



علاء ومريم أبو عوف ومحمد علي. ويتنافس في المسابقة الرسمية للمهرجان 17 روائياً طويلاً و12 فيلماً وثائقياً طويلاً.

## مهرجان أبوظبي السينمائي يحتفل بميلاد نجيب محفوظ وطاغور

القاهرة/14 أكتوبر/رويتز: يحتفل مهرجان أبوظبي السينمائي الشهر القادم بعيد ميلاد الروائي المصري نجيب محفوظ (1911-2006) والشاعر الهندي رابندرانت طاغور (1861-1941). وقال المهرجان في بيان أن دورته الخامسة التي تفتتح يوم 13 أكتوبر تشرين الأول ستقدم (تحية تقدير لاثنتين من حائزتي جائزة نوبل) حيث يحتفل بمرور 100 عام على ميلاد محفوظ (هذا الكاتب الاستثنائي والوحيد في العالم العربي الحائز على جائزة نوبل للآداب 1988). وسينشر المهرجان دراسة عن علاقة محفوظ بالسينما ويقدم معرضاً لمصاحفات الأفلام المأخوذة عن أعماله إضافة إلى تنظيم مائدة مستديرة حول سينما محفوظ. ويعرض المهرجان ثمانية أفلام مأخوذة عن أعمال محفوظ هي (بداية ونهاية) و(بين السماء والأرض) لصلاح أبو سيف و(درب المهابيل) لتوفيق صالح و(الجوع) لعلي بدرخان و(بين القصرين) لحسن الأمام

و(اللس والكلاب) لكامل الشيخ إضافة إلى الفيلمين المكسيكيين (بداية ونهاية) لارتورو روبنستين و(حارة المعجزات) لجورج فونس وهما مأخوذان عن روايتي (بداية ونهاية) و(زقاق المدق). وقال البيان إن الاحتفال بذكرى مرور 150 عاماً على ميلاد طاغور (الشاعر البنغالي العظيم الذي أصبح في عام 1913 أول كاتب غير غربي يحوز جائزة نوبل للآداب) يتضمن عرض أربعة أفلام أخرجها الهندي ساتياجيت راي (بالاستناد إلى أعمال طاغور). وأضاف أن المهرجان الذي يستمر عشرة أيام سيرعرض الفيلم المصري (18 يوماً) وهو عبارة عن عشرة أفلام روائية قصيرة لعشرة مخرجين قدموا جوانب من الاحتجاجات الشعبية الحاشدة التي كان يؤرثها ميدان التحرير بوسط القاهرة وأدت إلى إنهاء حكم الرئيس حسني مبارك في فبراير شباط الماضي. ومخرجو الفيلم هم شريف عرفة وكاملة أبو ذكري ومروان حامد وشريف البنداري وخالد مرعي وأحمد عبد الله ويسري نصر الله وأحمد



إشراف / فاطمة رشاد

# الأديب المصري إحسان عبد القدوس سفير الرواية العربية

إحسان عبد القدوس إحسان عبد القدوس 1 يناير 1919 - 12 يناير 1990، هو ابن السيدة روز اليوسف اللبنانية المولد والمربي والتركية الأصل وهي مؤسسة مجلة روز اليوسف ومجلة صباح الخير. أما والده محمد عبد القدوس فقد كان ممثلاً ومؤلفاً. ويعتبر إحسان من أوائل الروائيين العرب الذين تناولوا في قصصهم الحب البعيد عن العذرية وتحولت أغلب قصصه إلى أفلام سينمائية. ويمثل أدب إحسان عبد القدوس نقلة نوعية متميزة في الرواية العربية، إذ نجح في الخروج من المحلية إلى حيز العالمية وترجمت معظم رواياته إلى لغات أجنبية متعددة.



### جوائز

الجائزة الأولى عن روايته: (دمي ودموعي وابساماتي) في عام 1973. جائزة أحسن قصة فيلم عن روايته (الرصاصة لا تزال في جيبي).

### أعماله الأدبية

له ما يقرب من 59 عملاً أدبياً منها:

### إعداد/ إدارة الثقافة

وتخرج إحسان من كلية الحقوق عام 1942 وفشل في أن يكون محامياً ويتحدث عن فشله هذا فيقول: (كنت محامياً فاشلاً لا أجد المناقشة والحوار وكنت أداري فشلي في المحكمة إما بالصراخ والمشاجرة مع القضاة، وإما بالمزاج والنكت وهو أمر أفقدني تعاطف القضاة، بحيث ودعت أحلامي في أن أكون محامياً لامعاً). إنتاجه الأدبي: لقد كتب أكثر من ستمائة قصة وقدمت السينما عدداً كبيراً من قصصه، ويتحدث إحسان عن نفسه ككاتب عن الجنس فيقول: (لست الكاتب المصري الوحيد

الذي كتب عن الجنس فهناك المازني في قصة "ثلاثة رجال وامرأة") وتوفيق الحكيم في قصة (الرباط المقدس) و...و... وكلاهما كتب عن الجنس أوضح مما كتبت ولكن ثورة الناس عليهما جعلتهما يتراجعا، ولكنني لم أضعف مثلهما عندما هوجمت فقد تحملت سخاط الناس علي لإيماني بمسؤوليتي ككاتب!! ونجيب محفوظ أيضاً يعالج الجنس بصراحة عني ولكن معظم مواضيع قصصه تدور في مجتمع غير قارئ أي المجتمع الشعبي القديم أو الحديث الذي لا يقرأ أو لا يكتب أو هي مواضيع تاريخية، لذلك فالقارئ يحس كأنه يتفرج على ناس من عالم آخر غير عالمه ولا يحس أن القصة تمسه أو تعالج الواقع الذي يعيش فيه، لذلك لا ينتقد ولا يتحور.. أما أنا فقد كتبت واضحاً وصريحاً وجريئاً فكتبت عن الجنس حين أحسست أن عندي ما أكتبه عنه سواء عند الطبقة المتوسطة أو الطبقات الشعبية -دون أن أسعى لمجاملة طبقة على حساب طبقة أخرى).

نذبة -الأديب المعروف صاحب القصص المشهورة، ولد ليلة أول يناير سنة 1919م. ونشأ في بيت جده لوالده الشيخ رضوان الذي تعود جذوره إلى قرية الصالحية محافظة الشرقية وكان من خريجي الجامع الأزهر ويعمل رئيس كتاب بالمحاكم الشرعية وهو بحكم ثقافته وتعليمه متدين جداً وكان يفرض على جميع العائلة الالتزام والتمسك بأوامر الدين وأداء فريضته والمحافظة على التقاليد، بحيث كان يحرم على جميع النساء في عائلته الخروج إلى الشرفة بدون حجاب. (وفي الوقت نفسه كانت والدته الفنانة والصديقة السيدة روز اليوسف سيدة متحررة تفتح بيتها لعقد ندوات ثقافية وسياسية يشترك فيها كبار الشعراء والأدباء والسياسيين ورجال الفن).

(وكان ينتقل وهو طفل من ندوة جده حيث يلتقي بعدد من علماء الأزهر ويأخذ الدروس الدينية التي ارتضاها له جده إلى أعضان ندوة أخرى على النقيض تماماً لما كان عليه.. إنها ندوة روز اليوسف) ويتحدث إحسان عن تأثير هذين الجانبين المتناقضين عليه فيقول: (كان الانتقال بين هذين المكانين المتناقضين يصيبني في البداية بما يشبه الدوران الذهني حتى اعتدت عليه بالتدرج واستطعت أن أعد نفسي لتقبله كأمر واقع في حياتي لا مفر منه). ووالدة إحسان (روز اليوسف) اسمها الحقيقي فاطمة اليوسف وهي لبنانية الأصل، نشأت يتيماً إذ فقدت والدها منذ بداية حياتها واحتضنتها أسرة (نصرانية) صديقة لوالدها قررت الهجرة إلى أمريكا وعند رسو البخارة بالإسكندرية طلب أسكندر فرح صاحب فرقة مسرحية من الأسرة المهاجرة التنازل عن البيت اليتيمية فاطمة ليتولاهما ويربيهما فوافقت الأسرة. وبدأت حياتها في الفن. وتعرفت فاطمة اليوسف على المهندس محمد عبد القدوس المهندس بالطرق والكباري في حفل أقامه النادي الأهلي وكان عبد القدوس عضواً بالنادي ومن هواة الفن فصعد على المسرح وقدم فصلاً من المونولوجات المرحية، فأعجبت به فاطمة وتزوجته، فثأر والده وتبرأ منه وطرده من بيته لزواجه من ممثلة، فترك الابن وظيفته الحكومية وتفرغ للفن ممثلاً ومؤلفاً مسرحياً).

درس إحسان في مدرسة خليل آغا بالقاهرة 1927 - 1931م، ثم في مدرسة فؤاد الأول بالقاهرة 1932 - 1937م، ثم التحق بكلية الحقوق بجامعة القاهرة.

## نص عندما يفعل العقل

شعر د. علوي عبدالله طاهر

تشامت بلادنا منذ انتخبته يا (علي) وأسلمت أمرها في الزمن المهلhel فكنت أنت نبضها في قلبها المعطل وكنت أنت روحها في جسهما المخلخل سقيتها ماء الحياة من شغاف المقل أعطيتها عمراً جديداً خالداً للأزل نقلتها من بؤسها إلى رحاب الأمل أخرجتها من عزلة إلى مصاف الدول رفعتها في شهر ( مايو ) للمكان المعتملي خلصتها في ( يوليو ) مما بها من علل وقدمتها بحكمة على هدى المستقبل رفعتها إلى السما لترتقي وتعتلي من أجل ذاك شعبنا في زمن القلاقل لم يستجب لدعوة أتت من المقلقل ارحل سريعاً دونما بطء ولا تمهل هي صرخة ، من جاهل، تقول: ( ارحل يا علي ) هاهو شعبي رافض مقولة المغفل يحتاط أن يفعل شيئاً كالعربي الأهل يسعى لتأكيد الولاء، للرئيس الأفضل ويرفض الحل الذي أتى بلا تعقل بل يستجيب للحلول إن أتت من عاقل فعقله مفعل عند الحوار الأمثل يمضي إلى مسعاه حقا دونما تامل يستحضر القانون والدستور عند المشكل دستوره مرجعه عند اختلاف الأرجل لا يقبل البقاء في الساحات للتعطل ويرفض الإزهاب دوماً لاجتثاث الباطل

## سطور عن حقوق المثقفين المبدعين

طارق حنبلة

من نافل القول إن المثقف المبدع في أي مجال من مجالات الحياة ودروب الإنسانية هو حالة استثنائية ينبغي الاهتمام بها والدفع بأفكارها ومهاراتها وتجلياتها الفكرية نحو مساحات مشرقة تستطيع من خلالها أن تلج إلى واحات النتاج الإبداعي. وذلك لأن المبدع اليمني أو العربي أو حتى البنغالي أو التركي أو المولودج في ( تنكة بلاد النامس) هو كائن شفاف بطبيعته يحركه الاحساس وما تمليه عليه خفقات ونسمات روحه الجميلة التواقفة الى نشر اجواء الحب والجمال والفرح وتعزيز مسيرة الانسان في الوجود مادياً وروحياً نحو افق حياة جديدة ومتجددة ترسم ضياءها ووهجها بشكل خلاق في الذات البشرية وعمق الوجود الكوني. هذا الوجود الذي ارتسم على ارض الواقع بارادة الخالق الجميل جل جلاله في سمواته العلى .. الله مبدع هذا الكون الفسحح الذي اتى بالانسان وغرس في اعماقه كل ما هو جميل ونير يلامس البهائم والخير الذي يحمل في اعماقه روح وبنية ومفاعيل الابداع. وانطلاقاً من هذا فإن على قيادة الدولة والمجتمع والنخبة المثقفة في الحقل الاكاديمي ( منيع فكر المجتمع) ولون حركته الثقافية تقع مسؤولية كبيرة للغاية لا ينبغي التنصل منها بأي حال من الاحوال وهي دعم المثقف المبدع. وتذليل الصعاب امامه في أي حال مجال او صعيد .. هنا او هناك .. فهذا من وجهة نظري المتواضعة واجب وطني واخلاقي وانساني ووسيلة لرسم المجتمع الانساني الحقيقي الذي ننشده بشغف وحب وامل لايعرف الانكسار

## رواية الكاتب البرازيلي باولو كويلو (ألف) تنشر في البلد السابع

البرازيل/متابعات: أعرب الكاتب البرازيلي باولو كويلو من خلال صروفه الخاصة على تويتر عن سعادته لصور روايته الجديدة (ألف) في جنوب أفريقيا، لتصبح بذلك البلد السابع الذي ينشر الرواية بعد البرازيل، البرتغال، بلغاريا، تركيا، وهنغاريا، وصربيا. وتدور أحداث رواية (ألف) الجديدة في عالم من السحر والخيال، حيث تحاول البطلة (هالال) الفرغ من حالة العزلة وفتح آفاق جديدة للصداقة والتواصل مع الآخرين، بعدما وصلت لحالة من السلام الداخلي.

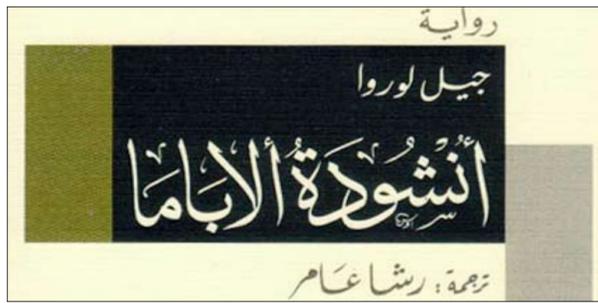


### همس حائر

فاطمة رشاد

تغتالني هواجس الخريف لتصحو عاطفتي الراكدة منذ زمن تريدني أن أرجع إلى جنون الأنثى في داخلي ولكنني على حافة الشتاء أدرك أنني سأعود أنثى متجمدة العواطف؟؟

## أنشودة الألباما) رواية عن قصة الكاتب الأمريكي سكوت فيز جيرالد وزوجته



عبر يومياتها حقيقة الأديب الأمريكي الشهير عبر يومياتها حقيقة الأديب الأمريكي الشهير وتسرّد تفاصيل اضطهادها لها وتواجه نهايتها بين جدران مصحة أمراض عقلية لتتموت قبل أن تبلغ الخمسين من العمر، ويصف جيل لوروا روايته بأنها في جوهرها انتقام زليدا من فيتزجيرالد الذي دمرها تماماً. جدير بالذكر أن جيل لوروا، ولد في ضاحية باريسية عام 1959، تفرغ للكتابة بعد صدور روايته الأولى حبيبي عام 1987، أصدر منذ هذا العام عشر روايات ومجموعات قصصية تنازعت عوالمهم أحاسيس متناقضة ( الحنان.. والعنف.. والنقد الشرس) للمنظومة الاجتماعية وكانت الطفولة لديه دائماً وأبداً مرتعا للعنف واللام القصوى والمكابدات كما اتسمت مؤلفاته بالعودة إلى الماضي ربما محاولة منه لفهم حياته بطريقة أفضل على حد تعبير النقاد، صعد جوائز أدبية عديدة قبل أن تنال أنشودة الألباما جائزة الجونكور عام 2007.

نيويورك/ متابعات: صدر حديثاً عن سلسلة الجوائز التابعة لهيئة العامة للكتاب الترجمة العربية لرواية أنشودة الألباما للكاتب الفرنسي جيل لوروا المترجمة رشا عامر. والرواية التي تقع في 227 صفحة هي سيرة ذاتية متخيلة تناول فيها جيل لوروا الحائز على جائزة الجونكور عام 2007، المصير المفجع للكاتبة زليدا فيتزجيرالد زوجة الروائي الأمريكي الشهير سكوت فيتزجيرالد، وقد تقمص فيها المؤلف شخصية زليدا ليسرد قصتها وعلاقتها المعاصرة بزوجها وحرربها الطويلة والخاسرة مع المرض، وقد شكلت حياة بطلي الرواية الثنائي الشهير أسطورة حقيقية في أوائل القرن العشرين مجسدة حقبة كاملة بجرورها الغائرة التي لا تتدمل وانكساراتها وانتصاراتها على خلفية واقع أمريكا العشرينات. وزليدا ملكة جمال الألباما سابقاً والأدبية الشابة وابنة حاكم الولاية وحفيدة السيناتور تعري

دهاليز دهاليز دهاليز