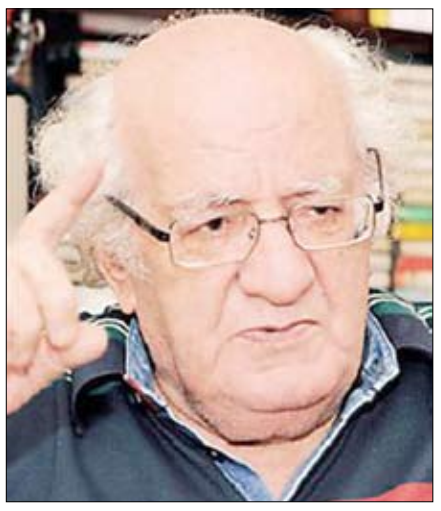
إشراف /فاطمة رشاد

يعد أحد أبرز كتاب جيل الستينيات وأغزرهم إنتاجاً

وفاة الكاتب والروائي المصري خيري شلبي



القاهرة / سبأ :

توفي يوم امس الجمعة الروائي والكاتب المصري خيري شلبي اثر أزمة قلبية حادة عن عمر ناهز الثالثة والسبعين عاماً، بعد حياة أدبية ألف خلالها 70 كتاباً .

ويعد شلبي أحد أبرز كتاب جيل الستينيات وأغزرهم إنتاجاً، وتألق خلال مسيرته الإبداعية بالعديد من الروايات أشهرها رواية (وكالة عطية) التي نال عنها جائزة نجيب محفوظ من الجامعة الأمريكية بالقاهرة عام 2003م، وروايات (صهاريج اللؤلؤ)، (بغلة العرش)، (صحراء المماليك)، (زهرة الخشخاش) و(نعناع الجناين) .

وكتب خيرى شلبي أيضاً عدداً من المسلسلات التلفزيونية المأخوذة عن أعمال أدبية له من أشهرها مسلسل (الوتد)، إضافة إلى تميزه في كتابة البورتريهات التي ترسم ملامح شخصيات معروفة بأسلوب أدبي .

وحصل الأديب الراحل على عدة جوائز منها : جائزة الدولة التشجيعية في الآداب عام 1980 - 1981، وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى 1980 - 1981، جائزة أفضل رواية عربية عن رواية (وكالة عطية) 1993، جائزة التفوق الأولى لاتحاد الكتاب عام 2002، جائزة نجيب محفوظ من الجامعة الأمريكية بالقاهرة عن رواية وكالة عطية 2003، جائزة أفضل كتاب عربي من معرض القاهرة للكتاب عن رواية صهاريج اللؤلؤ 2002م .

الفن والأدب الألماني في حراك المسرح الوطني 2/2

د. عبدالسلام عامر

إن ما أعجبني في الفنان اختر في الإعداد يذكرني ببعض أعمال الكاتب الأمريكي الشهير نيل سيمون وإعداده لقصص أنطوان تشيخوف الروسي.

أما المسرحية الثانية التي أعدها الكاتب و المخرج المسرحي عبدالعزيز عباس وأخرجها أختر عبدالملك فكانت بعنوان (ابتسامات ولكن) للكاتب الألماني الشاب انجو شولتسيه من كتاب (قصص بسيطة) حيث ظهر لنا المخرج هذه المرة متميزاً وكأنه في مسابقة مع الذات وقدم لنا رؤية إخراجية تقترب من التجريب في الإخراج وأسلوباً يتميز به بعض مسارح الشباب في أوروبا والابتعاد دائماً عن التقليد وبقالب ثنائي أو (الدويتو المسرحي) حيث كتب عنها الكاتب الصحفي عبدالرحمن أحمد عبده في صحيفة الجمهورية موضوعاً بعنوان (مسرحية يمنية بقلم ألماني) وأشار فيها إلى الكاتب انجولتسية حين يعرفه للقراء قائلاً: (يعد الكاتب من شباب المانيا الشرقية السابقة ويتحدث بأعماله عن المشكلات الاجتماعية والتحولات السياسية التي عمت المانيا بعد توحيدها) كما يشير الكاتب إلى موضوع آخر في غاية الأهمية حين قال: (حقق كتابه أو روايته القصصية (قصص بسيطة) نجاحاً شعبياً لافتاً في المانيا وتجاوز نجاحه الحدود ليحقق شهرة عالمية بفضل القصص التي تناولت الفترة التي أعقبت انهيار جدار برلين 1989م واثر ذلك على حياة الناس في الجزء الشرقي من المانيا).

ويضيف قائلاً: اعتبر كثير من النقاد أن روايته (قصص بسيطة) عن مقاطعات الشرقية الألمانية بمثابة الرواية التي طال انتظارها عن الوحدة).. إن ما أثاره الكاتب عبدالرحمن ذو شجون بحيث ساعد في اكتشاف سر اختيار المخرج اختر عبدالملك والمعد عبدالعزيز عباس تحديداً لهذا العمل كونه الأقرب إلى التشابه الزمني في الأبعاد الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والسياسية ومنطقتها على الطريقة اليمنية التي بمثابة التوأمة بين المقاطعات الشرقية والمناطق الجنوبية في اليمن كون المسرحية جاءت وفق شولتسيه الذي انتقد بشدة الطغيان الاقتصادي وتعكس مجريات حياة الناس العادية حيث كانت حياتهم عادية وبسيطة وأصبحوا يواجهون تحولات جذرية صادمة وما نتج عن هذه التحولات من مشاكل اجتماعية واقتصادية كما هناك في الشطر الجنوبي وما هو أيضاً في الشطر اليمني حينما تغلبت الجوانب الاقتصادية على كل مجالات الحياة وفي نهاية المقال يقول عبدالرحمن: (كمتابع متلق ومتذوق للعمل الفني اعتقد أن بإمكان المخرج أن يستفيد أكثر من شخصية العازف وموسيقاه ليدخلها بقوة إلى دراما الحكاية والتفاعل مع حوار وحركة أبطال الحكاية) .. لكن ما نريد أن نوضحه عن رأي عبدالرحمن أن العكس هو الصحيح بمعنى آخر أن أسلوب المخرج اختر كان الأقوى في مساعدة البناء الدرامي والرؤية الإخراجية بل ان هذا الأسلوب هو ما جعل المسرحية تكون أقرب إلى مسرح تجريب وهذا أسلوب جديد في المسرح وكان لنا شخصياً هذه التجربة عام 1995م في معهد الفنون الجميلة لمشروع تخرج طلبة حينما أشرفت على الدفعة وأخرجت حينها مسرحية الكاتب الأمريكي نيل سيمون عندما أدخلت إلى العمل الدرامي عازف الكمان.

أما بخصوص المسرحية الثالثة التي نود أن نتناولها مطولاً نظراً لكونها جاءت أكثر نضجاً فيمكن القول إن ما قدمه اختر عبدالملك في هذا العمل الفني تتويج حقيقي وإثبات للذات وإقناع للمشاهد وللمهتم بشؤون وخبايا وأسرار المسرح، حيث أعاد لنا المخرج بصيصاً من الأمل للمسرح الملتزم الذي يحمل رسالة وفكراً ورؤية إخراجية تعالج قضايا إنسانية ترتقي أدبياً وفنياً بذوق المشاهد، فقد افتقدنا كثيراً مثل هكذا مسرحيات، والفضل يعود أولاً للمخرج نفسه وثانياً للمادة الأدبية المتميزة فدائماً ما يصر المخرج على أن يتعامل مع الأدب الألماني ليحقق لنفسه السبق والانجاز الشخصي في التعامل مع القصة الألمانية تحديداً وبروح يمنية إنما في هذه المرة يخرج علينا بمعالجة ورؤية إخراجية تتوافق مع رؤية الكاتبة الألمانية صاحبة القصة انجي بور باخمان والتي كانت بعنوان (كل شيء) والتي أتقنت الخوض العميق في خبايا النفس البشرية من خلال اكتشاف الإنسان لنفسه ومحاسبتها ومعاقبتها في بعض الأحيان، كل ذلك عبر عدة عوامل، اجتماعية كانت أم اقتصادية أم سيكولوجية وما شاهدناه في العمل المسرحي الذي كتبه وأعده الفنان اختر عبدالملك والذي حمل اسماً آخر هو (مبروك جالك ولد) عرف المخرج كيفية بلورة أفكار القصة والحفاظ على الرؤية الأساسية فيها عن طريق الصراع مع الذات درامياً وتحريكها وتحويلها إلى أفعال حية وردود أفعال لشخوص خلقها وتبناها المخرج بطريقة إخراجية موفقة، كما يجب الإشارة إلى إن روح القصة تخاطب قضايا العصر الاجتماعية والاقتصادية وحتى الثقافية والسياسية ناهيك عن المشاكل النفسية، حيث نجد ما جاء فيها محاكاة لعموم البشرية لتبنيها أفكاراً نعايشها جميعاً، ومن هذا المنطلق استطاع المخرج وبذكاء شديد أن يعالجها درامياً وإتقانه تعريبها ويمننتها إلى نص مسرحي ارتقى إلى مستوى النص الدرامي المكتمل مسرحياً.. فيه عناصر الوحدات المطلوبة مع تغيب وحدة المكان بذكاء شديد حتى تتكامل رؤيته برؤية القصة وأبعادها رغم استخدامه للهجة اليمنية في بعض الأحيان وهذا ما نستطيع قوله.. إنه البعد السياسي بامتياز.

كيف جاءت المسرحية :

المسرحية عالجت التحولات الجذرية لعصرنا وأبرزت مساوئ هذا العصر من وجهة نظر الإنسان البسيط الباحث عن أحقية التكافل في العلاقات الاقتصادية والاجتماعية، وجهة نظر تجبرنا على أن نحترمها، من خلال ما يدور من صراع لتلك الأفكار التي يعاني منها كل إنسان عاقل تقريباً نجده أمام محاكمة للذات بحيث سيطرت عليها التهمة الرئيسية (المثالية) التي يحلم بها الإنسان السوي، إلا أن العالم لا يمكن أن يكون مثالياً كما أراده دون كيشوت سابقاً ويريده بطل مسرحيتنا حالياً، فالعالم منذ الأزل فيه الخير والشر وفيه الحق والباطل وفيه الظلم والعدل! لقد نجح المخرج بمسرحيته في أن يصل إلى مبتغاه لفهمه الدقيق لفلسفة القصة نفسها وجاء على لسان بطلها وهو يقول: (وأدركت فجأة أن الأمر كله هو مسألة اللغة التي خلقت مع غيرها في بابل إذ تكمن تحتها لغة أخرى تشتمل حتى الإشارات والنظرات واستخلاص الأفكار وسير الشعور وفيها كل شقائنا).

إن ما وصل إليه بطل المسرحية وهو يبحث عن مستقبل مولوده القادم في كيفية تربيته على قيم وأخلاق ومثل افتقدناها أو لم نعد نشعر بأهميتها نظراً للافتقار إلى لغة الإنسانية .. لغة الضمير الحي.. لغة العقل، وضياع لغة أخرى من المفاهيم هي لغة الإحساس والمشاعر نظراً للتقدم الالكتروني الذي اجتاح هذا العالم وصار فيه حتى الحب مجرد كلمات تمر عبر الفيس بوك ومواقع التواصل الاجتماعي، دون مشاعر وأحاسيس.

أما البناء الدرامي فكان فيه موفقاً وإن كان لنا بعض الملاحظات النقدية البسيطة حول شخصيات النسوة التي شكلت ضعفاً ما على تصاعد البناء الدرامي، ونأمل إعادة النظر في صياغتها وتشذيبها وتوظيف حواراتها وطريقة أدائها حتى تصل إلى مستوى بقية المشاهد التي كانت ذات مستوى أكاديمي رفيع في الشكل والمضمون، حيث تعامل المخرج مع نص هو في الأصل من صنعه بحبكة درامية لسلسلة متصاعدة لأحداث فيها عناصر المفاجأة والتشويق والنقلات النوعية الممنهجة تماشياً مع النص عبر استخدام الموسيقى لإكمال الفكرة أو الديكور كعامل مساعد لأداء الممثلين الذين جسدوا أدوارهم بكل لباقة وببراعة متفاوتة من خلال تحركهم في تلك المساحات المحصورة وتضييق الخناق على الرجل (بطل الرواية) ومحاصرته، أي محاصرة للأفكار المرنة أو المعتدلة على الأفكار المثالية الأحادية لنقل الأكثر تصلباً.

إن ما أراده المخرج هو إيصال فكرة المسرحية عن مدى سيطرة هذه الأفكار على ذهنية (الرجل) أو (الأب) وهو يبحث عن عالم لم يعد موجوداً على الأقل في زمنه وزمن زوجته.. عالم يراه مثالياً كما يعتقد ولم يتكرر في عالمنا اليوم في زمن العولمة من الاقتصاد مروراً بالسياسية حتى التربية المنزلية.

صحيح أن النهاية كانت غير سعيدة نظراً لانتصار الأفكار النقيضة والمعاكسة لأفكاره بموت ذاك المولود الذي طالما انتظره، إلا أنها كانت الأكثر واقعية من وجهة نظرنا على الأقل، لأنه إذا ظل الإنسان يفكر ليبني واقعاً آخر يبتغيه أو يحلم به دون أن يخوض التجربة ويعيشها على الواقع ستبقى مجرد أفكار محبوسة في عالمه الخاص الذي يتمناه، لذلك أظن أن الكاتبة الرائعة إنجي باخمان أرادت أن تناقش نفسها في هذه القصة ولكن بصوت مسموع لكي نسمعها ونناقشها سواء وافقناها أم لا، إنما يجب احترام تفكيرها.

وما يثير الأمر في رأي الكاتبة عند وفاة الابن يأتي كدليل على ضرورة موت تلك الأفكار العبثية التي تراود الإنسان وتدينها ! من حيث تقديم دعوة مفتوحة لكل من راودته أفكار مشابهة أن عليه التخلي عنها، لأن الحياة مستمرة في كل زمان ومكان ويجب التعايش فيها ومعها فقط بالإرادة الإنسانية من اجل الخروج بحلول وشروط جديدة لعصر جديد وزمن جديد وعالم جديد ولا بأس أن نستفيد من ماض أفضل كنا قد عشناه.

الإخراج: كان المخرج مميزاً ولكن ما شدني هو ما لاحظته من لمسات إخراجية وتقنية مشابهة إلى حد ما لما نشاهده في المسرح الصيني والياباني في طريقة تعامله مع اللون وأهمية دور الألوان في الديكور والأزياء التي لها دلالات عميقة وتفضلها المسارح الآسيوية الشرقية وحتى الهندية.. فكان استخدامها في كل حدث موفقاً إضافة إلى الميزانسين وطريقة أداء الممثلين في بعض المشاهد هي أقرب إلى الحركات المقصودة في الأداء الروحي للشرق الأصفر.. وكنت أتمنى لو اهتم المخرج إلى حد إما بحركة جسد الممثلين المكملين لبطل العمل وكثف من لغة الجسد (البلاستيكا) لكانت اكتملت الصورة لما لمسناه من المسرح الصيني وقريباً إليه.

نص

بوابة الهمس

عمار الجنيد

الليل بوابة الهمس أيقونة الشهقة الضارية
خندريس الشياطين
شرفة السهو
نشيد الجذور البساتين في رحم الكائنات
سبحة الهم
سجادة الرغبة العارية
لحظات التحرر من شبح الطين
من غباء الحواس
من ظلمة الشمس
من فم بارد كالتراتيل
أكاد أكون مصابيح سكرانة تملأ الكون عتمة
*****
الليل حنجرة الغيم صبابة طير الشجون
مسخ أغنية الشمع
خاطرة الزنجبيل
الليل يلبس وجهي الحزين
يسكبني غضة للتعازي
يفرش قلبي رصيفا لآلهة الصبر
للأسى المتطهر من كذبة الآدمية
للجحيم المسقى بوعد السماء
للهجين المشبع بالعدمية
*****
أنا أضلع مستطيلة
أتكور سرا بدائرة الخوف
لأهرب من شبهة الظل من سقطات الزوايا
*****
وحده الليل كم يتحمل عبء الضياع المجسد في زفرتي
وضجيج الجراحات
يتحمل طيش الجذوع السقيمة بالمكر
والرغبة الفاجرة
وحده الليل يمنحني سلطة الكون
يسافر بي في حنين الندى
في زرقة الصمت
في شفاه المجرات
في سماء مشبعة بخيالات
كنت فيها إلها قديم
*****
أيها الليل جرح الحياة أنا
لست غمد المقابر
لست نرجيلة يشرب الدين مهجتها وتكتم آلامها
كي تقيم الشعائر
لست ذاك الدخان الفقير إلى رئة الأرصفة
لست بؤسا تبلد بالبشرية لست أحداق يعقوب
كي أتشرد بالحزن
أو مقلة خائفة
لست أوتار زرياب تعزف للتخمة الزائفة
لست ذاك وهذا
لست هم ..
ليسوا غيري ..
ولست أنا ..

صالح علماني يترجم رواية (الهدنة) لماريو بينيديتي

أبو ظبي/ متابعات:

صدر عن مشروع (كلمة) التابع لهيئة أبو ظبى للثقافة والتراث، الترجمة العربية لرواية (الهدنة)، لكاتب الأروغواى (ماريو بينيديتى)، وقام بنقلها إلى اللغة العربية المترجم الكبير صالح علماني.

كتبت الهدنة على أنها (مذكرات مارتين سانتومى) بطل الرواية وهو موظف أرمل يقترب من الخمسين أمضى حياته بين دفاتر الحسابات، ويرى أن الوقت قد فات على تحقيق شيء مهم بعد بلوغه تلك السن، ولم يعد بإمكانه أن يتعلم أي شيء ولا حتى العزف على الجيتار، إنه لا يعقد آمالاً كبيرة على المستقبل ولا يقلقه إلا ما سيفعله بوقت الفراغ الطويل، عندما يصير الوقت كله ملك يده، بعد تقاعده وإحالته على المعاش، ولهذا نجده يعيش هاجس الزمن.

مؤلف الرواية ماريو بينيديتى شاعر وروائي وناقد أدبي وباحث ومسرحي، يعتبر أحد أبرز وجوه الأدب في بلاده (أروغواي) وفى أمريكا اللاتينية في القرن العشرين، بدأ الكتابة منذ سن الحادية عشرة، وعمل أستاذاً للأدب في جامعة الجمهورية في مونتيفيديو، ومحرراً أدبياً في مجلة مارتشا الأسبوعية. كتب في كل الأجناس الأدبية، بما في ذلك رواية شعرية بعنوان (عيد ميلاد خوان آنخل)، وله ما يزيد على الثمانين كتاباً في الشعر والقصة القصيرة والرواية والمسرح والدارسات النقدية.. وقد اقتبست أعماله للمسرح والسينما والتلفزيون، وغنى أشعاره عدد من أشهر نجوم الغناء في أمريكا اللاتينية وإسبانيا. وترجمت رواياته وأشعاره إلى أكثر من عشرين لغة.

قصة قصيرة

لعبة الموت

جميلة الطلول

ظل دائماً يبحث عن لعبته المفقودة منذ زمن ظلت صورة تلك اللعبة عالقة في ذهنه اشترت له والدته لعباً أخرى لكنه ظل مفتقداً لتلك اللعبة التي غاصت ذكراها في ذاكرته الصغيرة

كان كلما عاد من المدرسة يسأل والدته :

ـ هل وجدتيها ؟!

ـ لا، لم أجدها بعد

فيبدأ بالبحث في تلك الصناديق القديمة المتراكمة في الغرفة

يبعثر ألعابه لعله يجد صورة لرفيقة طفولته ((لعبته))

يلعب فلا يجد متعة اللعب فيخرج إلى الحي الذي يوجد فيه داره فيلتقي صديقة باسل يلعب مع صبية الحي .

يبادره باسل بالسؤال

(هاه) .... هل وجدتها أمك .

فيقول محمد لا لم تجدها .

ورغم عدم معرفة باسل اللعبة ألا انه أصبح يعزها كما يعزها صديقه محمد تماماً كما لو أنها رافقتهما الحياة معاً ظل محمد حزيناً .. يفكر أين يمكن أن أجدها ؟.... هل يمكن أن أمي رمتها مع مهملات المنزل ؟! أين ستختفي؟!

فيحاول باسل تهدئة روعه إلا أن تنهيدات محمد تخرس محاولات باسل .

مرت الأيام ... تتلوها الشهور والزمن يدور دورته حتى أتى ذلك اليوم كان محمد يسير مع باسل في إحدى أحياء مدينتهم بالقرب من حيهم كانا يلاحظان شيئاً بعيداً ....

اقتربا شيئاً فشيئاً لم يتمالك محمد نفسه صرخ بأعلى صوته .

إنها هي وجرى تاركاً يد صديقه

وهرول باتجاه تلك اللعبة فاتحاً ذراعيه ليضمها ضمة شوق بعد طول غياب .

وما أن التمت ذراعيه وهو منحني إليها حتى دوى صوت انفجار مخيف .

لم يرى باسل بعده سوى أجزاء محمد مبعثرة في المكان فغطى عينيه لهول المشهد وتمتم قائلاً هذه هي لحظة اللقاء التي تنتظرها يامحمد هكذا حتى ألعابنا أصبحت تحمل الموت في جوفها .

ومع دموعه غادر المكان ليترك محمد يعيش لحظة اللقاء بهناء .

(الثقافة الجديدة) تنشر تقرير منح (محفوظ) جائزة نوبل

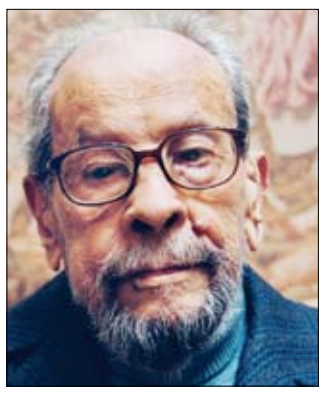
القاهرة/ متابعات:

صدر العدد 252 من مجلة الثقافة الجديدة لشهر سبتمبر 2011، والتي تصدر عن الهيئة العامة لقصور الثقافة المصرية، وفى هذا العدد تحتفي المجلة بصعيد مصر من خلال ملف كبير بعنوان (الناس والأسطورة)، ويتناول فيه الكتاب محمد صالح البحر (الناس والأسطورة في صعيد مصر)، وعبد الصبور بدر (القصة والرواية في الوادي الجديد) وعبد الجواد خفاجي (القصة والرواية في الوادي الجديد وأسئلة الفن)، ود.ياسر الباشا (نماذج من السرد المنياوي)، وأحمد أبو خنيجر (صحراء المعابدة)، وسامح فتحي (مشروع مسرحة المكان بالمنطقة الحدودية – الشلاتين)، ويوسف الشارونى (عبد الوهاب الأسواني وإبداعه الجنوبي المشحون بالرمز).

ويتضمن العدد حوارات مع المؤرخ الدكتور قاسم عبده قاسم، وحاوره خالد بيوملا، وحاورت نسرين البخشونجى الروائية الأمريكية باربرا كوفمان.

وفى إضاءة من جديد: يحتفي العدد برمزين من رموز الصعيد، الأول: الشاعر السوهاجي جميل محمود عبد الرحمن، يحاوره الشاعر بهاء الدين رمضان، ويكتب عنه مقدم الملف محمود رمضان الطهطاوي إطلالة بعنوان (فارس شعراء الجنوب.. بالإضافة لقراءة لديوان له بعنوان (أنوثة القصيدة في ديوان يريدون أن يطفئوا نورها)، ويكتب عبد الحافظ بخيت متولي (النبوءة الشعرية عند جميل عبد الرحمن)، بالإضافة لشهادة للشاعر وقصيدة له.

والثاني: الشاعر كرم الأبنودي عاشق التراث الشعبي إعداد الشاعر والكاتب محمود مغربي يقدم فيه محمود مغربي (محطات جنوبية في ذكرى وداعه، والشاعر أشرف البولاقى يكتب قصيدة (في حب كرم



الأبنودى)، والشاعر الكبير كمال نشأت يكتب (ديوان الشيء والضد معا) ويكتب أشرف البولاقي أيضا عن (28 سبتمبر تاريخ الحزن) والشاعر فتحي عبد السميع (نقارة في يد مجذوب) بالإضافة لقصيدة الشاعر محمود مغربي.

ويضم العدد مجموعة من الإبداعات لمحمد عبد الهادي، أدهم العبودى، فيصل مصطفى، عيد عبد الحليم، فاتنة الخضراوى، أحمد سعد، سامح يوسف، انتصار عبد المنعم، هشام بنشاوى، السادات طه، أيمن الأسمر، لؤى ياسر، أحمد مبارك، هدى سعيد، جمال فتحي، مصباح مهدي، محمد فكرى، بالإضافة إلى ترجمات خليل كلفت، وأحمد الشافعي.

وفى زاوية كتب ودراسات، يكتب سعيد نوح عن (غياب العقل النقدي)، وعبد الرحمن أبو عوف عن (درية شرف الدين..بنت النيل)، ومحمد كشيك عن (شريف الشافعي.. ظاهرة استثنائية)، ود.أنس الوجود عن القاصة والكاتبة عزة رشاد (نصف ضوء.. قد تشرق الشمس)، ود.أحمد الصغير (قراءة في الشعر التركي الحديث)، وأنا زيكا (الزمكانية في الأدبين المصري والفلسطيني)، وأحمد الملوانى (طفل في الثانية عشرة)، ورانيا هلال تقدم تحقيقا عن (قضايا المثقفين المعاصرة).

أما المقالات والأبواب الثابتة، فيقدم عمرو رضا رئيس التحرير شرفات (حضرة المستبد)، والدكتور مصطفى الضبع ترقينيات نقدية عن محمد صالح البحر، ويبحر هشام الصباحي في (أنا والفيس وهواك) وتواصل المجلة الاحتفاء بمئوية عميد الرواية نجيب محفوظ، فتقدم ترجمة لتقرير منح نجيب نوبل لمحمد عبد النبي، ويكتب د.محمد فتحي (كيف ولد المغنى في نجيب محفوظ) ويكتب ممدوح فراج النابي عن رواية اللص والكلاب، ومصطفى رزق عن (بين خلق الحلم والتخفي منه) وشيماء عزت (دراسة نفسية في أحلام نجيب محفوظ).

وتقدم نيرفانا محمد نافذة ثقافية، ويختتم العدد بإطلالة حتى نلتقي لمدير التحرير ناصر عراق الذي يسأل (هل يقرأ السلفيون كتب الفلسفة؟).

يرأس مجلس إدارة المجلة الشاعر سعد عبد الرحمن رئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة، ورئيس التحرير عمرو رضا، ومدير التحرير ناصر عراق ونائب رئيس التحرير هشام أحمد، والمستشار الفني إسلام الشيخ، وسكرتير التحرير الفني محمد ماهر.