إشراف / فاطمة رشاد

صحفي أمريكي يكتب عن الإرهاب باسم الإسلام

واشنطن / متابعات:

صدر عن دار نشر (بوتوماك بوكس) كتاب للصحفي جي إم بيرجر بعنوان (الجهادي الأمريكي: الأمريكيون الذين يذهبون إلى الحرب باسم الإسلام).

وبحسب زهير الكساب في قراءة بمجلة (وجهات نظر) يحذر المؤلف من الخلط بين الإسلام كدين والأفكار المتطرفة لبعض العناصر، مشدداً على ضرورة احترام مسلمي أمريكا وصيانة حقوقهم كغيرهم من المواطنين الأمريكيين.

ويسعى الكتاب إلى تذكير الأمريكيين بأن مشاركة مواطنيهم في الإرهاب، ليست وليدة اللحظة، بل سبقت أحداث الحادي عشر من سبتمبر التي يعتبرها البعض نقطة انطلاق الإرهاب وبداية مشاركة الأميركيين في أنشطته.

وعبر كتابه يسترجع المؤلف تاريخ مساعدة المؤسسة الأمريكية الرسمية للجهاد في أفغانستان أيام الاحتلال السوفييتي، حيث ذهب بعض الأمريكيين المسلمين للالتحاق بصفوف الجهاد، فتلقوا التدريب كغيرهم من المجاهدين القادمين من دول إسلامية عديدة.

وإلى جانب أفغانستان التي كانت نقطة الانطلاق الحقيقية للجهاد، شارك المسلمون الأمريكيون في حرب البوسنة، كما يتذكر الكاتب حادثة اقتحام الحرم المكي عام 1979 مشيراً إلى انضمام أمريكيين مسلمين للجماعة التي احتلت الحرم، وأخيراً الكشف عن انخراط شباب أمريكي مسلم في صفوف تنظيمات جهادية حاربت القوات الأمريكية في الصومال.

وبحسب المؤلف لم يبرز انتباه الأمريكيين إلى مواطنيهم الذين رفعوا لواء الجهاد في الخارج إلى السطح إلا مع تغير الهدف، فبعد فترة من استهداف تلك الفئة للخارج في الحروب المختلفة التي كان فيها المسلمون ضحية، مثل البوسنة والشيشان وأفغانستان، تحولت أنظار بعض المسلمين الأمريكيين، وهم قلة قليلة نحو الداخل الأمريكي بوحي من أيديولوجية دينية متشددة، حيث ظهرت أسماء مثل الرائد نضال حسن الذي أطلق النار في قاعدة "فورت هود" وأوقع عدداً من القتلى، وقبلها محاولات تفجير مركز التجارة العالمي في نيويورك عام 1993 حيث تورط مسلمون أمريكيون في تسهيل المحاولة، وغيرها من الشخصيات التي كتب عنها المؤلف في كتابه، وفق المصدر نفسه .

قراءة تحليلية لقصيدة (وردة الانبهار) للشاعر قاصد الكحلاني

2-1

لماذا وأنتِ الغريبة عني
تجيئين نحوي ؟
أهاربة أنت من جمرة الانتظار !
وماذا وراء العيون اللواتي رقصن لعيني
ماذا تخبئ لي وردة الانبهار ؟
أعوذ بوجهك يا رشقة الضوء
من وجع في الغياب
إذا امتد بيني وبينكِ هذا المساءُ
سأقفل كل الأغاني
وأرتاد صوتك
أقطف حورية الكستناء
هو الوعد مرتعش بيننا
والأماني مهيأة للقاء
رويداً رويداً بقلبي الجريح
فإني
أعض على شجرات التمني
وما زلت أوقن
أن الليالي تأتي
وأن البكاءات تأتي
وأن الحبيبة .. تنأى
وأن دماً..شارد في العراء.

مقدمة عن القصيدة

لأن النص ينتمي إلى الشعر الحر فهو متعدد القراءات، ولأن وسائل الاستقراء للنص تتأسس وفق علائق المنهج البنيوي بالنص، وحتى يتم تأسيس رؤية تحليلية وفق وسائط المنهج المتقدم، فإن المنهج البنيوي يحيل القارئ إلى الحرية في اكتشاف عوالم النص الذي يتسم بأنه نص مفتوح .

وفي البدء نتجه نحو عنوان القصيدة الذي نراه متعدد الدلالات مستوعب المعاني مختزل الألفاظ،من خلال الاستعارة الجميلة للحبيبة، أو الوحدة، أو الوطن .. أو أي شيء آخر يحتمله العنوان ويجتهد فيه القارئ.

وهذه الرمزية في العنوان هي إحدى إفرازات الشعر الحديث وعلى وجه الخصوص (الشعر الحر).

وأرى أن وردة الانبهار تعد معادلا موضوعيا للشاعر، إذ أن هناك شيئا يبحث عنه فلم يجده فاستدعاه من العقل الباطن وأسس له معادلة رمزية في العنوان.

وأحسب أن الشاعر تأثر بقصيدة عمر الجاوي (زهرة الانتقام) في عنوانها بيد أنه قد طور عنوان قصيدته دلاليا في بناه العميقة فجعله (وردة الانبهار) ليوحي بالاكتمال والنضوج الذي قصده الشاعر في مشروع الدلالة العميقة للعنوان الذي أثبت مراحل نمو الزهرة حتى غدت وردة مستعدة للقطف لاكتمال بنائها ونضوجها حتى أنه أطلق عليها وصف الإبهار لمن رآها كناية عن قيمتها الجمالية التي ينبهر أمامها كل من يراها.

الثنائيات في القصيدة

ترتبط الثنائيات عند الشاعر بالبحث عن شيء قد ضاع على حين يتخذ البحث مسارا دائريا في (الضوء - المساء، نحوي - عني، أقفل - أرتاد، تأتي - هاربة، تنأى - تجيء، البكاءات/ الليالي - الحبيبة).

إن قصيدة (وردة الانبهار) توازي الداخل والخارج وتقاطعهما في نقطة لقاء وفراق موارة بالحركة مما يبلغ التوتر بين هذه الثنائيات حدته قبل انقطاع الوتر الأخير والإيغال حول الزمان والمكان ما يجعل القصيدة تدور في المسار اللانهائي.

إن التوتر السائد يتصاعد في إثارة التقابلات بين المكان والزمن المعتم في المساء، شبه المغلق الذي يكون بالداخل والمكان المفتوح الظاهر الضوء، الشاسع الاتساع، المكشوف في وضوح وجلاء، وإذا كانت الليالي تمثل رعب الداخل فإن العراء يمثل رعب الخارج وقواه السلبية.

والثنائية بين (نحوي - عني) أكدت قدرة الشاعر على تسليط الذات بشكل بارز ليلفت الأنظار نحوه بأنه محبوب مهم يتسم بالإغراء، وثنائية (تنأى - تجيء، الليالي - الحبيبة) يعبر بها الشاعر عن مدى التناقض الذي يعيشه في عدم الوصول إلى تحقيق حلمه الذي يراه يتبدد في النهاية ويبدو شاردا مقتولا دون إمكان الوصول إليه إلا في مخيلته فقط، وهذا يدلل على سكونية الأحداث وعدم تصاعدها على الشكل الذي كان يحلم به الشاعر .

المستوى الصوتي للقصيدة

يقوم النص في بنائه الصوتي على بروز نسقي لعدد من حروفه من خلال بروز الفاعلية الصوتية لبعض حروفه ولا سيما التي ترددت في النص كثيراً، و هذا البناء الصوتي يعكس عمقاً دلاليا في استجابة الأصوات لموضوع القصيدة التي أسس لها الشاعر.

ومن خلال استقراء النص تم وضع جدول إحصائي لبعض الحروف التي هيمنت على القصيدة ومدى استجابتها للعمق الدلالي في بناء النص والتواؤم بين حروفه وصفاته ومخارجه .

الحرف و تكراره في النص على التوالي : (النون التاء الهمزة الباء الميم الواو العين الياء الراء) (25، 25، 20، 13، 14، 10، 9، 25، 18).

قاصد الكحلاني

تتوزع هذه الحروف من ناحية صفاتها إلى:

التاء من صفات الهمس وبقية الحروف المبينة في ما سبق من حروف الجهر، وجميع الحروف السابقة يطلق عليها صفة الاستفال وهو: انحطاط اللسان عند خروج الحرف إلى قاع الفم وهو ضد الاستعلاء، و الحروف جميعها من ناحية صفاتها يطلق عليها صفة الانفتاح وهو: تجافي كل من طائفة اللسان والحنك الأعلى عن بعضهما حتى يخرج النفس من بينهما عند النطق بالحرف، وهي جميعها يطلق عليها صفة الإصمات وهو: منع انفراد حروفه في أصول الكلمات العربية الرباعية أو الخماسية، ماعدا حروف الراء والميم والنون فإنه يطلق عليها صفة الإذلاق وهي : خفة الحرف بخروجه من ذلق اللسان والشفة (وذلق اللسان: طرفه).

وهناك حروف تتوسط بين الشدة والرخاوة تواجدت في القصيدة وهي (اللام، النون، العين، الميم، الراء).

ومن ناحية مخارج الحروف التي جاءت عليها حروف القصيدة، فالواو والميم والباء مابين الشفتين، والعين من الحلق، والهمزة من أقصى الحلق، والميم والنون من أقصى الخيشوم، والتاء من غار الحنك الأعلى، والراء ما بين رأس اللسان مع ظهره مما يلي رأسه وما يحاذيهما ولثة الثنيتين العلويتين .والباء والتاء من الحروف التي توصف بأنها شديدة ينحبس عند نطقها جزء من الصوت فإذا أزيل الغلْق المحكم فجأة أحدث النفَس صوتاً شديداً يسمونه انفجارياً.

ولعل القصيدة في البناء الصوتي استجابت للسمات التعبيرية التي أبرزها الشاعر في تحقيق العاطفة لها، حتى أنك ترى الأصوات المهيمنة داخل القصيدة ماعدا الميم والعين والباء، قد تشكل منها العنوان (وردة الانبهار) وهي معادلة صوتية تستمد فاعليتها الصوتية من الحروف المهيمنة.

ومع اختلاف مخارج الحروف فإن الغالب عليها أنها تتساوى في صفاتها .ولقد حققت هذه الحروف حضورا فاعلا أظهر الجو العاطفي من قبل الشاعر من خلال البنية الصوتية في الحروف المهيمنة على القصيدة وحضورها معا بشكل تناغمي يجذب الانتباه، والعنوان يأتي وردة الانبهار تقابلها أصوات انفجار لتعكس قيمة دلالية للأصوات في تأثيرها على المتلقي وتعكس الحضور الفاعل لصوت الشاعر في أسطر القصيدة، وهي تسيطر على نفس الشاعر، ويلجأ الشاعر إلى تكرار عناصر صوتية وإيقاعية معينة تصبح معادلا شكليا للمعنى المقصود.

المستوى الصرفي للقصيدة

لقد جاء النص مؤكدا لخصوصية الشاعر - التي يتميز بها في نتاجه الشعري - وما يكابده لتذهب الألفاظ إلى المنحى الذاتي راسمة المعادل الموضوعي في النص (وردة الانبهار) من خلال استخدام المصادر الخماسية(الانبهار، الانتظار) المأخوذة من الفعل الخماسي (انفعل) الذي يعمق أفكار الشاعر في تأسيس فكرته الرمزية.

بعض الألفاظ وردت مكررة كالسؤال (لماذا، ماذا، ماذا) وهي تحمل دلالات ترسم أفقا لفظيا خاصا بالشاعر للتأكيد على ذاتيته التي عوض بها عن جمود الأحداث التي تحقق له بعدا في تحقيق أحلامه وأحلام غيره التي عبر عن (الأنا الفردي) بدلا عن (الشعور الجمعي) الذي تم استدعاؤه تعويضا عن الأخير وجاءت بعض المشتقات مثل اسم الفاعل (هاربة - مرتعش - شارد) لتؤكد قدرة الشاعر على تكييف الألفاظ والتلاعب في استخدام الاشتقاقات بما يحقق جوا ملائما للنص ينسجم مع البنية الدلالية له في أداء لفظي ينشد إلى موضوع النص.

ولقد جاءت ألفاظ القصيدة (بوصفها دوال) من طاقات تعبيرية لتجسد المدلولات التي يتحرك النص ليتشكل فيها. وتداول النص مفردات واصلت ارتباطها باللفظة السيدة للنص وهي(وردة الانبهار) فأنشأت بيئة دلالية خاصة بها، و جاءت الكلمات من وسط البيئة المعيشة سهلة ليس فيها غموض تجنح إلى المعجم الرومانسي الذي ينسجم مع توجهات النص في العاطفة المستخدمة فيه.

تبدو الجمل المؤكدة في النص أكثر من الجمل غير المؤكدة حتى تلتحم وتتقوى دلاليا من أجل إضفاء صفة التأكيد على السكونية للنص الأدبي الذي ينغلق على مفاهيم الإحباط المتكئة على جانب الحلم الذي يتعلق به الشاعر .

دلالة الجملة الفعلية في حضورها وتراكيبها

امتلك النص خمسة عشر فعلًا واسم فعل أمر، ليصبح للماضي ثلاثة أفعال، وللمضارع اثنا عشر فعلاً، وواحد لاسم فعل الأمر . وكان واضحاً على حركية الجمل الفعلية ارتباطها بزمن الحضور أكثر من سواه، حتى الأفعال الماضية إنما جاءت من أجل معاضدة التشكل الزماني الحاضر، وتخفق الحركة في الوصول؛ لتضافر قوى السكون التي أحبطت استمرار الحركة المتعثرة التي تتخذ من الحلم مجالاً لها، ومن ثم يكون الارتداد عقب ذلك إلى نفي الحركة إلى الثنائيات التي استخدمت في النص، ولكن الحركة إذ تنكسر كل مرة تعود لتنطلق من جديد في أجزاء القصيدة في مقطعها الأخير :

وما زلت أوقن
أن الليالي تأتي
وأن البكاءات تأتي
وأن الحبيبة .. تنأى

ليجسد بهذه الحركة التطلع إلى واقع جديد قد يتغير رغم تناقضاته.

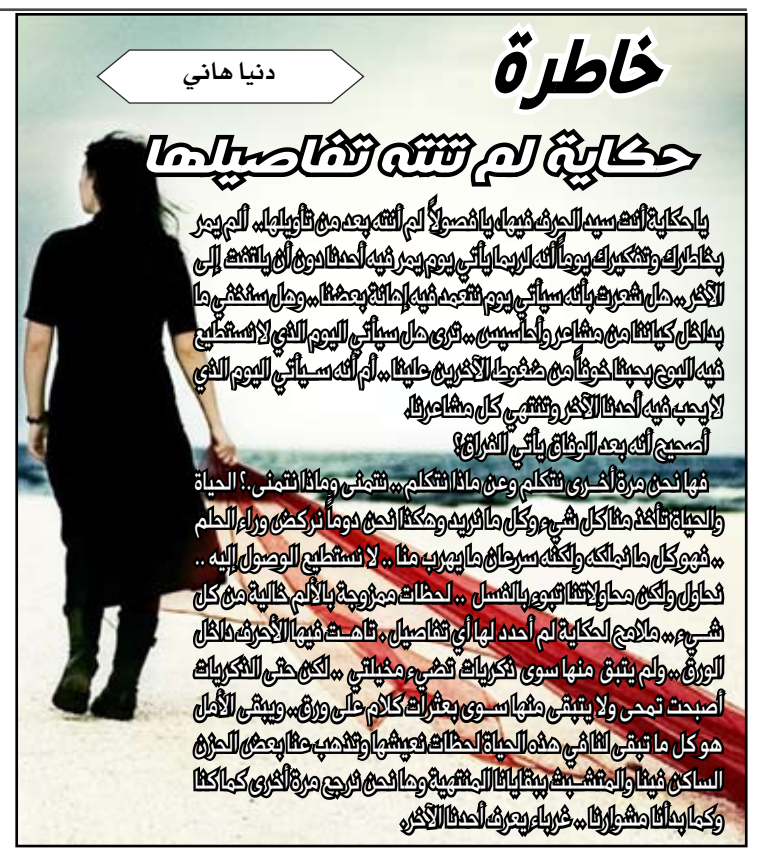
ويلاحظ الغياب لفعل الأمر إلا ما كان من اسم فعل الأمر (رويدا رويدا بقلبي الجريح) وهذا تعبير طبيعي بهذه الصيغة عن عدم قدرة الشاعر على التحكم بالحدث وتغييره حالياً بسبب الجمود الكائن.

ولقد جاء حرف الجر (على) (أعض على شجرات التمني) مدللاً على الاستعلاء والظهور للشاعر حتى يؤدي الوظيفة الدلالية له في هيمنة الرمز على تجربة الشاعر من خلال التوظيف المجازي الذي عبر فيه الشاعر في جملته السابقة.

خاطرة

دنيا هاني

حكاية لم تنته تفاصيلها



يا حكاية أنت سيد الحرف فيها، يا فصولاً لم أنته بعد من تأويلها.. ألم يمر بخاطرك وتفكيرك يوماً أنه لربما يأتي يوم يمر فيه أحدنا دون أن يلتفت إلى الآخر.. هل شعرت بأنه سيأتي يوم نتعمد فيه إهانة بعضنا.. وهل سنخفي ما بداخل كياننا من مشاعر وأحاسيس.. ترى هل سيأتي اليوم الذي لا نستطيع فيه البوح بحبنا خوفاً من ضغوط الآخرين علينا.. أم أنه سيأتي اليوم الذي لا يحب فيه أحدنا الآخر وتنتهي كل مشاعرنا.

أصحيح أنه بعد الوفاق يأتي الشقاق؟

فها نحن مرة أخرى نتكلم وعن ماذا نتكلم.. نتمنى وماذا نتمنى..؟ الحياة والحياة تأخذ منا كل شيء وكل ما نريد وهكذا نحن دوماً نركض وراء الحلم.. فهو كل ما نملكه ولكنه سرعان ما يهرب منا.. لا نستطيع الوصول إليه.. نحاول ولكن محاولاتنا تبوء بالفشل.. لحظات ممزوجة بالألم خالية من كل شيء.. ملامح لحكاية لم أحدد لها أي تفاصيل. تاهت فيها الأحرف داخل الورق.. ولم يتبق منها سوى ذكريات تضيء مخيلتي.. لكن حتى الذكريات أصبحت تمحى ولا يتبقى منها سوى بعثرات كلام على ورق.. ويبقى الأمل هو كل ما تبقى لنا في هذه الحياة لحظات نعيشها وتذهب عنا بعض الحزن الساكن فينا والمتشبث ببقايانا المنتهية وها نحن نرجع مرة أخرى كما كنا وكما بدأنا مشوارنا.. غرباء يعرف أحدنا الآخر.

(الطريق الملبد بالغيوم) يحصد جائزة ويلز لكتاب العام

ايبنا / متابعات:

فاز كتاب (الطريق الملبد بالغيوم) للكاتب جون هريسون بجائزة ويلز لكتاب العام، التي تقدر بـ 10 آلاف جنيه إسترليني، و تقدمها مؤسسة ويلز الأدبية بدعم من مجلس الفنون بويلز.

وأقيمت احتفالية للفائز بالكتاب، وأعلن موقع ويلز آنلاين أن هذا الكتاب المسجع والشيق هو ثمرة رحلات الكاتب إلى داخل منطقة اينكا في بيرو.

و ينشط جون هريسون في تأليف الكتب الروائية وكتب الرحلات وقد حاز مرتين حتى الآن على جائزة الكساندر كوردل لـ (كتاب الرحلة). وصدر له في هذا المجال (أين تنتهي الأرض) عن السفر إلى باتاغونيا (في جنوب الأرجنتين وتشيلي) والقطب الجنوبي وأيضاً كتاب (قصة القطب الجنوبي؛ آثار الأقدام المنسية).

ويسرد هريسون في كتاب "الطريق الملبد بالغيوم" الذي نشرته دار بارتيان للنشر، قصة سفره وحيداً إلى منطقة اينكا وأريافها البعيدة والذي استغرق خمسة أشهر ويتناول قصة سكان هذه المنطقة وشحة إمكانياتهم.

وتنافس هريسون للفوز بهذه الجائزة في القائمة القصيرة للجائزة مع آلاستر رينولدز عن كتاب (نهاية العالم) و (باسكال بتيت) عن كتاب (ماذا منحني الماء).

ترشيح (القط الذي علمني الطيران) للبوكر

عمان / متابعات:

دخلت رواية (القط الذي علمني الطيران) للكاتب هاشم غرايبة ضمن سباق البوكر العربية في دورتها الخامسة لعام 2012، حيث رشحتها دار فضاءات للنشر والتوزيع بعمان لدخول سباق التنافس على الجائزة.

وبحسب صحيفة (الدستور) الأردنية اشتملت استمارة الترشيح تعريفا بالرواية والكاتب، والرواية تبدأ أحداثها داخل زنزانة وتنتقل مع بطلها صاحب العشرين عاماً إلى عالم السجن الأوسع قليلا لتعبر عن إنسانية السجين وهو يواجه تحديات الوجود والحرية والقدرة على الاختيار.

استمد الكاتب مادة الرواية الأساسية من محطة في حياته لكنها عمل روائي يتكئ على التخييل في بنائه الذي انطلقت شرارته من استثنائية الصداقة بين لص كهل لقبه (القط) صاحب خبرة بالسجون وبالحياة، وسجين سياسي شاب، وتتشعب الرواية التي وصفت بأنها نشيد ضد الكراهية بين البشر في عالم مليء بالتناقضات والتفاصيل في الحياة اليومية.

همس حائر

فاطمة رشاد

(أبجديتي السوداء)

أ...
ب...
ت...

كنت أتعلم آنذاك أبجديتي الصامتة في الحياة، ولكنهم غيروها وربطوا على عيني رابطهم الأسود وتركوا لي ذاك السواد الذي حاصرني من كل جانب .

قالوا :

لتنتهي أيتها المرأة من تهجيك لأبجدية لاتعنيك بشيء.

وعشت أيامي السوداء معهم وأنا لا أستطيع أن أتهجى أحرف اسمي ..

فيض الخاطر

علي محمد يحيى

البربر ومنهم الطوارق عرب من اليمن ينتمون إلى حمير

اختلفت كثير من الدراسات في تعريف أصول الطوارق وبأنهم من عرب اليمن، واغلبها تشير إلى أن أصلهم من البربر ولم يزيدوا على ذلك في الإشارة إلى أن البربر هم أنفسهم ترجع أصولهم إلى الحميريين القحطانيين اليمنيين بعد أن استقروا في شمال إفريقيا وبالأخص في كل البلاد المغاربية منذ عصر (ياسر ينعم) غير ماجاء عند ابن خلدون في مقدمته ونفر قليل من البحاثة والدارسين الحداثيين من عرب وغيرهم.

حتى أن كثيراً من البربر أنفسهم لا يشيرون إلى منبع أصولهم إلا على أنهم ينحدرون من الفينيقيين وربما عن قصد أو جهل لان الفينيقيين أنفسهم (ليسوا سوى أجدادنا، عرب الحضارة اليمنية القديمة) كما جاء في كتاب "اليمن في الأصل" للأستاذ فرج الله ديب.

الامتع ... أن كتاباً قيماً اعارنيه الأستاذ الدكتور يحيى قاسم سهل بعنوان (عروبة البربر) لمؤلفه الباحث الحصيف الأستاذ محمد محسين الفرح الذي توخى فيه باقتدار أن يجيب على كثير من النظريات التي ساقها بعض العلماء والباحثين مابين الادعاء بأصلهم الأوروبي فالمتوسطي والامازيغي والعربي اليماني وهي النظرية الغالبة وفقاً لحقائق التاريخ الموثقة فيما اكتشف من النقوش وفي عاداتهم وتقاليدهم وموسيقاهم وفي أحرفهم العربية القديمة التي مازالت مستخدمة في كتابتهم إلى يومنا هذا وفي سماء قبائلهم وغير ذلك ..

والطوارق هم جزء من البربر، عرب حمير،سكنوا الصحارى والمناطق الجنوبية لمعظم دول المغرب العربي ينتقلون من ماء إلى ماء كما هو حال الرحل العرب وبيوتهم مازال بعضها من الشعر والوبر أقاموها في الصحراء الواسعة . وقد سموا أيضاً بالملثمين، لأنهم لايكشفون عن وجوهم إلا القليل منهم، لأنهم يرون في ذلك سنة عملوا بها يتوارثونها خلفاً عن سلف، لقناعتهم أن حمير كانت تتلثم في هذه الصحراء لشدة الحر والبرد .. فكانت تفعله الخاصة، حتى صارت تفعله عامتهم.

وهناك قول عن سبب اللثام، وهو أن قوماً من أعدائهم كانوا يتصيدون غفلتهم إذا غابوا عن بيوتهم، فيطرقون الحي ويأخذون مالهم ونساءهم . فأشار عليهم بعض مشايخهم أن يبعثوا النساء في زي الرجال إلى الناحية... ويبقوا هم في بيوتهم ملثمين في زي النساء، فإذا أتاهم العدو وظنوهم النساء يخرجون عليهم... ففعلوا ذلك وهجموا عليهم بالسيوف فقتلوهم.. فلزموا اللثام تبركا به .قيل أيضاً أن جماعة من (لمتونة) وهم من هذه القبائل العربية اليمنية خرجوا مغيرين على عدو لهم، ولم يكن بها إلا الشيوخ والأطفال والنساء، فلما تحقق الشيوخ انه العدو ... أمروا النساء أن تلبس ثياب الرجال ويتلثمن حتى لايعرفن، وان يتمنطقن السلاح.. ففعلن ذلك.. وقد تقدم الشيوخ والأطفال أمامهن، واستدار النساء بالبيوت فلما اشرف العدو، رأى جمعاً عظيماً فظنه رجالاً... فقالوا لاقدرة لنا لمواجهة كل هذا القوم ونرى أن نسوق أغنامهم ونمضي، فان اتبعونا قاتلناهم بعيداً عن بيوتهم .. فبينما هم يجمعون الماشية من المراعي، اقبل الرجال إلى الحي فقتلوا من العدو عدداً كبيراً، وكان للنساء في قتلهم دوراً كبيراً.. ومن ذلك الوقت جعلوا اللثام سنة يلازمونه ولايزيلونه ليلاً ونهاراً. ومما قيل فيهم تأكيداً على عروبتهم وهويتهم اليمنية:

قوم لهم درك العلا من حمير
وان انتموا صنهاجة فهم هم
لما حووا إحراز كل فضيلة
غلب الحياء عليهم فتلثموا

يقول العلامة والمؤرخ الأستاذ المختار بن حامد "ذهب اغلب المؤرخين إلى أن أهل صنهاجة (وهم من البربر والطوارق) عرب قحطانيون من حمير.. وأنهم نزحوا من اليمن في وقت مبكر. ومن الذين جزموا بعروبة أهل صنهاجة، ابن سلام، ابن الكلبي، الزبير بن بكار، الهمداني، الطبري، ابن خلكان، ابن جزي الكلبي، الفيروز أبادي، لسان الدين بن الخطيب، السلطان الاشرف عمر بن يوسف بن رسول ، عبد الحق المالكي، اليعقوبي، وعبد الاشبيلي، وصاحب الحلل الموشية.

المخيمات الشبابية والمراكز الصيفية 2011

صور جلية لاهتمام الدولة والقيادة بصناع مستقبل الوطن