الممثلة الكويتية هدى حسين ملكة الفن الخليجي

إعداد/ إدارة الثقافة

انطلقت طفلة جميلة ذات حضور طاغ أذهلت الجماهير بروعتها وإبداعها رغم صغر سنها .. الكل أصبح يتساءل عن هذه الطفلة التي بشقاوتها وتمثيلها العفوي لفتت الأنظار إليها ! نعم أنها الرائعة هدى حسين .. فالكل يتذكر عمل حبابة التلفزيوني.. من هنا انطلقت مسيرة هدى حسين إلى الفن والتي كانت حافلة بالنجاحات والأعمال المميزة التي لازالت موجودة في أذهاننا من بدر الزمان إلى مديرة الرياح وصولاً إلى مسلسل العائلة كان النجاح موعوداً معها فلم تقف عند هذا الحد .. بل واصلت فنانتنا الصعود إلى القمة وعملت أكثر من عمل درامي متميز من عفواً سيدي الوالد إلى أحلام البسطاء وانتظر جمهور الكويت ابنته التي لن تغيب طوال سنوات البعد عنه وظل يشاهد أعمالها من خلال أشرطة الفيديو والكاسيت إلى أن أطلت عليه في مسرحية أليس في بلاد العجائب حيث كانت تقابل جمهورها وهي تبكي من ألم الفراق وظل الجمهور يصفق ويهتف لهدى ابنة الكويت .. وحتى جمهور الشاشة لم تبخل عليه فأطلت علينا بالمسلسل الكويتي من يقتل الأحلام و صمت السنين و حياتي ذلك المسلسل الجميل الذي يأخذنا إلى زمن الفن الذهبي الكويتي.

وفنانتنا هدى ليس لها حد للتوقف .. فطموحها كبير كجمهورها الكبير تماماً .. حيث قدمت لأول مرة عملاً كوميدياً بعنوان الشقردي ولاقى نجاحاً مذهلاً .. وللمرة الثانية شاركت الممثلة هدى حسين في مسلسل عليك سعيد ومبارك لتؤكد أنها ملكة لكل الأدوار سواء كانت درامية أو كوميدية .. فالعصفور له أكثر من شكل في التحليق وهدى كذلك .. ومن آخر أعمالها الجميلة الدكتورة ذلك العمل الراقي الذي يقدم صورة الدكتورة الكويتية والخليجية بشكل واقعي ..نعم أنها باختصار أكثر هدى حسين .. عصفورة الفن الخليجي.

كل مسرح في الكويت له ذكرى خاصة مع هدى حسين .. كل زاوية فيه يشكل مكاناً جميلاً لفنانتنا .. قدمت وهي لاتزال طفلة مسرحية السندباد البحري مع الفنانة استقلال أحمد وعبدالعزيز الحداد وصولاً لمسرحيات فدوة لك ، شمس الشموس ، سندريلا. ..

الكل ينتظر المناسبات والأعياد ليكون على موعد مع فنانة غير عادية .. أحلام الأطفال الكل يعرفها هي لعبة أو قطعة حلوى أو نزهة في مدينة الملاهي لكن أطفال الكويت حلمهم هو الصعود على خشبة المسرح بعد انتهاء العرض ليرمي نفسه في أحضانها ويقول لها كم أنا أحبك .. استطاعت الفنانة الكبيرة هدى حسين اعتلاء عرش المسرح الخليجي للطفل بعد تقديمها مسرحية ليلى والذئب، الواوي، بنات الشاوي، البنات والساحر، التوأم والأسود، الأميرات الثلاث وغيرها الكثير ..وفي كل مرة نحن على موعد مع مسرحية جديدة وحدث جديد تطل علينا من خلاله سندريلا المسرح الخليجي هدى حسين ونرى استعراضاً مبهراً وعبر ومواعظ قلما نراها في مسرحيات اليوم في كثير من المحافل المحلية والخليجية والعربية.

وقد كرمت في مهرجان تونس .. ومهرجان البحرين عن سهرة ممكن كأفضل ممثلة .. كذلك كرمت بمهرجان القاهرة .. ومهرجان مسقط .. وغيرها الكثير من المهرجانات التي تهتم بمسرح الطفل في الخليج وبالدراما الخليجية.

ولقد عادت الفنانة الملكة بأعمال درامية متميزة أهمها مسلسل الشمس لاتشرق مرتين الذي عرض على قناة أم بي سي قبل الشهر الفضيل وكذلك مسلسل سدرة البيت ومسلسل الإرث ومسلسل في رمضان السابق بعنوان اميمة في دار الأيتام وهاهي تطل علينا في رمضان بأعمال درامية جميلة الأول مسلسل علمني كيف أنساك والثاني مسلسل الملكة الذي أثار ضجة في وسائل الإعلام الخليجية .

وعودتنا الملكة الفنانة الخليجية هدى حسين بأعمالها المتميزة فقد عادت لتواصل هذا التميز الذي عرفها به الجمهور منذ صعودها على خشبة المسرح.

البصير ينال الجائزة الفنية والموسيقية في مهرجان خريف صلالة العماني

شوقي عوض

في مهرجان خريف صلالة العماني السنوي لهذا العام حقق الفنان اليمني المتألق صالح أحمد البصير نجاحاً منقطع النظير بالوصلة الغنائية والموسيقية التي قدمها خلال مشاركته في المهرجان بالمشاركة مع فرقة (المزيونة) العمانية.

وقد اتحف الحاضرين والجمهور العماني بأروع المعزوفات والمقطوعات الموسيقية من التراث الشعبي اليمني والأغاني اليمنية المتعددة الإيقاعات والألوان المختلفة، تلاها تقديم الوان من الرقصات العمانية الشعبية "بالربوبة"، "الزوعة"، "البرعة"، "الوقيع"، "المزمار"، "جوزلف"، رقصة الطبل العماني، نالت رضى واستحسان المشاركين بالمهرجان.

وقد شاركت في المهرجان فرق فنية من عُمان والمغرب وسوريا وفنانون منهم راشد الماجد، وأسماء المنور.

ونالت فرقة "المزيونة" العمانية التي صاحبت المبدع صالح البصير الجائزة الأولى كما نال "البصير" جائزة أفضل فنان مبدع في الصوت والأداء الفني والموسيقي من قبل اللجنة المتخصصة بالمهرجان.

الجدير بالإشارة إليه أن هناك دعوة سيتم توجيهها من قبل والي ظفار لتكريم الفرق الموسيقية والفنية والفنانين المشاركين في المهرجان بعد عيد الفطر المبارك.

ورشة (الفن والأدب الألماني في حراك المسرح اليمني) تخرج بتوصيات مهمة

إعداد/ إدارة الثقافة

تحت عنوان (الفن والأدب الألماني في حراك المسرح اليمني) عقدت ورشة عمل فنية ثقافية مشتركة بالتعاون مع البيت الألماني للتعاون والثقافة ونخبة من المسرحيين والمثقفين في إدارة المسارح بمحافظة عدن وبحضور متميز للفنانين.

تخلل الورشة في أمسيتين جميلتين انعقدتا في 10 – 11 أغسطس 2011م: عرض مسرحي مصور بعنوان (ابتسامات ولكن) قصة الكاتب الألماني شولتسيه وإخراج أختر عبدالملك، مناقشة عن الكاتبة والقاصة الألمانية أنجي بورك باخمان ومسيرة حياتها وفنها، عرض فيلم سينمائي قصير عن قصة الكاتب الألماني باتريك زوسكند وحوار وسيناريو وتمثيل اختر عبدالملك وإخراج أحمد شرف، حديث للفنان علي يافعي عميد المسرح اليمني عن تجربته أثناء تلقيه دورة تعليمية عام 1978م في مسرح برلين إنسامبل ومدى الاستفادة العظيمة التي تعلمها من ثقافة الأمة الألمانية العظيمة على مستوى الفن والحياة العامة، عرض مسرحي مصور بعنوان (يوليوس قيصر) من المسرح الألماني (جريبس) للأطفال، ورقة عمل بعنوان (الفن والأدب الألماني في حراك المسرح اليمني) قدمها الدكتور عبدالسلام عامر، مناقشة عامة حول الورشة والورقة المقدمة.

وقد خرجت ورشة العمل بالقرارات والتوصيات التالية :

يشيد المشاركون بدور البيت الألماني للتعاون والثقافة في بلادنا الذي يساعد على إحياء النشاط المسرحي في عدن.

يقر المشاركون أهمية التواصل الإنساني والثقافي بين الشعبين اليمني والألماني.

يوصي المشاركون بضرورة إعادة إحياء العلاقات الثقافية والفنية والتعليمية والتأهيلية لكوادر المسرح اليمني وتبادل الخبرات مع المسرح الألماني من خلال الدور الحكومي الرسمي والأهلي على حد سواء.

يحيي المشاركون الفعالية التي تم الاستفادة منها ويشيدون بالأعمال الفنية التي قدمها المخرج اختر عبدالملك.

يشيد المشاركون بورقة العمل العلمية التي قدمها الدكتور عبدالسلام عامر ويثنون على المستوى الرفيع والقيمة الأدبية والفنية لها.

يوصي المشاركون بضرورة توثيق ورقة العمل المقدمة ونشرها في المواقع الإلكترونية.

يوصي المشاركون البيت الألماني بالاستمرار بهذه المهمة الإنسانية والأخلاقية النبيلة تجاه المسرح اليمني.

يحيي المشاركون الفنان اختر عبدالملك على المجهود الرائع لتنشيط المسرح الملتزم في حياتنا الفنية والمساهمة في ربط الصلة والتواصل مع الثقافة الألمانية والفنية.

يوصي المشاركون بضرورة عرض المسرحيات والأفلام الألمانية للاستفادة من الخبرات والألمانية في هذا المضمار.

يحيي المشاركون الأستاذ جيدو سبيش مدير البيت الألماني للتعاون والثقافة في بلادنا.

يوصي المشاركون البيت الألماني بتوطيد العلاقة بمعهد جميل غانم للفنون الجميلة.

يحيي المشاركون التغطية الإعلامية بصحيفة (أخبار اليوم) الأهلية وصحيفة (14 أكتوبر) الحكومية في ظل غياب الإعلام المرئي والمسموع.

فريال يوسف أفقدت (خاتم سليمان) مصداقيته بافتعالها الزائد

القاهرة/ متابعات :

كعادة الفنان خالد الصاوي يتفوق دائما في أعماله، منذ بداية شهر رمضان، ومع عرض أول حلقة من مسلسله (خاتم سليمان)، والذي حصل على نسبة مشاهدة عالية، واستحوذ على شريحة كبيرة من المشاهدين، حيث إن دور الجراح العبقري الذي يجسده الصاوي والذي لا يهتم بغير مرضاه والحياة وسط البسطاء، ولا يحب التكلف وحياة الرفاهية، وهي نقطة الخلاف بينه وبين زوجته دائماً التي تعشق المراكز والسلطة.

حتى هذه الأحداث نال المسلسل إعجاب النقاد والجمهور، لكن عندما ظهرت الفنانة فريال يوسف منذ الحلقة الثالثة عشرة، ومع تحملها مشاهد تضم حوارات طويلة ومنها المشهد الذي كانت تحكيفيه قصة إنقاذ خالد الصاوي لها، كانت هذه المشاهد تحتاج إلى ممثلة من العيار الثقيل تجسد وتوظف انفعالاتها وتستطيع التحكم في طبقة صوتها، إلا أن الفنانة التونسية والتي وضح ضعف لهجتها في مخارج الألفاظ عند نطقها للجمل وضعت حاجزاً زجاجياً بينها وبين المشاهد بأدائها المبالغ فيه والمصطنع، ولكن الافتعال يزداد أكثر، مما وضع الحلقات التي تذاع حالياً من (خاتم سليمان) في مأزق بسبب افتعال فريال يوسف.

درة: قصاصات الصحف عرفتني بزوجة الريان الأولى

القاهرة/ متابعات :

كشف الفنانة التونسية درة أن سيناريو مسلسل (الريان) الذي تقوم ببطولته، أعجبها قبل أن تعرف أنه مأخوذ عن قصة حقيقية لرجل شهير. بينما ذكر أحمد الريان -صاحب القصة الحقيقة- أنه حصل على 700 ألف جنيه مقابل السماح بعرض سيرته الذاتية.

مسلسل (الريان) يعرض على MBC1 الساعة 11:30 مساء بتوقيت السعودية، 8:30 مساء بتوقيت جرينتش، وهو من بطولة خالد صالح وصلاح عبدالله وباسم سمرة وريهام عبد الغفور والتونسية درة وحجاج عبد العظيم وصفاء جلال، ومن تأليف حازم الحديدي ومحمود البزاوي.

وقالت الفنانة التونسية درة إنها عرفت سميحة، زوجة الريان الأولى التي جسدت درة شخصيتها، من خلال قصاصات الصحف وما بها من صور باهتة لسميحة، مستدركة أنها لم تفكر في الجلوس معها، حتى لا تتأثر أو تتعاطف معها، فتتبنى رؤيتها عن نفسها، مفضلة رسم الشخصية من خلال الورق، بحسب تصريحاتها لمجلة اليقظة الكويتية.

درة ممثلة تونسية ولدت في 13 يناير/كانون الثاني عام 1980م، وتخرجت من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بتونس، ثم دخلت ميدان الفن إثر انضمامها إلى فرقة التياترو؛ حيث شاركت لأول مرة في مسرحية (مجنون) للمخرج توفيق الجبالي.

مثلت درة عدة أدوار في السينما التونسية؛ منها (نادية وسارة)، و(سينتشيتا)، كما شاركت في أفلام عالمية؛ منها (كولوسيوم) للمخرج الإنجليزي تيلمان ريم عام 2003.

قدمت في السينما المصرية: (هي فوضى) للمخرجين يوسف شاهين وخالد يوسف، و(جنينة الأسماك) ليسري نصر الله، و(ليلة البيبي دول) مع محمود عبد العزيز ونور الشريف.

من أعمالها التلفزيونية (العار) الذي أكسبها شهرة واسعة، و(اختفاء سعيد مهران)، والجزءان الثاني والثالث من مسلسل (لحظات حرجة).

من جهته اعترف أحمد الريان، البطل الحقيقي للمسلسل، بأنه حصل على 700 ألف جنيه من الشركة المنتجة مقابل السماح بعرض سيرته الذاتية من خلال مسلسل الريان.

واعتبر الريان أن المبلغ هزيل، لكنه كان يطمع في أن يظهر للرأي العام الحقيقة "التي تم تزييفها لسنوات طويلة" بحسب مواقع إلكترونية مصرية.

وأكد أن العمل أظهره محبا للنساء، وهو الأمر الذي لا يراه عيباً ولا حراماً، لكونه تزوج أكثر من مرة، قائلاً: (هذا أمر أحله الله سبحانه وتعالى).

ويدور مسلسل الريان حول رجل أعمال، سيطر على السوق والاقتصاد المصري خلال حقبة الثمانينات من القرن الماضي، ثم قدم للمحاكمة وتم حبسه لما يقرب من 25 سنة، في ما عرف بقضية توظيف الأموال.