



خبر حمل المغنية بيونسيه أكد قدرة (تويتر) على تحمل الضغوط



الموقع 230 مليون رسالة في اليوم، بارتفاع نسبيته 110 % منذ مطلع السنة. وأشاد المدير العام لـ (تويتر) بالتقدم المحرز في قدرة الموقع على مواجهة التزايد في أعداد المشتركين والمستخدمين والرسائل. وعقد مقارنة بين أداء الموقع حالياً وفي فترات سابقة، قائلاً: «في الماضي، كلما أطلقنا ابتكاراً أو أضفنا منتجاً جديداً، واجه الموقع مشاكل، ولكنه لم يتأثر على الإطلاق عند إعلان حمل المغنية بيونسيه قبل أسابيع، الذي أدى إلى تسجيل رقم قياسي جديد في الرسائل التي تبت على الموقع وهو 8900 رسالة في الثانية».

وزاد عدد المشتركين النشطين بنسبة 82 % منذ مطلع العام 2011م ويذكر أن 40 % منهم يتصلون بالموقع لقراءة الرسائل من دون أن يتصلوا بالخدمة عبر هواتفهم المحمولة يرتفع باطراد بحسب تقرير لوكالة (فرانس برس). وقال المدير العام ديك كوستولو، في اجتماع مع صحافيين في مقر الشركة في سان فرانسيسكو (كاليفورنيا، غرب الولايات المتحدة) «نلاحظ تقدماً هائلاً في استعمال الهواتف المحمولة». وسجل عدد المستخدمين الذين يتصلون بالموقع عبر هواتفهم المحمولة ارتفاعاً بنسبة 40 % في كل فصل منذ سنة.

سان فرانسيسكو/متابعات: أعلن موقع المدونات الصغرى (تويتر) أنه بات يضم أكثر من مئة مليون مشترك يتصلون بالموقع مرة في الشهر على الأقل، وأن عدد الذين يتصلون بالخدمة عبر هواتفهم المحمولة يرتفع باطراد بحسب تقرير لوكالة (فرانس برس). وقال المدير العام ديك كوستولو، في اجتماع مع صحافيين في مقر الشركة في سان فرانسيسكو (كاليفورنيا، غرب الولايات المتحدة) «نلاحظ تقدماً هائلاً في استعمال الهواتف المحمولة». وسجل عدد المستخدمين الذين يتصلون بالموقع عبر هواتفهم المحمولة ارتفاعاً بنسبة 40 % في كل فصل منذ سنة.



إعداد / دنيا هاني

انقسام العلماء حول وجوب الطهارة عند تشغيل القرآن بالأجهزة الإلكترونية



الرياض / متابعات:

ذكر تقرير أن عدداً من علماء الدين والدعاة والمشايخ انقسموا حول وجوب أو عدم وجوب الطهارة عند لمس الأجهزة الإلكترونية التي يظهر على شاشتها القرآن الكريم. وراى الداعية محمد المنجد أن لمس التلفاز أو الأجهزة الإلكترونية أثناء وجود صوت أو صورة القرآن الكريم جائز للمتطهرين فقط. وتابع في رسالة وضعها على مواقع التواصل الاجتماعي (تويتر) «الذي خلصنا إليه بعد مباحثة مع الشيخ عبدالرحمن البراك قبل قليل، أن القرآن إذا ظهر على الشاشة صار للجهاز حكم المصحف (الطهارة للمس) فإذا اختفى زال الحكم».

لكن الداعية الشيخ سعيد بن مسفر عارض رأي المنجد وقال: «هذا كلام غير صحيح وغير دقيق لأن القرآن في الأجهزة ليس مكتوباً وإنما هو في ذاكرة الجهاز والذاكرة كهربائية، ويشبه القرآن في صدر المسلم الذي إذا كان على جنابة يحق الاستماع له لأنه في ذاكرته وهو مثل ذاكرة الرجل».

وأعتبر الشيخ سعيد أن هذه الأجهزة تكون بحكم المصحف إذا تم تشغيل ملف القرآن فيها والدخول بالجهاز إلى الحمام مثلاً، لافتاً إلى أن المقصود بقوله تعالى (لا يمسه إلا المطهرون) هو المصحف المكتوب فقط وليس أجهزة الاتصالات. وأكد عضو هيئة كبار العلماء قيس المبارك أن «الجولات والأجهزة التي لها ذاكرة يمكن بها عرض سور القرآن الكريم، لا يجري عليها حكم المصحف،

شاشتها أو لا، لأن ما فيها من القرآن محفوظ بصيغة رقمية وما يظهر على شاشاتها يشبه انعكاس صورة القرآن في المرآة، ومنهم من رأى أن هذه الأجهزة الحاسوبية وشبهها لها حكم المصحف في وجوب الطهارة لمسها حال ظهور القرآن على الشاشة فلا يمسه إلا طاهر. ورجح المصلح القول الأول «فلا تجب الطهارة للمس هذه الأجهزة مطلقاً لأنها ليست مصاحف».

لجهة تحريم حملها ومساها، فالذاكرة أشبه بمكتبة مليئة بالكتب والبرامج وغيرها وحملها جائز، وهو مما عمت به البلوى، ولا يمكن التحرز منه، مضيفاً أن تحريم حمل هذه الأجهزة يقع الناس في حرج». وذكر الشيخ خالد المصلح أن لأهل العلم المعاصرين في هذه المسألة قولين، فمنهم من رأى أن هذه الأجهزة الحاسوبية وشبهها لا يثبت لها حكم المصحف في وجوب الطهارة لمسها سواء حال ظهور القرآن على

أكدت أن غالبية العرب يستخدمون الإنترنت للدراسة فقط

دراسة: الكويت من أكثر الدول نشاطاً في استخدام موقع (تويتر)

المشاركين يستخدمون الإنترنت لإيجاد وظيفة.

ومن النشاطات «الأقل شعبية» لمستخدمي الإنترنت تحميل «البودكاست» وتحظى بنسبة 47 في المائة والمشاركة في دورات تعليمية إلكترونية بنسبة 42 % والألعاب الإلكترونية 40 % ورفع مقاطع فيديو إلى مواقع مشاركة الفيديو 37 % وتحميل الصور بنسبة 32 %.

وحلت مواقع المشاركة الاجتماعية الأخرى في المرتبة الثانية من حيث الشعبية بنسبة 31 % بينما جاء موقع (تويتر) في المركز الثالث بفارق ضئيل بنسبة 30 %، بينما أفاد ما نسبته 10 % من المشاركين بعدم امتلاكهم أي حسابات على مواقع التواصل الاجتماعي. وذكرت أن (فيس بوك) يحظى بنسبة استخدام عالية، مع وجود 67 % ممن يدخلون إلى الموقع يومياً فيما يزور (تويتر) 36 % يومياً وأشارت إلى أن الكويت من أكثر الدول نشاطاً بالنسبة لموقع (تويتر) ضمن الدول التي غطتها الدراسة.

كما بينت الدراسة أن 43 % قالوا إنهم يستخدمون مواقع التواصل الاجتماعي في مكان العمل فيما كان السبب الرئيسي في عدم استخدام تلك المواقع في مكان العمل «عدم توفر الوقت الكافي» لدى 63 %، مقابل 16 % قالوا: «إن تلك المواقع «محبوبة» في أماكن عملهم».



دبي / متابعات:

كشفت دراسة حديثة أجراها موقع «بيت.كوم» أحد أكبر مواقع التوظيف في الشرق الأوسط أن السبب الرئيسي لاستخدام الإنترنت في المنطقة العربية يعود إلى المشاركة في النشاطات الاجتماعية على الشبكة الإلكترونية بمعدل يصل إلى ثلاث ساعات أو أكثر بصفة يومية وأن غالبية مستخدمي الإنترنت في الدول العربية يلجؤون إلى الشبكة الإلكترونية للدراسة مع أصدقائهم. وقد يستخدمونه للعثور على أصدقاء جدد مقارنة بمستخدمي الإنترنت لأغراض أخرى مثل التعلم عبر الإنترنت أو التسوق الإلكتروني أو البحث عن وظيفة.

وكشفت النتائج وفقاً لما نقله موقع (سي.إن.إن) الإخباري أن 67 % ممن شملتهم الدراسة يستخدمون الإنترنت في التواصل الاجتماعي، بينما ذكر 36 % منهم أنهم يتواصلون يومياً مع أصدقائهم عبر البريد الإلكتروني، فيما يتواصل 31 % مع الأصدقاء عبر مواقع التواصل الاجتماعي مثل (فيس بوك) و(تويتر) وغيرها.

وأضافت أن مشاهدة الفيديو والاستماع إلى الموسيقى من الأمور التي تحظى بشعبية ضمن النشاطات اليومية للاتصال بشبكة الإنترنت، فيما تأتي نسبة ملحوظة من هذه النشاطات اليومية على الإنترنت من غرض البحث عن عمل، في ظل وجود نسبة 36 % من

عالم الهاكرز والتجسس



الهاكرز هم الأشخاص الذين يخترقون جهازك فيستطيعون مشاهدة ما به من ملفات أو سرقتها أو تدمير جهازك أو التلصص ومشاهدة ما تفعله على شبكة الإنترنت.. هناك العديد من الأشياء التي تساعد الهاكرز على اختراق جهازك منها، وجود ملف باتش أو تروجان. والهاكر لا يستطيع الدخول إلى جهازك إلا مع وجود ملف يسمى (patch) أو (Trojan) في جهازك وهذه الملفات هي التي يستطيع الهاكر بواسطتها الدخول إلى جهازك الشخصي حيث يستخدم الهاكر أحد برامج التجسس التي ترتبط مع ملف الباتش الذي يعمل كـ(ريسيفر) يستطيع أن يضع له الهاكر (اسم مستخدم) و(رمز سري) تخوله أن يكون هو الشخص الوحيد الذي يستطيع الدخول إلى جهازك وكذلك يستطيع أن يجعل جهازك مفتوحاً فيستطيع أي هاكر أن يدخل إلى جهازك..

(جوجل) يحتفل بالذكرى الـ (99) لميلاد الفنان الكوميدي إسماعيل ياسين

حتى أنه أنتج لنفسه خمسة عشر فيلماً تحمل اسمه ومنها: (إسماعيل ياسين في الجيش، إسماعيل ياسين في البوليس، إسماعيل ياسين في الطيران، إسماعيل ياسين في البحرية)، وويرث البعض بين أفلامه التي تتناول خصمه في فروع الجيش المختلفة وبين صعود المد القومي بعد قيام ثورة يوليو وتولى عبد الناصر الحكم، فكانت أفلامه بمثابة صورة جاذبة للجمهور للاتحاق بالجيش، ومحاولة تنمية الشعور القومي الذي اهتم به عبد الناصر بدرجة كبيرة.

تدهور صحته

وتراجع نجمه في الستينيات مع تدهور صحته، وصعود موجة جديدة من الأفلام التي تطلبت تغييراً في الأسلوب، فانتقل إلى لبنان وصور هناك بعض الأفلام، وقدم مع المونولوجات على مسارحها، ثم عاد إلى مصر، وقد كبته الديون، وهو ما أسهم في تدهور صحته بشكل كبير. وتوفي إسماعيل ياسين إثر أزمة قلبية حادة في 24 أيار 1972م تاركاً وراءه إرثاً سينمائياً ضخماً ربح على 482 فيلماً لا يزال المصريون يشاهدونه كثيراً، وكانها لأول مرة.

القاهرة / متابعات: احتفل محرك البحث الشهير (جوجل) بالذكرى التاسعة والتسعين لميلاد الفنان الكوميدي المصري الراحل إسماعيل ياسين. إسماعيل ياسين الملقب أيضاً بـ(الضاحك الباكي) ولد في 15 من سبتمبر من عام 1912م بمدينة السويس، وعرف بأفلامه الكوميديّة الرائعة التي تحمل اسمه، ولا تزال حية في وجدان المصريين.

حياته

عاش ياسين طفولته بمدينة السويس، ولم تسر هذه الفترة من حياته على ما يرام، حيث توفيت والدته وهو في سن صغيرة، ويقال إن والده دخل السجن بسبب تراكم الديون عليه، واضطر ياسين للخروج من سلك التعليم. مع منتصف الثلاثينيات انتقل ياسين وهو في سن الثامنة عشرة تقريباً إلى القاهرة، سعياً وراء حلمه في أن يصبح مطرباً، وحاول الالتحاق هناك ببعض الفرق الموسيقية للعمل كمطرب، إلا أن ملامحه حالت دون ذلك.

أعماله

في عام 1939م دخل ياسين الندي لم يكن يتمتع بوسامة كنتك التي أمثلها نجوم السينما آنذاك إلى مجال التمثيل، فكان أول أفلامه بعنوان (خلف الحجاب)، ثم التحق بعد ذلك بفرقة الفنان علي الكسار، وقام معه بعدة أفلام كانت سبباً في شهرته وذبوع صيته، حتى أصبح أحد أشهر وأبرز الفنانين المصريين والعرب

باحثتان أميركيتان تعلمان الحواسيب علم الفراسة

يدعى «أفكتيفا» في العام الماضي لتسويق التقنية العاطفية التي طورتها في البداية لمساعدة الأطفال المصابين باضطراب التوحد على الفهم والاستيعاب، والتواصل عاطفياً. ولا تزال التجارب سارية على مستشعرات وصلات الجلد التي طورتها «أفكتيفا» والأجهزة التي هي بحجم ساعتي السرعة التي تتحرى الارتباط العاطفي عن طريق قياس التغيرات الطفيفة في نشاط غدد التعرق، وتنوي المؤسسة توفير تحليلاتها للوجه والجلد كخدمة سحابية تتيج القيام بدراسات مكثفة للاستجابات البشرية للفيديوهات ومواقع الشبكة.

لندن / متابعات: قال جو برينر في مجلة «فوربس» الأميركي (ما إن أصبحت على مبعدة 5 أقدام حتى لاحظ الكمبيوتر في مختبر الوسائط «ميديا لاب» التابع لمعهد ماساتشوستس للتقنية (إم آي تي) أنني أصبت بالافتتان، فقد اقتربت منه بعينين واسعتين مندھشتين وأحاج مرفوع رأس منحن. فهذا هو علم الفراسة، ومع كل فنجان قهوة أقوم بتحضيره تقوم آنة رصد بتسجيلي على أنني مضطرب الأفكار، مفتون، أو مستغرق كلياً في أمور أخرى).. هذا العرض يظهر آخر ما توصلت إليه «العمليات الكومبيوترية العاطفية» وهي حقول للأبحاث يحاول تعليم الكومبيوترات فهم واستيعاب العواطف البشرية والتأقلم معها. إذ يقوم نظام فعال بتحليل المعلومات من الكاميرات ومستشعرات الأجسام ومقارنتها بنموذج يستطيع تقبل جميع الحالات العاطفية المختلفة، فعلى سبيل المثال يستطيع نظام «جي بي إس» عاطفي في السيارة بالتجاوب بصوت هادئ وريحم لدى تحريكه للامور وشعوره بأن السائق متوتر. كما تستطيع استوديوهات السينما استخدام كاميرات الشبكة (ويب كام) العاطفية عندما يبدأ جمهور اختياري بعدم الاكتراث بفيلم قصير يشاهدونه على سبيل التجربة. وكانت روزاليند بيكار، الأستاذة في «إم آي تي» التي تتصرف على مختبر الوسائط، وما يتعلق بعروض تعقب حركات الوجه قد وضعت أسس العمليات الكومبيوترية العاطفية في التسعينات من القرن الماضي، وكانت هي وعالمة الأبحاث رنا القليوبي، قد أسستا فرعاً