لايجوز بأي حال لأي شخص ينتمي إلى هذا الوطن أن يسعى إلى التخريب والإضرار بمصالح الوطن

علي عبدالله صالح

14 أكتوبر
14 OCTOBER
يومية - سياسية - عامة
www.14october.com
Email: 14october@14october.com

www.14october.com

(في أصعب الأوضاع يستمر الإبداع) معرض تشكيلي للفنان الشاب وائل ياسين

إشراف / فاطمة رشاد

عدن/ فاطمة رشاد:

برعاية جامعة عدن يفتتح الفنان التشكيلي وائل ياسين معرضه يوم الأحد القادم الموافق 9/ 10/ 2011م في قاعة فندق مير كيور والذي يحمل عنوان(في أصعب الأوضاع يستمر الإبداع) .

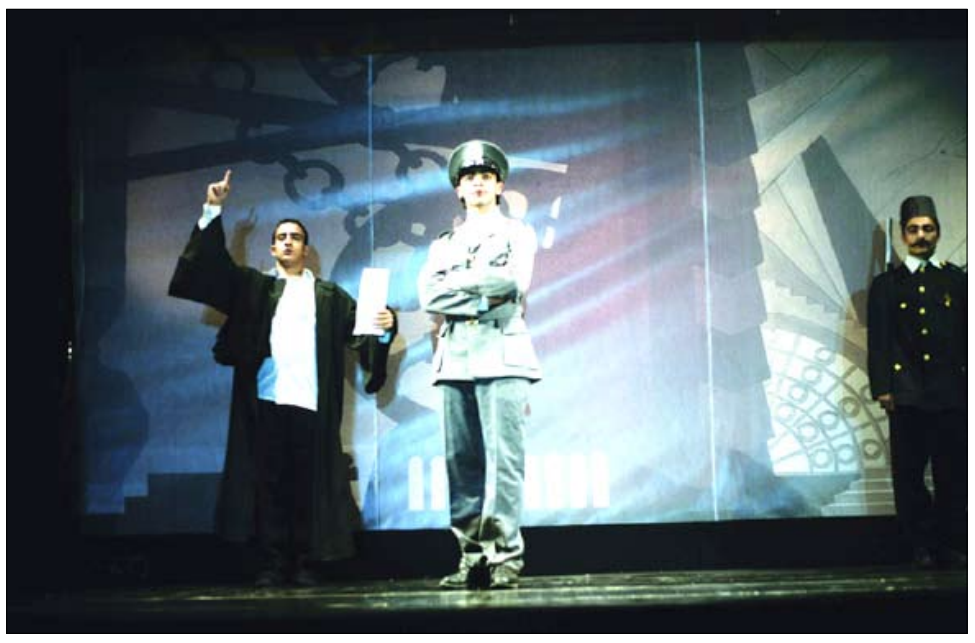
وفي تصريح خاص للفنان التشكيلي وائل ياسين قال: إن المعرض سيعرض الكثير من الأعمال الفنية الجديدة والمتطورة بأساليب الفن الحديث وبتقنيات متنوعة وبألوان زيتية واكريليك ومنحوتات جبسية وحجرية (صخرية) لافتاً إلى أن المعرض سيستمر لمدة أسبوع. .

يذكر أن الفنان التشكيلي وائل ياسين من الفنانين الشباب النشطين حيث أقام العديد من المعارض التشكيلية وكان آخر معرض له مع جماعة حوار الرؤية.

فـــن الـــديكـــور المســـرحـــي

الديكور كلمة لاتينية الأصل، يترجمها البعض بكلمة (التزيين) وتعني إخفاء عيوب الشيء أو إعداده إعداداً كافياً كي يلائم عدة استخدامات مع إمكانية تغييره لمتطلبات أخرى .ويختلف الديكور المسرحي عن فن الديكور العام بأنه المعادل التشكيلي للنص الأدبي المكتوب، والغرض منه ترجمة ما يحمله النص المسرحي من أفكار ومعان إلى تصميم مرئي مكمل لباقي عناصر العرض المسرحي الأخرى، وفقاً للأسس والقواعد العلمية.

إعداد/ إدارة الثقافة



الستائر الجانبية (الكواليس)

وأحياناً يستخدم عوضاً عن الستائر مسطحات أو شاسيهات (إطار خشبي مشدود عليه قماش أو مغطى بابلاكاج رقيق من جهة واحدة أو جهتين) وتوزع على جانبي المسرح وتمنع رؤية المتفرج لما وراء هذه الكواليس من ممثلين أو ملحقات، وتوضع في ترتيب متواز وتترك فتحات جانبية لا يراها إلا الممثل على خشبة المسرح وعددها يعتمد على مساحة الخشبة لكنها عادة لا تقل عن ثلاثة في كل جانب ، وكثيراً ما تستخدم فكرة الكالوس (الإطار الخشبي) بالديكور.

وتشمل الكواليس أيضا الستائر النصفية (البراقع) وهي مثبتة في أعلى سقف المسرح وتصل الكالوس الأيمن بالأيسر ومن وظائفها إخفاء وحدات الإضاءة والأسلاك والمايكروفانات، كذلك تخفى الديكورات المعلقة بالسقف إلى حين نزولها وظهورها للمتفرج .

المستويات (البارتكابلات)

وهي مجسمات توضع على الخشبة لخلق ارتفاعات عن سطح الخشبة يظهر منها ثلاثة أبعاد ، وهي على شكل مكعبات أو متوازي مستطيلات أو على شكل أسطواني من الخشب ، وقد تكون معدة للفك والتركيب بسهولة وهي تشمل المستويات بأنواعها (أدراج،مصاطب ، إستاندات مجسمات متحركة على عجلات.. إلخ) ، وقد يكون بعضها غير معد لحمل الممثل وإنما توضع كحواجز (برافانات) لفصل منطقة تمثيل عن أخرى ولإخفاء الممثل وهي نفسها قد تستخدم ديكوراً (كبوابة أو نافذة، أو شجرة).

الستائر الخلفية

وهي من القماش الثقيل أو ذات وجهين تخفي الممثلين خلف المسرح وقد تستخدم كخلفية لأحد المشاهد كأن تطلى بالبلاستيك ويرسم عليها المشهد المسرحي أو تعلق عليها بعض الإكسسوارات والأقمشة والأغراض الصغيرة المناسبة للمشهد .

وتتمايز تصاميم الديكورات بين المسرحيات الكوميدية والتراجيدية ففي الأولى تجد ألواناً فاتحة وزاهية وتكوينها على الخشبة يعطي إحساساً بالاتساع ، بل تتوزع على الخشبة لتترك مساحة بين الأشياء كافية للتمثيل والحركات المتلاحقة والسريعة، أما ديكور المسرح التراجيدي فهو قاتم وأحياناً معتم ويشعرك بثقل الأشياء ويضيق من مساحات التمثيل ، نظراً لبطء حركة الممثلين باستثناء المسرحيات التي تحتوي على مشاهد مبارزة أو قتال.

وظائف الديكور: إرسال المعلومات

فهو أول ما يشاهد على خشبة المسرح ويحيل إلى زمن الأحداث ومكانها (عصور قديمة، إسلامي، معاصر.. إلخ)

تحدد نوع مكان الأحداث

قصر، صالة ، شارع، غابة .. إلخ وبالتالي يحتوي على دلالات تاريخية وجغرافية وبيئة الأحداث إلخ).

مزاج الشخصية وصاحب المكان

تمتلك ذوقاً رفيعاً أو غير ذلك . يحدد مهنة الشخصية من الأغراض الموجودة، فشبكة تعني صياداً، كتب تعني مثقفاً أو متعلماً.. والمتفرج يستقبل هذه الإشارات فور فتح الستارة ويبدأ في ترتيبها داخل ذهنه.

جو المسرحية

أولاً: من الناحية النفسية: فالتكوينات والألوان والأحجام يمكن أن تعطيك جواً من المرح والسعادة والبهجة، أو قلق وإثارة وغموض، حزن وأسى.. إلخ.

ثانياً: الناحية البيئية قد ينقل الديكور المتفرج إلى أجواء البحر أو أجواء الصحراء أو الحروب.. وبالتالي يساهم في إيصال إيقاع هذه الأجواء الخاصة إلى المتفرج حتى قبل بدء الأحداث.

البعد الجمالي

من الضروري أن تظل عين المتفرج مرتاحة إلى المنظر الذي يراه لذلك لابد من امتلاك الديكور لقيم جمالية في استخدام الألوان، وفي التصميم الهندسي، والجمال مطلوب.. حتى لو كان الديكور يتطلب الفقر أو الفوضى، ولكن دون تكلف عال أو إبهار حتى لا ينشغل المتفرج به، فالمطلوب خلق توازن.

وظائف أخرى:

1- إخفاء الخلفيات غير الجميلة.
2- ملء الفراغ، إخفاء مصادر الإضاءة والفتحات.
3- خلق الجو المناسب للممثل وإدخاله شعورياً في الزمان والمكان.

وعلى مصمم الديكور أن يأخذ الاعتبارات الآتية:
1- مقاس خشبة المسرح.
2- الدراسة المعمارية للفترة الزمنية للأحداث في النص.
3- أماكن دخول وخروج الممثلين على المسرح وعددها.
4- الخفة وسهولة التغيير عندما ينتهي المنظر.
5- تغطية ما وراء الكواليس.
6- تصميم الملابس والإضاءة وألوانها.
7- إعطاء المتفرج القدرة على متابعة الممثل دون عناء.
8- عدم إعاقة حركة الممثلين على الخشبة.
9- أن يكون المنظر شاملاً لا يعني بالتفاصيل الدقيقة لأنها لا تصل للمتفرج وتشوش.
10- أن يكون جزءاً من المسرحية وليس منفصلاً عنها ويتماشى مع طابعها العام.

من أعمال الفنانة التشكيلية سهيلة النجدي

الفنان التشكيلي اليمني فكري علي حسين مخترع وسيلة تعليم الخط العربي

د. زينب حزام

طيلة عدة قرون كان الفنان التشكيلي اليمني، يسعى باستمرار نحو المتغيرات السريعة التي مر بها العالم. وخلال فترة قصيرة لا تتجاوز ثلاثين عاماً بين العامين 1883م و1913م، لم يعد الفنان يقول (هذا ما أراه)، بل (هذا هو حقاً ما أراه).

وراء هـذا التغير بالطبع مـا لا يحصى من المكتشفات العلمية، ودخول الناس الى عصر الآلة وطموح الصعود إلى الفضاء، ولم يكن الفن معزولاً عن كل هذا. سواء باكتشافه (النسبة) في الفن : نسبية المشاهد وتعدد وجهات النظر التي ولدت الانطباعية فالتكعيبية فالتجريد، أو باكتشافه خفايا اللاوعي والأغوار المجهولة في النفس والعالم ومن ثم ولادة السريالية والرمزية.

واللافت للنظر أن الفضاء المبسط والطبيعة على الكرة الأرضية هي الرمز في أعمال الفنان التشكيلي اليمني فكري علي حسين وهو من مواليد الضالع 1977/10/23م حاصل على الثانوية العامة، مدير لإدارة الأنشطة في كلية التربية الضالع ـ جامعة عدن ـ قدم العديد من أعمال النحت والرسم والتجسيم، حاصل على تذكار صناعاء عاصمة الثقافة العربية 2004 لأيام الثقافة م/ الضالع.

كما حصل على تذكار من وزارة الثقافة في يوم المبدع الضالعي فبراير 2009م وهو مشرف على كثير من الأعمال الفائزة والمشاركات والأعمال الفنية في أسبوع الطالب الجامعي، وهو مخترع لوسيلة تعليم الخط العربي مع دليل تعليمي للخط (تحت الطبع) في صدد إخراج براءة بالاختراع.

نجد الفنان التشكيلي اليمني فكري علي حسين في معظم لوحاته الفنية يفاجئنا بطرح علمي صارخ وفني معاً في مقابل الجدار كطرف معادلة وهو الناتج الاستقصائي لحالة ماض يمكن أن تنسحب على الحاضر في هذا الجزء أو ذاك من المجتمع اليمني او العربي. وفي بنية العنوان خرج. الفنان المخترع فكري علي حسين من الخط العربي مع دليل تعليمي للخط (تحت الطبع) وبصدد إخراج براءة بالاختراع.

ونحن نلاحظ في أعمال هذا الفنان رسم الفضاء والكرة الأرضية والفن المعماري اليمني القديم والجديد ويتميز ببراعة أعماله الفنية، كما يتميز ببنائية نحتية صارمة ورمزية مبسطة في منظومة تحقق التعادلية بين الشكل والموضوع، وتتحكم في وعي وتكبح جماح العواطف، فالعواطف الجامحة لا يمكن أن تخلق عملاً فنياً متكاملاً لأنها تقف حجر عثرة في سبيل التأمل الذي يستلزمه الخلق الفني، هذا لا يعني بطبيعة الحال أن تكون العواطف هادئة او فاترة بل المراد هو التوازن بين الوعي والعاطفة.

ليس بالعمل الـدؤوب فحسب أستطاع الفنان التشكيلي اليمني فكري علي حسين أن يتوصل إلى امتلاك أساليبه وشخصيته الفنية بل بالفكر والعمل والبحث والدراسة للحضارة اليمنية القديمة والحديثة والركض بحثاً عن إجابات على التساؤلات في مجال الفن التشكيلي إضافة إلى أنه عاش في بلد يمتلك حضارة إنسانية عريقة عرف قديماً باليمن السعيد ما أدى إلى سعي الفنان فكري للتعرف على التاريخ وعلوم الكون من خلال البحث المستمر في كل جديد في هذا المجال العلمي الذي أضاف إليه موهبته الفنية .. وهذا ما يجدد عمله المستمر في اختراع وسائل فنية جديدة في مجال الخط العربي والتعليم.

كما أهتم الفنان فكري علي حسين بالتاريخ اليمني ودراسة التراث اليمني القديم وأعتكف في معرضه الشخصي المتواضع لرسم لوحته الفنية المشهورة (التراث) وقد أتم الفنان فكري في لوحاته أسلوب التقسيم والتقطع بالإضافة إلى أن ملامح الشخوص جاءت مزيجاً من التراث اليمني القديم والفن الإسلامي والعمارة اليمنية القديمة فاللوحة مسطحة ومقسمة إلى وحدات بينما الوجوه تحاكي تلك الملامح الحجرية المنحوتة على الجداريات التاريخية .

لقد استطاع الفنان التشكيلي فكري علي حسين من خلال زيارته المتكررة للمواقع التاريخية في اليمن التعبير عن الحس الفني والاعتزاز بالتاريخ اليمني ودراسة الخط المسند والزخرفة التي تحاكي فن البسط في تصميمها وألوانها على الأخص تلك المنتشرة في حضرموت وشبوة ومأرب ، ويلاحظ المشاهد للوحة (تراث) أن الفنان التشكيلي فكري استطاع أن يتوصل إلى تقنية جيدة تدل على سيطرة تقنية وقدرة على التحكم بالموهبة كما بدت الأعمال اقرب إلى الأصالة .

ولم يقتصر الفنان التشكيلي فكري علي حسين في محلياته على محاكاة التراث بل درس الفنون الشعبية والخط العربي وأهتم بجغرافية اليمن وعلوم الكون وقد تجلى ذلك في أجمل لوحاته الفنية حين رسم موقع اليمن على خريطة الكرة الأرضية.