



في الأمسية الثالثة من برنامج (نجم الخليج)

تصويت الجمهور ينقذ المتسابق نجيب المقبل



إلى الفنان عبدالله الرويشد وتم تصحيح اللبس الذي وقع فيه المذيع في نسب الأغنية .
الجدير بالذكر أن الحلقة القادمة سيقدّم فيها المتسابق نجيب أغنية للفنان عبد الله الرويشد بعنوان (لاتلومونه) .
ويعتبر برنامج نجم الخليج حلم كل المواهب الشابة في الوطن العربي لكي يصبحوا نجومًا للخليج وكان الفنان الشاب فؤاد قد توج العام الماضي نجماً للخليج ولا تعرف لمن سيكون اللقب هذا العام.

وحملت الحلقة الكثير من المفاجآت حيث كان ضيفها الفنان الإماراتي عيضة المنهالي الذي قدم دويتو مع المتسابق أسماء من المغرب لكونها أفضل تلميذة لهذا الأسبوع بحسب لجنة التحكيم، حيث تميز أداءها بالتناغم والرومانسية والذي حمل عنوان (على فكرة) .
ولقد تفاجأت لجنة التحكيم حين تم الاعتراض من قبل نجيب وحسن على أغنية (كلمة ولو جبر خاطر) للفنان الكبير محمد سعد عبدالله التي أدتها المتسابقة رباب حيث نسبت

14 أكتوبر / فاطمة رشاد:
انقذ تصويت الجمهور المتسابق اليمني نجيب المقبل في برنامج نجم الخليج الذي يشترك مع زميله المتسابق اليمني حسن وكان الأخير قد تعرض للخطر نفسه في الأمسية الثانية غير أن التصويت انقذه ليأتي هذا الأسبوع ويجد نجيب نفسه في هذا الخطر وقد قدم نجيب أغنية (مسافرون) للفنان الكبير فؤاد الكبسي وبجانبه تالق زميله حسن.



إشراف / فاطمة رشاد

طاقم فرقة أجيال المسارح لـ 14 أكتوبر

عمر الشعبي: إعادة عرض العمل مرة ثانية جاءت بناء على طلب الجمهور الذي أحب العرض الأولي

هذا العام تحدوا هذا كله وواصلوا عرض المسرحية بناء على طلب الجمهور الذي حضر بكثافة مثل العام الماضي.. ولقد حظينا بلقاءات قصيرة مع أفراد طاقم العمل وتحدثوا إلينا عن مسرحية (حب أعمى) التي نجحت نجاحاً باهراً أمام العقبات والظروف كلها التي اعترضتهم.. فإلى التفاصيل :

أسدلت الستارة على المسرح ولكن لم تسدل على النجاح الذي حققته فرقة (أجيال المسارح) بقيادة الشاب المبدع عمر الشعبي رغم ما تعرض له أفراد الفرقة من تهويل وتخويف حين قامت جماعة متطرفة برمي قنبلة صوتية أمام المسرح في اليوم الأول من عرضهم لمسرحية (حب أعمى) ولكن أفراد الفرقة

لقاءات: فاطمة رشاد

زيد البيحاني: طموحي أن امثل أكثر من مسرحية لأصبح ممثلاً معروفاً

الشعبي الذي يعمل من خلف الكواليس لكي يقدم العمل في أحسن ما يمكن فقال : لقد قدمنا هذه المسرحية بأسلوب مختلف جداً لأنها عبارة عن تجربة جديدة وبأسلوب كوميدي واجتماعي سينمائي.. والعمل يتحدث عن الصفات التي فقدت في الإنسان والمجتمع مثل الأمانة والإخلاص وحب الشخص لشخص .

وقال : وأما عن توقف العرض الماضي في العيد فقد كان بسبب انفجار قنبلة في قاعة العرض .. وهذا العام حدث الأمر نفسه ولكن العرض استمر رغم هذه الظروف كلها التي أحاطت بالعمل لأن الإقبال كان جميلاً جداً وأدهشنا فعلاً ولقد قمنا بإضافة بعض الفقرات العادية أما إعادة عرض العمل مرة ثانية فقد جاء بناء على طلب الجمهور الذي أحب العرض الأولي ولدينا أعمال سوف نقدمها في عيد الأضحى وخاصة أن فريق العمل مجتهد ومثابر ولا يقل أداء أي ممثل عن الآخر رغم كل الظروف التي حصلت.

وعن الانتقادات التي واجهتهم وهم يقدمون أعمالهم المسرحية أجاب عمر قائلاً: الانتقادات موجودة في كل مكان ونحن قد تعودنا عليها لأننا وجدنا تشجيعاً من الفنانين الكبار أمثال عمر مكرم وعبدالله شرف .

قنبلة في المسرح

(لأنعرف أكان محبة قنبلة أو عمل لعرقلة عملنا) هكذا تأخذنا كلمات مدير العلاقات العامة والمسؤول الإعلامي في فرقة أجيال المسرح الأخ / صقر عقلان حيث تابع قائلاً: كان العرض متذبذباً بسبب القنبلة التي وضعت لنا في المسرح هذا كان في أول يومين لأن العرض استمر أسبوعاً ولم نستطع أن نطيل المدة وبعد اليومين الأولين تحسن العرض رغم المشاكل والعراقيل وكان احدهم يريد إغتيال عملنا من قبل الجمهور نفسه ولكن فريق العمل استمر بالاتفاق مع الأمن وفي اليومين الخامس والسادس بدأت مشكلة جديدة في الظهور وهي انقطاع الكهرباء وللعلم أننا في منطقة سياحية ولكن مع هذا واجهنا هذا التحدي الجديد وفي آخر يوم للعرض أحضرتنا مولدات للكهرباء تحسباً لأي انقطاع للكهرباء لكن للأسف لم تنقطع ولقد كانت نفسية الممثلين في اليوم الأول حين انفجرت القنبلة متدهورة لأن هناك ممثلات ولقد كن يبكين من شدة الخوف وكذلك الشباب كانوا يشعرون بالخوف بنفسه.

وواصل صقر قائلاً: كان من المستحيل عرض العمل أكثر من أسبوع أو عشرة أيام لأننا كنا خائفين من عدم حضور الجمهور وكذلك لأن الظروف التي تمر بها محافظة عدن لا تسمح بأن نقيم عملاً مسرحياً إلا أننا مع هذا أحببنا أن نظهر ونعمل مع هذه الظروف وفي آخر يوم من عرض المسرحية تم تكريم الممثلين والداعمين للعمل ونحن نعد الجمهور أننا سوف نقدم لهم في عيد الأضحى عملاً جديداً بعنوان (كذا حرام) يدور حول قضايا اجتماعية وهم موجود منذ عام وما نحن نتهيأ لكي نقدمه هذا العام .

قبل أن تسدل الستارة

رغم كل تلك العراقيل التي واجهت أفراد فرقة أجيال المسارح إلا أنهم استمروا ونجحوا وخرجوا بعمل مشرف ورغم كل تلك الصعاب التي شهدوها للمرة الثانية على التوالي إلا أنهم لم يخيبوا ظن الجمهور الذي جاء لأجل أن يرى ما سيقدمونه .

وقال زيد بحماس: لقد أعجبتني الشخصية رغم أنني قدمت في مسرحيات سابقة مجرد ادوار لمقاطع فقط وهنا في هذه المسرحية دوري رئيسي وطموحي أن امثل أكثر من مسرحية وأن أكون ممثلاً معروفاً.

شخصية ازدواجية

الشخصية الازدواجية التي قدمها زيد البيحاني حيث قدم دوره بمتنهي الدقة والجمالية وقد لعب دور شخصية جابر والذي يأتي من الريف إلى

ياخذوا فرصة لظهور أمام الجمهور والممثل عندما يأخذ أكثر من شخصية يبذل مجهود أكبر وطاقة.
وأما عن المنافسة بين الفرق المسرحية في محافظة عدن فقال احمد سليم مؤكداً أن هناك

حب وهمي

بداية التقيا الفنانة المبدعة شهير جميل حيث تحدثت عن الدور الذي قدمته قائلة: قدمت شخصية سحر وهي بنت انطاوية تخدع شاباً وتوهمه أنها أحبه وهي بنت. محامي ودوري في المسرحية هو دور أساسي وأنا سعيدة بتقديره ولقد كان لي بعض الأعمال مع المخرج عمر الشعبي ولكن كانت أدواراً ثانوية ومقاطع صغيرة وفي هذه المسرحية أتحت لي الفرصة لكي أشارك بدور أساسي .

أفضل الأعمال

وشاركتها الحديث الفنانة عبير عبد الكريم حيث قالت : هذه المسرحية متميزة ومن أفضل الأعمال التي قدمتها وأديت فيها شخصية (سميرة) وهي زوجة صديق (أدم) التي تدخل منزله مع زوجها بهدف أخذ أمواله بحكم أنه صديق وزوجها والشخصية عبارة عن شخصية متجذرة ومركبة بحيث أنها حنونة مع زوجها وشديدة مع ابن عم (أدم).

وتواصل عبير قائلة: لقد أحببت الشخصية ولقد ساعدني المخرج عمر الشعبي على إقناع الشخصية فأنا اعتبر التمثيل هواية رغم أنني واجهت الكثير من العراقيل وكذلك نظرة المجتمع القاصرة تجاه عمل المرأة في مجال الفن رغم أن أهلي ليس لهم ميول في الفن ولكنهم شجعوني ووقفوا بقربي لكي أنجح في عملي الفني وهذه خطوة أن أصل إلى ما أريده فطموحي كبيرة جداً في مجال التمثيل وهذه البداية الصحيحة لكي أكون الفنانة عبير.

الشغالة نور

أما الفنانة صفاء سعيد التي قابلتنا بابتسامتها التي لا تغيب عن وجهها وقد لعبت دور الشغالة (نور) حيث قالت: لقد قدمت أكثر من مسرحية ولكن في (حب أعمى) استمتعت بالبور لأنه رومانسي خاصة أن نور تقع في حب (أدم) وفي نهاية المسرحية أتزوج منه لأن الجميع يتخلى عنه بعدما كانوا يتوددون إليه من أجل المال فيعرف في النهاية من يجبه حقاً ومن يخاف على مصلحته.
وكغيرها واجهت صفاء المعارضة الأولية كما قالت فحين دخلت المجال الفني أصرت على أن تعمل في هذا المجال وتتمنى أن تكون في المستقبل محامية (وهذا طموح لن انتازل عنه).

طموح شاب مجتهد

احمد سليم الفنان المبدع الذي استطاع أن يقدم عرضاً جميلاً مع أفراد الفرقة حيث قدم شخصية جميل صديق (أدم) منذ الطفولة قال: إنه يحضر مع صديقهما الثاني (محمد) لكي يحاول أن يخففاً من الآلام التي يعاني منها (أدم) عندما فقد والده فيطلب منها أن يعيشا معه في المنزل كأصدقاء لأنه لا يستطيع أن يتحمل المسؤولية ليدخلا بعد ذلك على طمع وجشع.

ويواصل احمد قائلاً: اعتقد أن هذا الدور ناسبني كثيراً واستمعت به جداً وهذه المسرحية تعتبر الثانية التي امثل فيها والمسرحية الأولى كانت مسرحية بعنوان (بصراحة) مثلت فيها أربع شخصيات وأنا حقيقة مع إعطاء مجال لأفراد الفرقة حتى



احمد سليم: هناك منافسة شبابية ولكننا في الأول والأخير نمثل محافظتنا الحبيبة عدن

صقر عقلان: كان العرض متذبذباً بسبب القنبلة التي وضعت لنا في المسرح

سهير جميل: أنا بنت انطاوية أخدم شاباً وأوهمه أنني أحبه

صفاء تواجده معارضة في التمثيل وتطمح أن تكون محامية في المستقبل

قائد السفينة
وكنا قد التقينا بمؤلف ومخرج العمل عمر

المدينة للبحث عن ابن عمه وفي لحظة اللقاء
تحصل أحداث بتشكيكه بعدم صدقه وفي نهاية
الدور تنقلب الشخصية إلى مخبر.

منافسة شبابية ولكن في الأول والأخير نحن
نمثل محافظتنا الحبيبة عدن.