

الخميس.. افتتاح فعاليات معرض الكتاب العربي الأول



القاهرة/ متابعة، تبدأ في القاهرة وعلى ضفاف نهر النيل فعاليات معرض الكتاب العربي الأول للكتاب والذي يقام حفل افتتاحه صباح الخميس 8 سبتمبر الحالي ويمتد 10 أيام.

ويشارك في المعرض الذي يعد أول معرض عربي يقام بمبادرة فردية لأفراد بعيداً عن سلطة الدولة، ما يزيد على 120 دار نشر مصرية وعربية، ويشترك ضمن فعالياته الثقافية نخبة من الكتاب والشعراء والمثقفين المصريين والعرب.



إشراف / فاطمة رشاد

الدكتور علاء موسى نورس .. ودراساته في التاريخ العربي المعاصر

بغداد إلى وزير الخارجية انتوني ايدن مؤرخ في 5 تشرين الثاني - نوفمبر 1944م، تقرير المفوضية البريطانية في بيروت إلى وزير الخارجية أرنتس بيغن مؤرخ في 13 شباط - فبراير 1948م، تقرير المفوضية البريطانية في دمشق إلى وزير الخارجية أرنتس بيغن مؤرخ في 17 شباط - فبراير 1948م.

فرنسا. كانت فترة الحرب العالمية الأولى من أشد الفترات التي شهدت منافسة كبرى بين الدولة الغربية على اقتسام الأرض العربية، أما بريطانيا فكانت الأسرع بعد انتهاء العمليات العسكرية في تقسيم بلاد الشام إلى ثلاث مناطق رئيسية هي:



نجمي عبدا المجيد

القائمة على الحكم الاستبدادي المطلق. غير أن أسلوبه هذا أدى إلى المزيد من تردى الأوضاع، وفشلت معالجته في انقاذ الدولة من الانهيار.

في عام 1945م قال أرنتس بيغن وزير خارجية بريطانيا عن العالم العربي: (المنطقة العربية .. هذا الجزء من العالم هو حلق الامبراطورية البريطانية) ويعلق الدكتور علاء نورس على هذه العبارة: (ولم يكن يلجم لثرواتها التي تمكن الاساطيل والجيش الحديثة من التنفس فحسب، ولكنه كان أيضا يشير إلى تلك المنطقة من الكرة الأرضية التي يمكن فيها خلق هذا التنفس وايقافه بسهولة انه العامل الاستراتيجي الذي يعد هو الاسمي وانه اليوم المركز للإمبراطورية نفسها.)

منطقة الزرقاء، وتشمل شرق الأردن، دمشق، حمص، حماة وحلب، وتكون برئاسة الأمير فيصل بن الحسين. المنطقة الشرقية: وتشمل شرق الأردن، دمشق، حمص، حماة وحلب، وتكون برئاسة الأمير فيصل بن الحسين.

عوامل التغيير في التاريخ لا تسلك مفذاً واحداً، بل يشارك في إعادة الصياغة لتلك الفترات والحقب أكثر من عامل. ولعل أخطر ما وأهمها ما يتصل بالعقائد والمذاهب والثقافة ووحدة الحدود الجغرافية، والقيادة السياسية التي تعد القلعة المدفوعة عن أي مشروع يهدف إلى خلق مركزات وأسس تقف عليها الهوية والانتماء والتاريخ.

نص كم مر منك الآن؟ أسامة الداري كم مر منك الآن؟ تبصق ظلها الطرقات في خطوي وتسحق ماءها العثرات تغسل ما تبقى من جبين اللون في جدران أسطحنا اللصيقة لم تزل أثوابنا حبلى براحة الطريق وكل أنتى كان مقهانا يمر بسحرها كانت توشوشها الرفيقة ..أين كنا.. يستطيع الوقت أن يغوي الأحيين الصغيرة مرة أنثى لنبقى تحت سطوتها الأنيقة.. غير أن اللوعة القصوى على الجدران تاكل وجهة السير التي انتشرت مجاهلها وذابت في حميد العمر ذابت في مرافقه العتيقة.. أصبح النسيان أشهى ما يذكرنا عن الحمقى الذين مضوا.. وخاضوا أغنيات الروح كاذبة كما تهوى الحقيقة.. أين كنا يبدأ النسيان في غرس القصيدة لايفك دمي ولا يدع المنى أن تستفيق فتاكل الحشرات قسوته الرقيقة.. ظل مكانها ياديا ونحن هنا نوزع ماتبقى من دقائقنا على الأعمار فاتحة فتزه منا دقيقة.. خلف الأهله لم يعد طيف لينتظر انبلاج مشاعر الموتى.. ولا شفق يلم شواطئ (البيتزا) ولاوحى ينزل سورة الميعاد فاتنة عشيقه.. غادرت أشياءها الأشياء والتحم الفراغ ولم يعد شيء هنا نبقى له حتى نطيقه...

همس حائر (أشياء تشبه العييد) العييد... أغاني العييد... حلوا... أطفال يرتدون الفرج... مسجد الحي الأبيض صوت التكبير المصلون... البيوت المترصعة بجنايب بعضها البعض... الطريق الصامت، قطارات اللحن، العصافير التي تغرد باستحياء فوق الشجر... وأنا... نعم أنا والوحدة لايزورنا العييد... كل تلك الأشياء لاأرلها... سوى حشرات تصدر أصواتاً مزعجة وذلك الفأر الذي الفت أفعاله في أنكل الأشياء... ليه كان ياكل وحدتي... وتلك السحلية التي في الجدار لكره خروجهما من مخبئها لكره عيشها في الليل تبحث عن تطعم الطعم للممثلة... صوت الموبائل للصامت المزلة... رسائل الأصدقاء وهمائي العييد... شاشة الهاتف التي تتحرك ورأس يصدع من مشاهدة ذلك المشهد الكوميدي السخيف على قناة يتمررس مذيعةها على الإنتم والضحك المبتذل... كل هذه الأشياء... كانت رفيقتي في العييد... العييد مايزال يأتي بحنائه في حياتي لم يكن عيباً سعيداً أكان يمر كمرور للكرام ولكن تظال أشياء ومختلفة في المحضور معه والذمالي بكل صحتها...

فلاشات ثقافية الزميل عمر النهاري نائباً لمدير تحرير عرار لشؤون اليمن الرياض / 14 أكتوبر، في إطار قرار الإدارة التنفيذية هيكله إدارة تحرير عرار قرر الرئيس التنفيذي لعرار الأستاذ موسى الشبخاني بناء على التشاور مع الإدارة التنفيذية وتنسيب رئيس التحرير الأستاذ إبراهيم السواعير تعيين الشاعر الإعلامي عمر النهاري نائباً لمدير تحرير وكالة أنباء عرار بوابة الثقافة العربية لشؤون اليمن ، وسيتابع الأستاذ النهاري الساحرة الثقافية اليمنية من أخبار ونشاطات وحوارات مع الأدباء والتفاعل مع الساحة الأدبية والثقافية اليمنية.

القاهرة/ متابعة؛ أعلنت مكتبة الإسكندرية عن إتاحة أكثر من 18 ألف كتاب على مستودع الأصول الرقمية (دار)، حيث يمكن للقراري تصفح المجموعة كاملة ومجاناً. وأكدت المكتبة في بيان لها أن هذا يأتي في إطار جهودها لإتاحة المعرفة للجميع ودعم الثقافة العربية في ظل الثورة التكنولوجية والمعلوماتية التي يشهدها العالم. وقد أسهمت بشكل كبير في زيادة المحتوى العربي على الإنترنت؛ إذ تحتوي على أكثر من 175 ألف كتاب حتى الآن، بحيث تتم إتاحتها وفقاً لقانون حقوق الطبع والنشر.

مكتبة الإسكندرية تعلن عن طرح ما يزيد على 18 ألف كتاب مجاناً على مستودع الأصول الرقمية

على ضفافهم كاتب إعلامي وكتاب شعري - عضو هيئة التحرير في موقع نشوان نيوز الإخباري الالكتروني - مدير الفروع في جمعية الشعراء الشعبيين في اليمن فرع تعز - محكم في مسابقة شاعر الجامعة للعام 2010 جامعة التكنولوجيا تعز - محكم في مسابقة (تلاً الجمان) في مركز التنمية التابع لجمعية الإصلاح تعز في الشعر والقصة والمقالة والذي حضر حفل تكريمه الشيخ وجدي غنيم. - محكم أربع سنوات متتالية في مسابقات الشعر والقصة في جمعية مواجهة أضرار القات. حاصل على الترتيب الأول على شعراء اليمن والخليج ، والثامن عربياً في مسابقة شاعر العرب في قناة المستقلة في لندن ، من بين 1280 شاعراً عربياً، ومشارك في تصفيات مسابقة أمير لشعراء للعام الماضي 2009م ، وللعام الماضي 2010م. - المشاركة أربع مرات في إذاعة الشارقة في برنامج (أبيات) الذي يبث مساء الأحد كل أسبوع. - نشرت له قصيدة (سلطان بالصحة رجع) في كتاب (طيب يا سلطان قطاب الوطن) الذي ضم قصائد 180 شاعراً وشاعرة من السعودية والخليج والعراق واليمن. - صدرت له قصيدة وترجمة في كتاب (شاعر وقصيدة) تأليف د/ عبد الولي الشميري ، والصادر عن مؤسسة الإبداع للثقافة والفنون. - مشاركات شعرية في القنوات : المستقلة ، سهيل ، الأقصى، العتيق. بالإضافة التي مشاركات وأمسيات شعرية وأدبية داخلية ومحلية وقصائده منشورة في كثير من المواقع والمندليات والصحف والمجلات العربية. - عضو مؤسسة إبداع للثقافة والفنون. - بكالوريوس تربية قسم لغة عربية في جامعة تعز. - مهيدي ماجستير قسم لغويات في مركز اللغات في جامعة تعز