

ميزان الكلام



المرأة لغز مفتاحه  
كلمة واحدة هي الحب

ضبط (35) محطة وقود مخالفة خلال الأسبوع الماضي بأمانة العاصمة

إحالة عدد منها إلى الجهات المختصة. وفيما يخص المخازن والأفران والرقابة عليها أكد الخولاني أن المحطة التي تقع بمنطقة تقم والمخصصة لتزويد الأفران والمخازن بمادة الديزل بدأت الخميس الماضي تسليم الأفران والمخازن العاملة حصصها من الديزل. وأشار إلى أن الفرق الميدانية التابعة للمكتب ستقوم خلال الأسبوع القادم بحملة ميدانية تفتيشية للأفران والمخازن للتأكد مدى الالتزام بوزن وسعر ريفيل الخبز. داعياً المواطنين إلى سرعة إبلاغ المكتب عن أي مخالقات في سعر أو حجم الرغيف المقرر. مؤكداً أنه سيتم توقيف حصص الأفران والمخازن المخالفة واتخاذ إجراءات قانونية رادعة في حق كل من يتاجر أو يتلاعب بقوت المواطنين.

صنعاء / سبأ: ضبطت الفرق الميدانية الخاصة بتنفيذ آلية الرقابة على محطات بيع المشتقات النفطية بأمانة العاصمة خلال الأسبوع الماضي 35 محطة مخالفة بالتلاعب بالأسعار والاحتكار لمادتي البنترول والديزل. وأوضح مدير عام مكتب الميدانية التابعة للمكتب بأمانة العاصمة خالد الخولاني أن المخالفات المضبوطة شملت مخالقات التلاعب بالأسعار والاحتكار من خلال الامتناع عن بيع جزء من الحصص المسلمة من شركة النفط وإيهام المواطنين أن كل الحصص المسلمة قد تم بيعها.. مبيناً أنه تم اتخاذ إجراءات قانونية في حق المحطات المخالفة وتوقيف الحصص المقررة من قبل شركة النفط لهذه المحطات إضافة إلى

القفز على الواقع هو رهان الواهمين الخاسرين !!

السبب الذي جعلني أمسك القلم وأكتب هذه المقالة جملة وردت في كلمة رئيس الجمهورية التي كتبها في الرياض يوم 17 يوليو 2011م والتي قال فيها: (أن التغيير يتم بالحوار والحوار وحده بعيداً عن القفز على الواقع....) الخ العبارة والكلمة الطيبة.. فالذي أسقط حكومة حركة طالبان في أفغانستان أنها أرادت تطبيق منهجها الفكري أو الأيديولوجي المتشدد بالقوة والقهر والإجبار دون أي اعتبار أو فهم صحيح للواقع الأفغاني المعقد مما عجل بزوال تلك الحركة وذهاب ريحها.. أضف إلى ذلك أنها انتهجت أسلوب نفى والغاء



علي الزحراحي

وطمس كل من يقف في طريقها أو يعارضها، ومضت ضد التيار فجرعها إلى هامش الظل.

ومعروف أن الذي يأتي البيوت من أبوابها يتم الترحيب به وتكريمه، أما من يأتي من النافذة كالسارق مثلاً فإن المجتمع يرفض سلوكه بل ويعاقبه فالواقع هو أحد أركان الثالوث العضوي إلى جانب النص والعقل بالنسبة لأي تغيير أو تطوير لأي أمة أو مجتمع بشري ولا يمكن أن يحدث أي تغيير أو تطوير في أي بيئة اجتماعية إلا بتضافر هذه

الأركان الثلاثة النص أو الفكرة أو المشروع الأيديولوجي الذي يتفاعل معه العقل ويهضمه أو يتمثله ومن ثم يتم إنزاله على واقع قد تم فهمه وإدراكه ومعرفة حدوده ومشاكله ومتطلباته الموضوعية والواقعية لا الخيالية أو الرومانسية ومن لا يملك برنامجاً فكرياً محدداً أو مشروعاً أيديولوجياً مستقبلياً معيناً لبناء أمة أو دولة أو مجتمع مدني في فترة محددة وزمن واضح ولا يفقه واقعها وأبعادها ومشاكلها وقضاياها الاجتماعية السياسية الاقتصادية والتربوية والإعلامية والثقافية والصحية.. الخ. فإنه سيكون كالذي يؤذن في مالط لأن الناس في واد وهو في واد آخر أو في كوكب آخر وفي زمن آخر خارج عصره وزمنه وكان الفكرة أشبه بتفكير أهل الكهف الذين بعثوا في زمان غير زمانهم وكانوا يظنون أنهم رقدوا يوماً أو بعض يوم فالذي لا يوعي أو لا يدرك نفسية مجتمعه ولا يستطيع أن يلمس تناقضات وديناميكية وتوازن قوى هذا المجتمع فإنه واهم، وبالتالي لا يقدر على تشخيص الوضع الراهن أو إيجاد حلول مناسبة لهذا الوضع المازوم، لأنه لم يدرك خصوصية المجتمع اليمني المختلفة عن خصوصية المجتمع التونسي أو المصري أو الليبي.

ومن هنا فإن المعالجات أو الحلول التي ناسبت تلك المجتمعات ليست بالضرورة صالحة لمعالجة الأزمة اليمنية الراهنة ولا تنطبق على واقعنا اليمني لاختلاف مشاكل وقضايا وسيكولوجية كل بلد عربي عن الآخر، وبالتالي فإن فكرة المجلس الانتقالي هي فكرة مستنسخة عن المجلس الانتقالي الليبي وعلى الذين يتخلونوا حلاً لازمتنا الراهنة أن يراجعوا أنفسهم لأنهم واهمون لأن المجتمع اليمني ليس نسخة طبق الأصل عن المجتمع الليبي ولا علي عبدالله صالح هو معمر القذافي!!! ولا النظام هنا مثل النظام هناك وهذا القياس خاطئ من أساسه لأنه لا يقوم على التماثل أو المماثلة أو التطابق أو التكافؤ ومع ذلك فإن المراقب للشأن اليمني في الوقت الراهن يلاحظ تماسك المجتمع والشعب يدير نفسه ذاتياً على الرغم من وجود فراغ دستوري لبعض سلطاته وغياب كبار قيادات الدولة لتلقي العلاج في الجارة الشقيقة المملكة العربية السعودية ومع ذلك كله لم تصل الدولة إلى درجة الدولة الفاشلة وهذا ما جعل الواهمين يحملون بالانقلاب عليها يتصور تجارب من خارج البلاد ورفض الحوار الذي يحل مشكلة البلاد والعباد وهو الجامع لكل الفرقاء والإخوة الأعداء.

إفراغ ألفين و (500) طن متري

من مادة الغاز المنزلي بميناء عدن



عدن / سبأ: أفرغت في أحد مراسي ميناء الزيت بمصفاة عدن لتكرير النفط الخام شحنة من مادة غاز الطبخ المنزلي تبلغ ألفين و 500 طن متري. وأفادت إحصائية ميناء الزيت أن شحنة الغاز الواصلة من ميناء جدة السعودي التي أفرغتها الناقله الليبيرية جازوسلا فريزي ستوزع على كافة محال بيع أسطوانات الغاز - بعد إعادة تعبئتها بمشآت الشركة اليمنية للغاز في المصفاة - في أمانة العاصمة وبقيت محافظات الجمهورية لتلبية احتياجات المواطنين خصوصاً مع اقتراب شهر رمضان المبارك.

النائب سالم منصور يثمن تعاون شركة النفط

بعدن ويدعو إلى معالجة تلوث مياه جعار

الأمين / علي منصور مقرراً: أوضح النائب البرلماني عن الدائرة (118) بجعار م / أوكيد م. سالم منصور حيدرة أن تعاون وتجاوب مدير فرع شركة النفط بعدن م / عاتق أحمد علي محسن للتخفيف من أزمة المحروقات ومنها مادة الديزل التي شكلت أزمة خلال الأسابيع الماضية في آيين وتحديدياً مديرية خنفر - جعار قد ساهم في حل جزء من هذه المشكلة الخائفة. وأضاف النائب سالم منصور أنه وتعاون السلطة المحلية ممثلة بالمحافظ اللواء صالح الزوعري ومدير شركة النفط بعدن عاتق أحمد علي محسن اللذين تم تخصيص محدد ووصلت كميات منه إليها ثمناً في الوقت ذاته تفهم مدير شركة النفط لمعاناة المواطنين بالمنطقة. وعلى صعيد آخر طالب عضو مجلس النواب سالم منصور الجهات المعنية بتوفير الإمكانات اللازمة لتلوث مياه الشرب بجعار واختلاطها بمياه المجاري. لافتاً إلى أن ذلك أدى إلى انتشار إصابات بأمراض خطيرة بين السكان منها الكوليرا والإسهالات الحادة التي أدت إلى (3) حالات وفاة.



فرحة المنتخب الياباني لكرة القدم النسائية بعد تتويجه بلقب كاس العالم للسيدات للمرة الاولى في تاريخه بعد تغلبه على نظيره الأمريكي امس الاول.

وزير الثقافة يفتح فعاليات اسبوع المعرض التشكيلي السوري اليمني بصنعاء



لبيت الفن بأمانة العاصمة الذي عكس المستوى الجيد الذي وصل إليه الفنانون الشباب من خلال لوحاتهم المعروضة. من جانبه أكد السفير السوري بصنعاء أهمية المعرض في إبراز التراث والهوية العربية الأصيلة وما تتمتع به اليمن وسوريا من تراث حضاري تافخران به. فيما أكد مدير المركز الثقافي العربي السوري بصنعاء الدكتور صايح سلوم أن المركز وجد لتعزيز التعاون الثقافي بين اليمن وسوريا والإسهام في التقارب الثقافي والفكري بين النخب المثقفة في البلدين الشقيقين. وقد ضم المعرض التشكيلي الذي شارك فيه 13 فناً تشكيليًا من أعضاء بيت الفن بأمانة العاصمة أكثر من مائة لوحة تشكيلية



كاريكاتيرية متنوعة الجوانب والألوان، فيما عرض المركز الثقافي السوري أكثر من 50 لوحة تشكيلية تناولت مناظر سياحية وبيئية عن سوريا. وسيلصاحب فعاليات المعرض الذي سيستمر خلال الفترة من 18 - 23 أبريل الجاري، ثماني محاضرات متنوعة حول الفن التشكيلي والفنون البصرية بشكل عام في اليمن وسوريا بالإضافة إلى أمسية شعرية للشاعرة مليحة الاسعدي وأمسية فنية موسيقية لعازف الغيتار احمد العيسوي. حضر حفل الافتتاح نائب وزير الثقافة الدكتور احمد سالم القاضي ورئيس المؤسسة العامة للسينما والمسرح هدى ايلان وعدد من السفراء العرب والفنانين التشكيليين والأدباء والمثقفين.

تواصل التدريب على مهارات التعامل مع النزاعات المجتمعية بالمكلا



مع تلك المشاكل مشيراً إلى أنه تم استهداف أربع محافظات هي مارب وشبوة وعمران وحضرموت وكل محافظة تتميز عن غيرها في النزاعات مبيناً أن عدد المشاركين في هذه الدورة 30 مشاركاً من مختلف مديريات المحافظة شاكراً دعم السلطة المحلية في المحافظة وتقديرها كافة التسهيلات من أجل إنجاح فعاليات الدورة. حضر افتتاح الدورة رئيس لجنة الشؤون الاجتماعية بالمجلس المحلي بالمحافظة الدكتور عبدالباقي الحويزي ومنسق البرنامج في محافظة حضرموت احمد الشعلبي وعدد من المسؤولين ذات العلاقة.

الاستفادة القصوى من مخرجات الدورة وتطبيقها على واقعهم المجتمعي. بدوره استعرض القائم بأعمال ممثل الإغاثة الإسلامية باليمن

جهود شخصيات اجتماعية تثمر صلحاً ينهي ثأراً بالصالح

ناصر حميد في قضية القتل بينهما. وجاء بمشراكة الشيخ/ سعيد عثمان صبيرة والشيخ الجولبي والمحامي الدعوي حيث بذلت جهود مشتركة أسفرت عن إخماد نار الفتنة واحتوائها بعد أن حاول زعماء النفوس اشعالها وزرع بذور الشقاق بين ابناء المنطقة

عبر أبناء وأهالي منطقة شحك بمحافظة الصالح على شكرهم وامتنانهم لكل من الشخصية الاجتماعية عبدالقوي محمد ناجي، صنيح، الشخصية الاجتماعية عبدالجبار نجل المناضل الكبير محمد مانع على ما بذلوا من جهود في التوصل إلى صلح بين أسرتي علي محمد مسعد واحمد



الفناء حلال.. (ومن حرم له حرم)!

كنت أقرأ كتاب (خاتمة كتاب سفر السعادة في الأبواب التي لا يصح فيها حديثاً) لمؤلفه الإمام مجد الدين الشيرازي الفيروز آبادي حتى وصلت إلى قوله: "وباب ذم السماع، لم يرد فيه حديث صحيح"، وفي الهامش كتب الأستاذ محمد سالم شجاب، الذي وضع مقدمة الكتاب وعلق عليه، إن السماع هو استماع الغناء مع الدف والشبابية والمزامير والعود وغيره من آلات العزف، وقال: ورد في هذا الباب أحاديث كثيرة تذم السماع وتنهاه عنه وتلعن فاعله وكلها ضعيفة وبعضها موضوع (مكذوب به على الرسول) وبعضها حسن وأورد البخاري حديثاً معلقاً، وقال إن في الباب أحاديث كثيرة أورد منها: من استمع إلى صوت غناء لم يؤذن له أن يسمع الروحانيين في الجنة.. وحديث: من استمع إلى أذنك يوم القيامة.. وحديث: الغناء ينبت النفاق في القلب كما ينبت الماء البقل. وفي رواية كما ينبت الماء الزرع. وحديث: لعن الله النائحة والمستمعة والمغني والمغني له.. وحديث: نهى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) عن الغناء والاستماع إلى الغناء.



فيصل الصوي

رحلة الفقه البدوي يستندون إلى مثل هذه الأحاديث في تحريم الغناء فماذا يقول فيها الأوائل وفي رواها؟ ينقل الأستاذ شجاب عن أولئك العلماء الذين وقفوا على تلك الأحاديث ورواها كلاماً من هذا القبيل: رواه الترمذي عن الأشعري مرفوعاً وضعفه السيوطي.. رواه ابن عساکر عن أنس مرفوعاً وضعفه السيوطي، وفي سنده أبو نعيم وهو ضعيف، روى عن أنس أحاديث لا يتابع عليها، ورواه عن ابن مسعود مرفوعاً وعن أبي هريرة مرفوعاً وعن أنس مرفوعاً وقال القطان ضعيف، وقال النووي لا يصح، وفي إسناده عبد الرحمن العمري قال ابن حنبل إن حديثه لا يساوي شيئاً وكان كذاباً، وقال النسائي متروك.. رواه البيهقي عن جابر مرفوعاً وفي إسناده علي بن حماد الذي قال عنه الدارقطني متروك، وفيه ابن أبي رواد الذي قال عنه أبو حاتم أحاديثه مناكير، وقال الجنيد لا يساوي فلساً.. رواه ابن عدي من طريق المدائني عن الحسن البصري عن أبي هريرة مرفوعاً، والمدائني منكر الحديث، والحسن لم يسمع عن أبي هريرة شيئاً، وقال النووي لا يصح.. رواه الطبراني والخطيب عن عمر بن الخطاب وقال العراقي سنده ضعيف وقال البيهقي في سنده فرات بن السائب، وهو متروك..

بعد هذا الكلام الذي ينسف أحاديث ذم الغناء من أساسها، يقرر محمد شجاب أن هذه الأحاديث وأحاديث كثيرة أخرى لا تصح، لكن عدم صحتها لا يعني إباحة الغناء والاستماع إلى الغناء "مطلقاً" لماذا؟ قال إن الإمام الحافظ ابن الصلاح حكى "الإجماع" على تحريم الغناء مع آلات اللهو كالدف مع الشبابية والمزامير والعود والكمان وغيرها، وأن البخاري أخرج حديثاً معلقاً (أي سقط من أول سنده راو واحد فأكثر) وفيه: ليكون من أمتي أقوام يستحلون الحر والحريم والخمر والمعازف. وهذا الحديث قال عنه ابن حزم: هذا حديث غريب منقطع، وقال لا يصح في هذا الباب شيء أبداً.. وإذا كان حديث البخاري «معلقاً» وغريباً ومنقطعاً فهل يستمد قوته من البخاري لأنه بخاري.. ثم ما قيمة حكاية ابن الصلاح عن "الإجماع" على تحريم الغناء؟ متى حدث هذا الإجماع ومن الذين أجمعوا؟ وحكاية الإجماع من أصلها مستحيلة. الشاهد من هذا كله أن تحريم الغناء قائم على أدلة مزورة كما فهمت من هذه القراءة.. لذلك.. غنوا ولا تبالوا ولا تتحرجوا.

و بعد هذا الكلام الذي ينسف أحاديث ذم الغناء من أساسها، يقرر محمد شجاب أن هذه الأحاديث وأحاديث كثيرة أخرى لا تصح، لكن عدم صحتها لا يعني إباحة الغناء والاستماع إلى الغناء "مطلقاً" لماذا؟ قال إن الإمام الحافظ ابن الصلاح حكى "الإجماع" على تحريم الغناء مع آلات اللهو كالدف مع الشبابية والمزامير والعود والكمان وغيرها، وأن البخاري أخرج حديثاً معلقاً (أي سقط من أول سنده راو واحد فأكثر) وفيه: ليكون من أمتي أقوام يستحلون الحر والحريم والخمر والمعازف. وهذا الحديث قال عنه ابن حزم: هذا حديث غريب منقطع، وقال لا يصح في هذا الباب شيء أبداً.. وإذا كان حديث البخاري «معلقاً» وغريباً ومنقطعاً فهل يستمد قوته من البخاري لأنه بخاري.. ثم ما قيمة حكاية ابن الصلاح عن "الإجماع" على تحريم الغناء؟ متى حدث هذا الإجماع ومن الذين أجمعوا؟ وحكاية الإجماع من أصلها مستحيلة. الشاهد من هذا كله أن تحريم الغناء قائم على أدلة مزورة كما فهمت من هذه القراءة.. لذلك.. غنوا ولا تبالوا ولا تتحرجوا.

تواصل فعاليات الورشة التدريبية الخاصة ببناء

قدرات العاملين في مكتب التربية بالحديدة

العدنية/ أحمد كنفاني: تواصلت حالياً في محافظة الحديدة فعاليات الورشة الخاصة ببناء قدرات الكوادر العاملة في مكتب التربية والتعليم التي ينظمها مشروع المجلس الطلابية الممول من مبادرة الشركة الشرق أوسطية المنفذ من قبل إكاديمية التطوير التربوي بالتعاون والتنسيق مع وزارة التربية والتعليم.. وكانت هذه الورشة التي يشارك فيها (22) مشاركاً قد بدأت السبت الماضي وتختتم فعاليات صباح اليوم الثلاثاء وتهدف إلى تزويد العاملين في مكتب التربية والتعليم في المحافظة بالمهارات والمعلومات المتعلقة بالمجالس المحلية بالإضافة إلى تعريفهم بكيفية إشراك المؤسسات والجماعات المناصرة لتتمكن من لعب أدوارها وممارسة مهامها تفعيل وتطوير أداء المجالس الطلابية بما يساهم في الاستفادة منها في العملية التربوية والتعليمية على مستوى كافة المديرية. وكان رئيس شعبة التعليم في مكتب التربية علي سلام الحكيمي ومدير إدارة الأنشطة في المكتب خالد المحويتي قد أكدا في كلمتهما خلال افتتاح فعاليات الورشة ضرورة استفادة المشاركين في الورشة من تطبيق كل مفرداتها في الواقع وبما يحقق الأهداف المأمولة من إقامتها في تطوير مهاراتهم وبناء قدراتهم والإمام بأهمية الدور الذي تلعبه المجالس المحلية في المدارس في توعية الطلاب بحقوقهم الديمقراطية وحل كافة الإشكاليات التي تواجههم. وأشار إلى إقامة العديد من هذه الفعاليات خلال الفترة المتبقية من العام الجاري والتي يأتي تنفيذها ضمن خطة الوزارة في قطاع التأهيل والتحديث لما فيه خدمة قطاع التعليم في كافة محافظات الجمهورية.