نجوم الزمن الجميل

الفنانة يسرا نجمة الشاشة العربية في كل زمان ومكان

إعداد / القسم الثقافي

تعتبر النجمة يسرا من النجمات المتميزات في الشاشة العربية والنجمة الجريئة في اخذ ادوار صعبة استطاعت هي أن تخوض في الممنوع وواجهت الكثير من الانتقادات لأدوارها والمتطلع لسيرتها الذاتية يجدها قد استطاعت أن تقدم للشاشة العربية الكثير من المواضيع وكان يتحاشى المخرجون أن يخوضوا تجربة الممنوع ومناقشة مواضيع تهم بتلك الطريقة التي رأينا يسرا عليها وهي تقدمها بسلاسة.

سيرة مشرقة

اسمها الحقيقي هو سيفين محمد حافظ نسيم. محل الميلاد: الجيزة

تاريخ الميلاد: 3 /10 / 1955م.

أتمت دراستها الثانوية عام 1973 ثم اتجهت للعمل السينمائي حيث بدأت الفنانة يسرا حياتها الفنية في فيلم (ألف بوسة وبوسة) في عام 1977، وبدأت يسرا حياتها السينمائية بفيلم قصر في الهواء إخراج مكتشفها مدير التصوير عبد الحليم نصر و لكن تأخر عرضه إلى سنة ثمانين و الفيلم الذي عرض فعلياً ليسرا في بدايتها هو فيلم ألف بوسة و بوسة.

واستمر مشوارها مع السينما المصرية من فيلم لآخر حتى استطاعت أن تكسب شعبية كبيرة في أواخر الثمانينات ومطلع التسعينات وبخاصة في الأفلام التي وقفت فيها أمام النجم عادل أمام وأيضاً من خلال تعاونها مع المخرجة إيناس الدغيدي في أكثر من فيلم منها (دانتيلا) و(كلام الليل) و(الوردة الحمراء).

وبالرغم من أعمالها المقلة للتليفزيون إلا أنها مميزة جداً ومن السهرات التليفزيونية والمسلسلات (عريس وعروسة) و(الشهد الوحيد) و(رأفت الهجان) و(حياة الجوهري) (أوان الورد) والذي قدمت خلاله دورا من أفضل أدوارها والذي ترك أثره لدى جمهورها الواسع وتميز أداؤها فيه بالبساطة والإقناع ، ومسلسل (اين قلبي) و(ملاك روحي) الذي قدمت فيه دوراً اسعد الجمهور فعلاً هو دور الأم التي تجبر على الانفصال من أولادها وشاركت في مسلسلين يعتبران الأجرأ في تناول قضية لم يستطع أن يتناولها احد وهي قضية الرأي العام (اغتصاب) والتي جسدت دور دكتورة أطفال تتعرض للاغتصاب مع زميلاتها وهن راجعت في منتصف الليل بعدما انتهين من تأدية واجبهن الإنساني وكذلك مسلسلها الذي حاز على الكثير من الاهتمام وهو مسلسل (في أيدي أمينة) والعديد من المسلسلات التي تميزت بها في الآونة الأخيرة على الشاشات العربية .. ولم تهمل الفنانة يسرا المسرح بل قدمت له عملان وهما (كعب عال) وتقوم الآن بالعمل الثاني المسرحي لها وهو (لما بابا ينام)، كما عملت في عدة مسلسلات إذاعية منها (انتظر لا تقتلني) .

وقد قدمت يسرا ما يقارب السبعين فيلما ومن أهمها (حدوتة مصرية) للمخرج الكبير يوسف شاهين في بداية الثمانينيات وفيلم (الإرهاب والكباب) و(الإنس والجن) ثم فيلم(الراعي والنساء) في بداية التسعينات و(المهاجر) في 1994 و(طيور الظلام) في 1995م.

عن الثنائية الجميلة التي كونتها يسرا مع عادل إمام فتعود هذه الثنائية إلى الثمانينات حين اشتركا معا في بطولة فيلم (الإنسان يعيش مرة واحدة) عام 1981 ثم تلاه مجموعة من الأفلام وصل عددها إلى 14 فيلما سينمائيا كان آخرها فيلم(رسالة إلى الوالي) ومن أشهر الثنائيات التي جمعت هذا الثنائي (الافوكاتو) عام 1984 و(على باب الوزير) 1982 و(الإنس والجن) عام 1985 و(كركون في الشارع) عام 1986 و(المولد) عام 1989 و (جزيرة الشيطان) عام 1990 و(الإرهاب و الكباب) عام1992 و(طيور الظلام) 1995.

وقد انفصلت ثنائية عادل إمام ويسرا بعد فيلم (طيور الظلام) وذلك في عام 1995 وحتى عام 1997 ، والملاحظ أن معظم أفلام يسرا المميزة شاركها البطولة فيها عادل إمام ولكن يسرا الفنانة الشاملة لم تكتف بالتمثيل ولكنها غنت أيضاً وقدمت ألبومين غنائيين وتقول يسرا عن نفسها (أنا لست مغنية بل مؤدية).

ويسرا لها قدرة كبيرة على التلون في ادوارها وتقديم ادوار متنوعة وهي تعتقد ان لديها القدرة على الاقناع للدرجة التى تتغير فيها صورتها عند الجمهور وكذلك تعتقد ان عملها شاق وتقول انها منذ المشهد الاول الى انتهاء اى عمل تقوم به تعيش فى حالة من الجنون وإنها لا تشعر بالرضا إلا بعد تأكدها بأنها قدمت كل ما تستطيع أن تؤديه.

أما فيلمها(الوردة الحمراء) والذي قدمته مع الفنانين مصطفى فهمي وأحمد رمزي والذي يدور عن امرأة تقابل حبيبها الأول وهو الفنان مصطفى فهمي -والذي سجن بسببها -بعد فترة كبيرة ويستعيدان سويا حبهما القديم ثم تكتشف انه الذراع الأيمن لزوجها في العمل ويتعرض الاثنان لظروف سيئة حيث يقف زوجها في طريقهما وقد أضاف هذا العمل ليسرا مزيداً من التألق والنجاح.

أما يسرا فهي غنية عن الكتابة والوصف فهي عندها القدرة علي احتلال قلب وعقل وعين المشاهد.

آخر أفلامها كان (ما تيجي نرقص) إخراج إيناس الدغيدي.

سبب الخلاف عدم التزام تامر بمواعيد التصوير

هاني سلامة يجسد شخصية كمال الشناوي

القاهرة/ متابعات :

كشف النجم هاني سلامة بأن خلافه مع النجم تامر حسني لم يصل لحد (الخناقة) خلال تصويرهما الفيلم الجميل الذي جمعهما (حالة حب).

وأردف سلامة، بأن سبب الخلاف كان عدم التزام تامر بمواعيد التصوير في كثير من الأوقات.

هاني من جهة أخرى، أوضح أنه ليس لديه مشكلة في العمل مع خالد يوسف، وأن اتجاه الأخير للأفلام السياسية، ليس السبب في عدم تعاونهما، فكل واحد من حقه أن يشتغل مع عناصر أخرى، ورفض ما يشاع من أن أفلام خالد يوسف تظهر الوجه القبيح لمصر، خاصة وأنها تتحدث عن أشياء موجودة في الواقع.

هاني سلامة قال إنه ليس لديه أي فكرة عن ترشيح الفنان كمال الشناوي له لتجسيد شخصيته في مسلسل يحكي سيرة حياته، لكنه أبدى ترحيباً كبيراً بالعمل، لافتاً إلى أن اعتذاره عن مسلسل (بليغ حمدي-مداح القمر) يعود لخلافه على بعض النقاط في السيناريو وفريق العمل، إضافة إلى عدم الاتفاق على المقابل المادي الذي اشترطه.

هدى حسين تباشر بروفات مسرحية (غدير راعية الأطفال)

القاهرة/ متابعات :

منذ أيام قليلة بدأت النجمة الخليجية هدى حسين بروفات مسرحية الأطفال الجديدة (غدير راعية الأطفال) التي ستستهل عروضها أول أيام عيد الفطر السعيد على مسرح تنمية المجتمع في عدان. ويشاركها في بطولة المسرحية التي كتبها المؤلف عبدالكريم خالد وأخرجها عبدالعزيز صفر عدد من الفنانين من بينهم خالد أمين، أوس الشطي، أسامة الشطي، محمد الوادي بالإضافة إلى مجموعة من فناني الخليج.

المسرحية تشتمل على عدد من الأغاني كتب كلماتها الشاعر البندر ولحنها جاسم الغريب وتدور أحداثها حول فتاة فطنة وذكية تدعى (غدير) تعشق الجمال كونها تربت في بيئة صحراوية وتواجهه مع أشقائها الثلاثة سرباً من الجراد الذي يهجم على أرضها ويتسبب بنفوق الحيران الصغيرة، حيث تطرأ على بالها فكرة اصطياد الجراد وتحويلها إلى علف للجمال والنياق.

وردة الجزائرية: جمهور هيفا يستمتع بأنوثتها.. ومتحمسة لديو حسين الجسمي

القاهرة/ متابعات :

صرحت المطربة القديرة وردة بأن معظم الجمهور يذهب ليستمتع بجمال هيفاء وأناقتها في المقام الأول، وليس للاستماع إلى أغنياتها، وأضافت وردة بأن المشهد الفني يبدو فوضوياً ومليئا بالمدعين، وحتى لقب (مؤد)الذي كان يختبئ وراءه البعض، أصبح أكبر من (بعض الأصوات الموجودة على الساحة).

وأضافت (كثيراً ما أشعر بالأسف عندما أجد إحداهن تؤدي أغنياتي وهي لا تمتلك ألف باء الغناء، والكارثة أن بعضهن لا يدركن حدودهن، ويتجرأن على ألحان صعبة تحتاج لمطرب حقيقي فيغنينها بخفة ودلع لتغطي على تنشيزهن وهناك أيضا مؤديات أعتبرهن صورة حلوة ولسن أصواتاً).

ووصفت الأغنية الخليجية بأنها ليست موضة بل مدرسة موسيقية ذات طابع خاص، اجتذبت -ولا تزال- الكثير من الأصوات الجميلة، وإن كنت للأسف لاحظت في الفترة الأخيرة أن هناك من اتجه لها من باب التجارة والبحث عن المكسب المادي السريع، وبالتالي خرجت تجاربهم في هذا المجال بأقل من المستوى المطلوب بكثير.

وأضافت بأنها ترحب بالديو الغنائي، وأن هناك طيلة الوقت كلاما ومشاريع وأفكاراً، وهناك ديو مع حسين الجسمي قد نطرحه سنغل، وأضافت بأنها متحمسة جداً لذلك المشروع وتعمل عليه بدون أجر.

آثار الحكيم تعتزل الفن تقرباً إلى اللّه و تتجه إلى التقديم التلفزيوني

القاهرة/ متابعات :

أعلنت الفنانة آثار الحكيم اعتزالها الفن تقرباً إلى اللّه تعالى في حين أكدت أنه ليس في نيتها ارتداء الحجاب أو التوجه للعمل الدعوي، وأشارت إلى أنها ستتجه في الفترة القادمة إلى التقديم التلفزيوني لأن الوسط الفني أصبح أكثر فساداً من الوسط السياسي.

وخلال استضافتها في برنامج (لا) على فضائية (التحرير) قالت : (قررت اعتزال الفن نهائياً ولا عودة له؛ لأني لم أعد أستمتع به، وأصبح عبئا علي، وهذا القرار ليس بسبب السن أو عدم وجود أدوار جيدة، أو عدم تحقيق مسلسلاتي للنجاح، وإنما جاء معاناة من عدم وجود الاحترافية والإتقان في العمل منذ 10 سنوات وأضافت: (لقد غيرت مساري، وقد أعمل في الإعلام؛ حيث تلقيت أكثر من عرض للعمل كمذيعة، ولكن الأهم بالنسبة لي هو مشروعي الأكبر مع اللّه سبحانه وتعالى، وأن أتمكن من الاقتراب إليه كثيراً).