



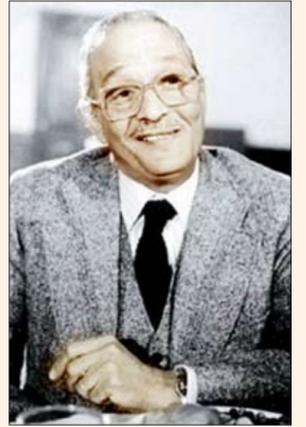
صناع الكوميديا العربية



محمد سعد ومحمد هنيدي وهاني رمزي وأحمد حلمي وإسماعيل عبد العزيز وآخرون.
رحم الله نجوم الأمس الذين نثروا النور والفرح ولحظات الابتسام والصفاء في حياتنا العربية المجيدة وعلى الجيل الجديد ألا ينسى الوفاء والاحتفال بشكل أو بآخر بهؤلاء النجوم العظام الذين صنعوا مجد الكوميديا العربية.. أقصد الرواد الأوائل الذين ذكرتهم سلفاً وغيرهم.. كما أن عليهم ألا يتوقفوا عن إسعاد الناس ونشر الفرح والضحك والإشراق على الدوام في قلوبنا فهم بلسم لكل جراحتنا المريرة والأمانة التي تتوقف.

المبدع والإنسان والقامة الكوميديية فؤاد المهندس. والنجم الكبير محمد عوض والنجم عبدالمنعم مدبولي وكذا عبدالمنعم إبراهيم وفي فترة لاحقة عادل إمام ومحمد صبحي وسهير غانم وسعيد صالح والنجمة لبلة وسعاد شلبي والنجم الكبير دريد لحام وإياد بنقوش (ياسين) ونهاد قلعي وشوشو والشهير (بابوعتر)، (لا يحضر في اسمه وحاليا النجوم الذين ورثوا السينما والمسرح والتلفزيون والإذاعة بمساقهم الكوميدي الجميل منهم صاروخ الكوميديا

ستغيب عن ذاكرتي إلا أنني سأحاول قدر الأماكن ذكر كثير من هؤلاء النجوم الفنيين الذين أثروا الواقع الفني والثقافي وحضارية الإنسان العربي عموماً في العصر الراهن بأعمالهم الفنية البهية التي أثارَت دروب الحياة العربية منهم النجم الكوميدي نجيب الريحاني الذي كان بحق منظومة كوميديية متكاملة لغة وثقافة وعطاء والنجم الكوميدي المحبوب إسماعيل ياسين من خلال سلسلة أفلامه الكوميديية الكلاسيكية الرائعة التي مثلت طرفة حقيقة في حقل الكوميديا العربية وكذا المتألقة الراحلة ماري منيب والنجم عبدالسلام النابلسي والمتكف



طارق حنبلة

تزينها أنوار الخير المتوهجة كإبتسامات الربيع العذبة.
ومما لا شك فيه أن العمل الكوميدي العربي انطلق من بوابته الرئيسية مصر وبلاد الشام كزاوية أساسية وأرض خصبة توفرت فيها كل سبل النجاح والبهاء والألق الفتي الذي يحمل في أعماقه صيغة حضور ولغة وعشقا ونحبها جميعا.
وهناك الكثير من الإعلام العربية الكوميديية التي لا يمكن أن تفرق ذاكرة المشاهد العربي وهي بحق رموز فنية وإبداعية أثرت الواقع الفني والثقافي والفكري العربي بلغة رونقها الشفافية التلقائية الفريدة والتميز الذهني الذي خدمته جملة من المؤثرات والتراكبات البيئية والشخصية في سياق ثقافي وإنساني يحترم دور الرسالة الفنية في الوجود الحضاري لأي مجتمع.
ورغم أنني أجزم بأن أسماء كثيرة

والجمالي على الإطلاق وهذا لا يعني أن الأعمال (الجادة) أقل شأنا ومكانة في مسرح العملية الفنية عموما لكن الكوميديا اللغة الأحب إلى قلوب السود الأعظم من الناس مقارنة بالأعمال الجادة التي ترسم في أذهان النخبة بشكل أعمق وجلي نظرا لسعة أفقهم الثقافي والفكري.
وقد أثبت أن أي عمل فني يحمل في أعماقه روح الفكاهة والكوميديا ولغة الضحك الممزوجة بروية فكرية واجتماعية ناضجة تستحضر موضوعاً مؤثراً وحياً في حياة أي مجتمع يظل محفوراً في الذاكرة قياساً بالأعمال الأخرى التي لا تترك تأثيراً وبصمة إلا في القلة والندرة، لكننا نحترمها جميعاً كلفعة جادة عبرت عن هم إنساني معين في لحظة معينة من التاريخ واستمرت مغروسة في أعماقنا كشجرة نخيل وارفة

لا يختلف اثنان على أن المساحة الكوميديية في سياق العمل الفني سواء كان سينمائياً أو مسرحياً أو تلفزيونياً أو إذاعياً أو عبر وسيلة جديدة أنجبتها الثورة الاتصالية والمعلوماتية، هي الواجهة الأجل والأبهى في هذا الحقل الإنساني الرائع والأكثر شفافية.. لأن الكوميديا هي الصيغة الفنية النبيلة التي تذيب جليد الهموم الاجتماعية والاقتصادية والفكرية وتعيدات العملية السياسية بروية فنية ساحرة لتنشر الفرح والضحك ووجه الابتسام الندي في واحات عطاء إنساني وإبداعى يستحضر قيم الوجود الإنساني بلغة عاطفية وفكرية تظل محفورة في الذات الإنسانية لعقود طويلة من الزمن. والعمل الفني الكوميديي من أرقى أشكال الفنون والإبداع والتألق الحسي

سمية الخشاب تتلقى علة سخنة بسبب فيفي عبده



القاهرة/ متابعة:
تتوالى الأحداث في مسلسل كيد النسا، الذي يعرض يوميا، خلال شهر رمضان على قناة النهار، حيث تستمر الصراعات بين المعلمة كيدهم والتي تقوم بدورها فيفي عبده، وبين صافية، والتي تقوم بدورها سمية الخشاب، وعندما تعلم كيدهم أن صافية هي السبب الرئيس الذي جعل خطيب ابنة كيدهم يتركها تسلط عليها مجموعة من السيدات، والتي تتلقى منهم سمية (علقة سخنة) لينتهي بها المطاف في المستشفى، وحسب الأحداث في الحلقات القادمة سيكون الانتقام هو زواج صافية من زوج كيدهم.
وتدور أحداث المسلسل في إطار لايت كوميدي حول زوجتين لرجل واحد (ضرتين) يقومان بعمل المقلب في بعضهما، وينشأ عن ذلك العديد من المواقف الكوميديية.
المسلسل بطولة فيفي عبده، وسمية الخشاب، وأحمد بدير وأحمد صفوت ودينا فؤاد وأيتن عامر وأحمد خليل وأحمد الدمرداش وميمي جمال، ومن تأليف حسين مصطفى محرم نجل السيناريست الكبير مصطفى محرم، ومن إنتاج شركة عرب سكرين، ومنتج فني محمود شمس وإخراج أحمد صقر.

ريهام عبد الغفور (طية) في وادي الملوك (سليطة اللسان) في الريان

مميزاً لاحترام ردود الأفعال من الجمهور.
وعن مشاريعها السينمائية في الفترة المقبلة أكدت أن هناك عدة سيناريوهات قرأت على ذلك أنه قدمت مسرحيتين من قبل، مؤكدة أن ابتعادها عن المسرح بسبب المواعيد التي لا تتناسب مع ظروفها الحياتية.

الاختيار لأن الفنان مطلوب منه أن يؤدي أي عمل فني طالما أعجبه، كما أنها ترغب في تنوع أدوارها.
وعن ظهورها في أولى حلقات الريان في دور فتاة مرافقة رغم استعانة المخرج بشباب ليحسد دور خالد صالح في مرحلة المراهقة أكدت إن هذه رؤية فنية ووجهة نظر المخرجة شيرين عادل.
وحول تخفيض أجرها أكدت أنها أتت لكونها تدرى أن ذلك جاء برغبتها لأنها ترى أنها أقل شيء تستطيع أن تقدمه للثورة المصرية، مضيفة أنها لا تشترط مساحة معينة لأدوارها عند عرض المسرح عليها، فالأهم من وجهة نظرها أن يكون الدور

القاهرة/ متابعة:
قالت ريهام عبد الغفور إنها تقدم على الشاشة الرمضانية هذا العام عمليتين متناقضتين تماما ففي مسلسل (وادي الملوك) تجسد دور شخصية (عيشة) الشابة الطيبة الحنونة المتسامحة مع نفسها ومع كل الناس، رغم كل ما تتعرض له من ابن عمها من ضرب وإهانة ورعب متواصل.
وبالعكس تماما في مسلسل (الريان) تجسد دور (بدرية) المرأة سليطة اللسان والتي تطمح في جني الأموال والتربح وهي دائما تتلون بكل الوجوه وتحول حياة زوجها إلى الجحيم، وأكدت ريهام أنها قبلت هذا

واكد وهشام سليم وبشرى يختارون الفائزين بالتمثيل في (لحظات حرجة 2)



القاهرة/ متابعة:
من أجل جذب الجمهور إلى مشاهدة المسلسل ومع المنافسة الشديدة بين الأعمال الدرامية المختلفة لتحقيق أكبر نسبة مشاهدة، لجأت أسرة مسلسل (لحظات حرجة 2) إلى أسلوب جديد، حيث أطلقت شركة أوتلوك إنترتينمنت للمسلسل مسابقة يومية في رمضان ستستمر لمدة 30 يوما تتكون من 4 أسئلة يومية مرتبطة بالحلقة التي يتم إذاعتها في اليوم نفسه ويحصل الفائزون على جوائز عبارة عن أجهزة iPod.
وتطرح المسابقة على موقع المسلسل الرسمي، حيث سيتم الاشتراك والتسجيل في المسابقة فقط من خلال الموقع، كما يتم إعلان الفائز ووضع الأسئلة الجديدة على الموقع يوميا قبل موعد الإفطار بحوالي ساعتين.
كما أعلنت الشركة المنتجة عن مفاجأة لمحبي لحظات حرجة، حيث سيقيم المنتجون باختيار فائز واحد سيحظى بفرصة التمثيل في إحدى حلقات الجزء الثالث من لحظات حرجة، وسيقوم المشتركين في المسابقة بكتابة فقرة توضح سبب رغبتهم في المشاركة بالتمثيل في لحظات حرجة، وسيقوم نجوم لحظات حرجة باختيار الفائز بأنفسهم.
تم طرح المسابقة على الموقع الرسمي للمسلسل، وسيتم الاشتراك والتسجيل فيها من خلال الموقع فقط، وستنتهي في 15 سبتمبر المقبل، حيث سيتم الإعلان عن الفائز على الموقع الرسمي للمسلسل.
يشارك في بطولة الجزء الثاني من المسلسل عدد كبير من النجوم منهم هشام سليم، عمرو واكد، محمود عبد المغنى، بشرى، أمير كرارة، اللبنانية عمار شلق، سوسن بدر، درة زروق، حنان مطاوع، ياسر جلال، إيمي سمير غانم، نضال الشافعي، طارق لطفي، أنجي المقدم، صفاء جلال، يوسف فوزي، راندا البحيري، أحمد راتب، بسرا اللوزي، صفاء الطوشي، أحمد حاتم ومرمزي ليدر.

لطيفة: أحترم فلة لأنها جزائرية.. ولم أمنعها من الغناء في مصر

القاهرة/ متابعة:
قالت المطربة التونسية لطيفة إنها تحترم الفنانة فلة وتحب صوتها لأنها جزائرية، لكنها أوضحت أن خلافهما يرجع إلى تناقض تصريحاتها وتوجيهها واتهامات غير صحيحة لها، مستبعدة عمل دويتو مع اللبنانية هيفاء وهبي أو المصرية روبي، رغم حبها لهما؛ لأن أصواتهن مختلفة تماما عن بعضهن.
وأشارت لطيفة إلى أنها أكبر المستفيدات من نجاح ثورتى تونس ومصر، خاصة أنها كانت ممنوعة من الغناء في البلدين، في حين رفضت وضعها في قائمة المناشدين التونسيين، ونفت حصولها على الجنسية المصرية بقرار جمهوري من الرئيس السابق حسني مبارك.
وقالت لطيفة -في مقابلة مع برنامج (كش ملك) على قناة (الحياة) الفضائية مساء الجمعة الماضية: أحترم الفنانة فلة وأحب صوتها لأنها جزائرية، وأحب هذا الشعب، والخلاف الموجود بيننا بسببه تناقض تصريحات فلة ضدي، وتوجيه اتهامات لي بأشياء أنا بريئة منها.
ونفت لطيفة ما ترددته فلة من أنها تملك نفوذا وسلطة في مصر، وأنها سبب منعها من الغناء في مصر أو تلفيق قضية لها، لافتة إلى أنها تلتزم لها العذر، ولا تريد أن تظلمها، خاصة أنه قد يكون لها أسبابها.
ورات المطربة التونسية أنه لا يمكن أن يجعها دويتو مع الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي رغم حبها الشديد لها ولطريقة غنائها، معتبرة أن كل واحدة منهما لها صوتها المختلف تماما عن الأخرى.
وأوضحت لطيفة أنه أيضا لا يمكن أن يجعها دويتو بالفنانة روبي، قائلة (روبي طعم مختلف في الغناء مثلها مثل هيفاء).
وأرجعت لطيفة سبب اتجاهها إلى الألبومات الخليجية مؤخرا إلى طمعها في حب الناس أكثر وزيادة حفلاتها في دول الخليج، لافتة -في الوقت نفسه- إلى أنها غنت (خليجي) منذ بدايتها، مثلما غنت مصرية ولبنانية وسوريا وليبيا، وأن من واجبها غناء كل اللهجات العربية.
وعلى صعيد حياتها الشخصية، شددت المطربة التونسية على أن عدم زواجها حتى الآن هو قسمة ونصيب ليس أكثر، وأن والدتها كانت دائما تشجعها على النجاح في الدراسة والغناء، لكنها لم تشجعها أبدا على الزواج والإنجاب.

