

الأفاعي غير المؤذية قد تغير شكل رأسها



لتصبح كالنملة وهي تحاول أيضاً المشي مثلها. وتبين من خلال الدراسة التي أجراها الباحثون الفنلنديون على قرابة 600 أفعى، أن الأفاعي غير السامة التي تتبع خطة التقليد لحماية نفسها، لا يمكن أن تحظى بهذه الحماية أن كانت تقلد أفاع سامة ما عادت رائجة في المكان بشكل كاف، فالمفترس «ينسى» خطر الأفاعي السامة النادرة.

مثلت لتبدو كالأفاعي السامة. ووجد العلماء أن هذه الأفاعي تقوم بهذا التغيير في شكل رؤوسها ربما من أجل تقليد الأفاعي الأكثر خطورة التي يتجنبها المفترسون. وتتميز الأفاعي السامة برؤوسها المثمنة الشكل، بسبب الغدد المثمنة بالسُموم الموجودة داخلها. وتعد مسألة التقليد بداعي الحماية، أمراً راجعاً في مملكة الحيوانات، إذ أن عدداً من العناكب تغير شكلها

مهلتي / ماريات، وجد علماء فنلنديون أن الأفاعي غير المؤذية قد تغير في شكل رأسها لتبدو كالأفاعي السامة تفادياً لافتراسها. وذكر موقع «لايف ساينس» الأمريكي أن باحثين في جامعة «جيفساكيل» الفنلندية وجدوا أن أفاعي من أفاعي العشب، وأفاعي الماء، وغيرها من الأفاعي غير السامة يمكنها أن تجعل رؤوسها الضيقة مسطحة على شكل



إعداد / ابتسام العسيري



انحناء

تساءلت يا أيها العالم المطر
ويا أرض بغداد ..
ويا أرض مصر
ويا أرض شبه الجزيرة
على أي أرض ..
سامطر هذي الدموع الغزيرة ؟
ويج أي صوب ..
سألقي بذور الزهور الصغيرة ؟
تساءلت يا أيها الكون ..
من يحمل هذي الأمانة ؟



وحيد خيون

(سجلماسة) واحة كبيرة جنوب الأطلس الكبير



معالم

اسم سجلماسة يرتبط في الكتابات العربية بتجارة الذهب. ونتيجة لذلك ازدهرت سجلماسة في مختلف نواحي الحياة، فمن الناحية السياسية بسطت سجلماسة نفوذها على عدة مناطق من بينها درعة، أغمات، أحواز فاس، قبل أن تصبح إقليمياً متميزاً تابعاً لإمبراطوريات وممالك المغرب العربي المتلاحقة، وفي المجال الاقتصادي فقد انتعشت الفلاحة بفضل نظام متطور للرعي وتطورت الصناعات بشكل ملحوظ ومن أهمها صناعة الفخار وازدهرت التجارة والتبادلات والقوافل التجارية ومن أهمها تجارة الذهب.

تقع سجلماسة وسط واحة كبيرة جنوب الأطلس الكبير، مقابلة لمدينة الريصاني في تافيلالت بالمغرب، واليوم تعتبر المدينة موقعاً أثرياً يضم الآثار والخرب والأطلال، وتقع ضمن حدود المملكة المغربية الحالية. وتاريخياً فإن سجلماسة هي ثاني مدينة إسلامية تشيد بالمغرب الإسلامي بعد مدينة القيروان وهي عاصمة أول دولة في المغرب العربي مستقلة عن الخلافة بالمشرق وهي إمارة بني مدرار الخارجية الصفيرية (خوارج مكناسة الصفيرية).

وتذهب بعض المصادر التاريخية إلى أن سجلماسة بنيت سنة 757م في قلب واحة خصبة كانت عبارة عن مراعي يؤمها عدد من الرحل لتبادل منتجاتهم في إطار موسم تجاري سنوي، وهو موقع استراتيجي بالنسبة لمختلف مناطق شمال أفريقيا وغرب السودان من جهة والمشرق الإسلامي من جهة ثانية، وقد ساعدها ذلك الموقع على لعب دور ريادي ولمدة طويلة في تجارة القوافل وتنظيم شبكتها، الشيء الذي جعل

5					3
		7	4		6
2				8	
	8		7		2
6			5		4
9					8
		9			1
3			2	6	
8					9

سودوكو لعبة بواسطة مصفوفة 9x9، مقسمة بدورها إلى مصفوفات صغيرة 3x3 تدعى (المناطق). عند بداية اللعبة سوف تكون بعض خلايا المصفوفة محتوية على أرقام. الهدف من لعبة سودوكو هو أن تقوم بوضع الأرقام من 1 إلى 9 في الخانات الخالية (رقم واحد في كل خانة).

6	5	2	4	1	7	3	9	8
7	1	9	8	6	3	5	2	4
8	4	3	5	9	2	6	1	7
4	7	6	2	3	5	9	8	1
5	9	1	6	4	8	2	7	3
2	3	8	1	7	9	4	5	6
3	2	5	7	8	4	1	6	9
1	8	4	9	2	6	7	3	5
9	6	7	3	5	1	8	4	2

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

كلمات متقاطعة

أفقياً:

- 1- ملكة تدمر العربية خلفت زوجها أذينة بالوصاية على ابنها وهب اللات فتبايعت سياسته التحريرية من الرومان وفتحت مصر وآسيا الصغرى وأعطت ابنها لقب أوغسطس وضربت النقود باسمها فعرفت تدمر في عهدها أوج عزها. حمل عليها اوريليانس بجيش كبير فقلبها أمام أنطاكية ومحض وأقتادها أسيرة إلى روما حيث ماتت مدينة أمريكية.
- 2- حجر كريم - أحرف مكررة.
- 3- أظهرت الحديث بالوشاية - يرشده.
- 4- متشابهان - عاصمة أوروبية.
- 5- قفز - حرف موسيقي - نقيض مدح.
- 6- من القبائل المذكورة في القرآن الكريم - مدينة فرنسية.
- 7- آلة موسيقية - عدد انجليزي - خاصية - محافظة يمنية.
- 8- عاصمة عربية - أفهم وأدرك.
- 9- للنفي - مدينة جزائرية.
- 10- رئيس النمسا المنتخب عام 1992م.
- 11- مناطق غير متحضرة - حرف موسيقي - قهوة - حرف جر.
- 12- أرائك - سراب - والدي.

عمودياً:

- 1- شجرة جميلة المنظر طيبة الرائحة - بلد أوروبي.
- 2- مدينة شرق موزامبيق - من أسماء الذئب.

حل العدد الماضي

أقوال مأثورة

العقول مثلها مثل الأجسام، غالباً ما تسوء حالتها جراء الراحة الزائدة.
تشارلز ديكنز

البخلء والقروش

مجموعة بخلاء مشوا على الكور نيش فوجدوا لوحة مكتوباً عليها (منطقة قروش) قاموا كلهم نطوا في البحر.

أمنحك

عجائب وغرائب

مقنعة بملابس سوداء تسطو على منزل مسن

مقنعة بملابس سوداء تسطو على منزل مسن

دخلت امرأة ترتدي ملابس سوداء وقناعاً إلى منزل مسن في غرب سيبيريا وسرقت مالا، فيما لم يحرك صاحب المنزل ساكناً، لا اعتقاده أن المرأة هي ملك الموت. ونقلت وكالة الأنباء الروسية «نوفوستي» عن الشرطة في منطقة كيمريوفو بغرب سيبيريا أن صاحب المنزل بدا مرتعداً جداً، وأبلغهم بأنه سرق من المنزل 4000 روبل أي حوالي 140 دولاراً، ولكن السارقة كانت اعتقلت سابقاً، وهي تواجه عقوبة تصل إلى 12 عاماً في السجن.

كعبة الكاميرون

تصوير وتعليق/ علي الدراب:

مع استمرار أزمة البنزين والد زل انتشرت في شوارع عادتنا ظاهرة السوق السوداء لبيع بأسعار مضاعفة من على مركبات محملة ببراميل معبأة بالبنزين والديزل رغم أن المواطن يقف في الطابور يوماً ونصف يوم حتى يحصل على 30 لترا لسيارته. فمن أين يحصل بائعو الأرصفة على هذه المواد وأين دور الجهات الرسمية والأمن من محاربة هذه الظاهرة أسوة بكل المحافظات رحمة بالمواطن؟!

شباب فلسطينيان بالقدس يحرصان على استمرار مهنة المسرحياتي

القدس / 14 أكتوبر / رويترز:

أخذ شباب فلسطينيان من أسرة واحدة على عاتقهما مسؤولية إيقاف الناظمين للسحر في القدس الشرقية خلال شهر رمضان. ويتجول حسام الدين وبهاء غوشة في شوارع البلدة القديمة وأزقتها في أمسيات شهر الصيام يوقظان الناس قبل الفجر ليتسرحوا أحياء لمهنة المسرحياتي التقليدية القديمة.

ويرتدي الشبان زياً تقليدياً ويردد حسام الدين أدعية وتواشيع قصيرة بينما يدق بهاء على دف بعد كل مقطع من الكلام.

وقال حسام الدين غوشة في إحدى الأمسيات في بداية شهر رمضان هذا العام "أحنا من أربع سنين منسرح ومنقوم في هي اللي واجب زي ما تقول علينا أكثر من أنه بشكل تطوعي هيكد لسكان حارتنا وللبلد بشكل عام. والهدف الاساسي منها أنه ترجع التراث الفلسطيني.. الفولكلور الموجود.. نخليه عايش بالقدس ونخلي الشباب الصغار يعيشوا فيه ويحبوه أكثر وأكثر بطل كل محاولات الاسرلة اللي بتعرضوا لها والتهود اللي بتعرض له للمدينة يوم بعد يوم."

وتضيء النوافذ أثناء مرور حسام الدين وبهاء وبطل السكان من الشرفات لتحية المسرحياتي أثناء مروره في الحارات والازقة تمت أضواء شهر رمضان التقليدية.

وتستمر مهنة المسرحياتي التي ترتبط بشهر رمضان في الكثير من الدول العربية رغم وسائل التكنولوجيا الحديثة التي يمكن استخدامها لإيقاف الناظم وقتما يشاء.

وقال حسام الدين "مع تطور الوقت صار فيه الساعة والتليفون وهذا معظم الناس يتفق (تستيقظ) بشكل عادي بينما لما يسمعون الأذكار ويسمعو الموشحات اللي هم من زمان كثير.. من حوالي أكثر من 20 سنة ما سمعوهاش برجع فيه نوع من الحب بينهم وبين المدينة برجع بتأصل شوي شوي، فمستغل الفرصة برمضان لنحاول نجعل شي عيني للقدس".

وتستمر جولة المسرحياتي في شوارع القدس القديمة إلى حتى لحظات قليلة من سماع صوت المؤذن لصلاة الفجر يرتفع من المسجد الاقصى.