما يتواصل 31 ٪ مع الأصدقاء عبر مواقع التواصل الاجتماعي مثل (فيس بوك)

لمشاركين يستخدمون الانترنت لإيجاد ەظيفة. ومـن النشاطات «الأقـل شعبية» لمستخدمي الإنترنت تحميل

«البودكاست» وتحظى بنسبة 47 في المائة والمشاركة في دورات تعليمية الكترونية بنسبة 42 ٪ والألعاب الإلكترونية 40 ٪ ورفع مقاطع فيديو إلى مواقع مشاركة الفيديو 37 ٪ وتحميل الصور بنسبة 32 ٪. وحلت مواقع المشاركة الاجتماعية

الأخرى في المرتبة الثانية من حيث الشعبية بنسبة 31 ٪ بينما جاء موقع (تويتر) في المركز الثالث بفارق ضئيل بنسبة 30 ٪ بينما أفاد ما نسبته 10 ٪ من المشاركين بعدم امتلاكهم أي حسابات على مواقع التواصل الاجتماعي. وذكرت أن (فيس بوك) يحظى بنسبة

استخدام عالية، مع وجود 67 ٪ ممن يدخلون إلى الموقع يومياً فيما يزور (تويتر) 36 ٪ يومياً وأشارتِ إلى أن الكويت من أكثر الدول نشاطاً بالنسبة لموقع (تويتر) ضمن الدول التي غطتها

كما بينت الدراسة أن 43 ٪ قالوا إنهم يستخدمون مواقع التواصل الاجتماعي في مكان العمل فيما كان السبب الرئيسي فيّ عدم استخدام تلك المواقع في مكانّ العمل «عدم توفر الوقت الكافي» لدى 63 ٪، مقابل 16 ٪ قالوا: «إن تلك المواقع «محجوبة» في أماكن عملهم».

### جوجل) يحتفل بالذكري الـ (99) لميلاد الفنان الكوميدي إسماعيل ياسين

أحتفل محرك البحث الشهير (جوجل) بالذكرى التاسعة والتسعين لميلاد الفنان الكوميدي المصري الراحل إسماعيل ياسين. إسماعيل ياسين الملقب أيضاً بـ(الضاحك الباكي) ولد في 15 من سبتمبر من عام 1912م بمدينة السويتُس، وعرَّف بأفلامه الكوميدية الرَّائعة ُ التي تُحمِل اسمه، ولا تزال حية في وجدان

> حياته عاش ياسين طفولته بمدينة السويس،

ولم تسر هذه الفترة من حياته على ما يرام؛ حيث توفيت والدته وهو في سن صُغيٰرة، ويقال إن والده دخل السَّجن بسبب تراكم الديون عليه، واضطر ياسين للخُروج من سُلْك التّعليم. مع منتصف الثلاثينيات انتقل ياسِين

وهو في سن إلثامنة عشرة تقريباً إلى القاهرة، سعياً وراء حلمه في أن يصبح مطرباً، وحاول الألتحاق هناك ببعض الفرق الموسيقية للعمل كمطرب؛ إلا أنّ ملامحه حالت

اعماله

سِتُّه، حتى أصبح أحد أشهر وأبرز الفنانينَ المصَّريين والعربُّ

ى تسر، وكالمسهم الميون، وسو له السهم في تدهور صحته بشكل كبير. وتوفي إسماعيل ياسين/إثر أزمةٍ قلبية حادة في 24 أيار 1972م في عام 1939م دخل ياسين الذي لم يكن يتمتع بوسامة كتلك التيُّ امتلكها نجوم السِّينما ٱنَّذاك ٱلى مُجالُ التمُّثيلُ، فكان أول تاركاً وراءه إرثاً سينمائياً ضخماً يربو على 482 فيلماً لا يزال المصريون يشاهدونها كثيراً، وكأنها لأول مرة. أَفلاُّمه بعنوان (خُلفُ الحَبايب)، ثم التّحق بعّدٍ ذلك بُفرقة الْفنانّ على الكسار، وقام معه بعدة أفلام كانت سبباً في شهرته وذيوع

(إسماعيل ياسين في الجيش، إسماعيل ياسين في البوليس، (إسماعيل ياسين في الجيش، إسماعيل ياسين في البوليس، إسماعيل ياسين في الطيران، إسماعيل ياسين في البحرية)، ويربط البعض بين أفلامه لندن/متابعات: التي تتناول قصصه في فروع الجيش المختلفة وبين صعود المد القومي قال جو برينر في مجلة «فوربس» الأميركية (( ما إن أصبحت على مبعدة 5 أقدام حتى لاحظ الكومبيوتر في مختبر الوسائط «ميديا لاب» التابع لمعهد ماساتشوستس للتقنية (إم آي تي) أنني أصبت بالافتتان، بعد قيام ثورة يوليو وتولي عبد الناصر الحكم، فكانت أفلامه فقد اقتربت منه بعينين واسعتين مندهشتين وحاجب مرفوع ورأس بمثابة صورة جاذبة للجمهور منحن. فهذا هو علم الفراسة. ومع كل فنجان قهوة أقوم بتحضيره تقوم للالتحاق بالجيش، ومحاولة آلة رِصد بتسجيلي على أنني مضطرب الأَفكار، مفتون، أو مستغرق تنمية الشعور القومي الذي اهتم به عبد الناصر بدرجة

كلياً في أمور أخري))..

هذا العرض يظهر آخر ما توصلت إليه «العمليات الكومبيوترية العاطفية» وهي حقل للأبحاث يحاول تعليم الكومبيوترات فهم واستيعاب العواطف البشرية والتأقلم معها. إذ يقوم نظام فعال بتحليل المعلومات من الكاميرات ومستشعرات الأجسام ومقارنتها بنموذج يستطيع تقبل جميع الحالات العاطفية المختلفة. فُعلَى سبيل المثال يستطيع نظام «جي بي إس» عاطفي في السيارة بالتجاوب بصوت هادئ ورخيم لُدى تحريه للأمور وشعوره بأن السائق متوتر. كما تستطيع استوديوهات السينما استخدام كاميرات الشبكة (ويب كام) العاطفية عندما يبدأ جمهور اختباري بعدم الاكتراث بفيلم قصير يشاهدونه على سبيل التجربة.

وكانتُ روزاليند بيكارد، الأستاذة في «إم آي تي» التي تشرف على مختبر الوسائط، وما يتعلق بعروض تعقب حركات الوجه قد وضعت أسس العمليات الكومبيوترية العاطفية في التسعينات من القرن الماضي. وكانت هي وعالَمة الأبحاث رنا القليوبي، قد أسستا فرعاً

باحثتان أميركيتان تعلمان الحواسيب علم الفراسة العاطُفية التي طورتَّاها في البداية لمساعدة الأطفال المصابين باضَّطرِ آب التوحَّد على الفهم والاستيعاب،

> «أفكتيفا» والأجهزة التي هي بحجم ساعة الترسيغ التني تتجري الارتباط العاطفي عن طريق قياس التَّغيرات الطفيفة في نشاط غدد التعرق. وتنوى المؤسسة توفير تحليلاتها للوجه والجلد كخدمة سحابية تتيح القيام بدراسات مكثفة للاستحابات البشرية

