



غنائية

غيمة حب

كلمات وألحان وغناء : عصام خليدي

وشفتك صدفه .. غيمة وعد .. تجدد كل أشجاني
بريق الفرحة في عيونك .. مشاعر حب .. تفيض إحساس رباني
سمعت كلام .. من سبه .. رجعت الدنيا من ثاني
لقيت الحلم اللي ضاع .. وإتبدد بوصلك .. يحيا بكياني
وحسيت إني زي الطير .. فوق الغصن.. وليفه في الفضاء يغني
أرق وأعذب الألحان .. ينشدها يغنيها .. يرددها ومتهني
حبيبي كلمه قلتها .. بصوتك شهد .. تسعدني وتحيني
حنانك رقتك طبعك .. جمالك نور يتدفق .. بنبضي في شراييني
تمنيت الزمن .. يرجع من الأول .. ويطوي كل أحزاني
لأني صدق حبيبتك .. بمد الكون .. يمين الله إيماني

يارا تتوجه إلى دبي لتدشين حملة لوكس الإعلانية

□ دبي/ متابعة:
توجهت الفنانة يارا الثلاثاء الماضي إلى مدينة دبي لتدشين الحملة الإعلانية الجديدة الخاصة بشركة الصابون العالمية (لوكس) ومن المتوقع أن تكون هذه الحملة مثيرة ومبتكرة.
يذكر أن شركة (لوكس) وقع اختيارها على يارا بسبب النجاحات التي حققتها مؤخرا .
من جهة أخرى بدأت قناة (روتانا) بث أغنية (مغروم) من كلمات الشاعر نزار فرنسيس، والحنان وتوزيع جان ماري رياشي. وأطلقت يارا أغنية (مغروم) لأول مرة أثناء استضافتها في برنامج ستار أكاديمي منذ فترة وجيزة.
يذكر أن يارا أجلت صدور ألبومها الجديد ريثما تهدأ الأمور ليكون الجو ملائما لطرح اليوم غنائي رومانسي .

صفاء سلطان في موسم رمضاني حافل بالأعمال الدرامية



□ دمشق/ متابعة:
تشارك الفنانة صفاء سلطان في العديد من الأعمال الدرامية التي ستعرض خلال الموسم الرمضاني حيث أنها تشارك للمرة الأولى في مسلسل عن البيئة الشامية القديمة يحمل عنوان الزعيم وتؤدي من خلاله دور الريم
كما تشارك في مسلسل مرايا إلى جانب الفنان ياسر العظمة حيث تقدم شخصيات متنوعة في عدد من اللوحات وسيحمل هذا الجزء من المسلسل إضاء المخرج سامر برقاي.
كما تؤدي الفنانة صفاء سلطان دوراً جديداً في المسلسل البوليسي سقوط الأقنعة وتشارك فيه بطلتين وهو من سيناريو وحوار محمود الجعفري وإخراج حسن داود وتؤدي في هذا المسلسل شخصيتين مختلفتين.
وتشارك أيضاً في مسلسل الولادة من الخاصة للمخرجة رشاً شربتجي الذي يثير قضايا شائكة ويتوقع أن يحقق نجاحا جماهيريا كبيرا.

حنان ترك: أممو لي بالهداية والشباب

□ القاهرة/ متابعة:
أكدت حنان ترك أن اهتمامها منصب في الوقت الحالي على العمل الخيري حيث تسعى للمشاركة في أي عمل إيجابي يعود بالنفع على الوطن خاصة وأنا نعيش في فترة حرجة وقالت: (أكتب في هذه الفترة على أي نشاط إيجابي، خصوصا أننا نمر في فترة حرجة تطلب منا أن نقدم إسهامات حتى ننهض بلادنا. وأنا عضوة في (منظمة الإغاثة الإسلامية) فضلا عن مشاركتي في حملة (حياة بلا تدخين).
من جهة أخرى رفضت حنان ترك التعليق على الحملة التي انطلقت على موقع التواصل الاجتماعي (فيس بوك) وطالبها بلع الحجاب واكتفت بالقول أدعولي بالثبات والهداية.
يذكر أن ناشطون على الفيس بوك أسسوا صفحات حملت عنوان (نطالب حنان ترك بلع الحجاب والعودة للجمهور بدون حجاب) وأحمله تطلب حنان ترك بلع الحجاب، وطلوبا من نجمتهم المحبوبة خلع الحجاب لأنها حصرت نفسها في أدوار ممدة ويجب على الفنان التنوع في أدواره خاصة وإن كان يمتلك موهبة فذة كموهبة حنان ترك.

أفلام الكرتون .. ودورها في رفع الذوق الجمالي لدى الصغار والكبار



د. زينب حزام

ظلت القصة الكرتونية التي شاهدتها في طفولتي "فينيكو" الطفل المصنوع من الخشب ذو الأنف التي تكبر عندما يكذب والذي وضعت له الساحرة الروح بعد أن كان لعبة خشبية .. ظلت تدامني في الكوابيس الليلية متسللة من حكايات كرتونية كنت أشاهدها كل مساء على شاشة التلفزيون، وقد انتشرت الأفلام الكرتونية في بلادنا في السبعينات من القرن الماضي ولعبت دورا كبيرا في حياة الصغار والكبار مثل المسلسلين الكرتونيين "ريمي" و "فلونة" وغيرهما.

اليوم نجد العديد من قصص الأدب الشعبي قد تحولت إلى مسلسلات كرتونية مثل مغامرات السنباط البحري ومغامرات علي بابا والأربعين حرامي ، وحكاية عصا "أبو رجل مسلوخة" ومغامرات "جحا" ويقوم بالتلعب بها حين يداهم أمر الحكمة الساحرة مقاما ورد في حكايته مع ابنه حين سار خلفه وقد أركبه الحمار ما أثار تعليقات الناس ققام جحا بامتطاء الحمار مع ابنه ما أثار على الحمار شفقة الناس حينئذ الأرقام بالانفراد ركوبا للحمار تاركا ابنة يسير خلفه ما أثار انتقادات الناس بعد ذلك أصبح مناسبا أن يعلق جسد الحمار في عصاه ويحملة مع ابنه لتصل الموعظة إلى منتهاه دون أن يريح الآخرين وربما كانت هذه الحكايات هي بدايات فلسفة الوجودية التي وصلت إلى أوجها في العصر الحديث على يد الفرنسي جان بول سارتر حينما جعل الآخرين طرفا جديرا بالانتقاد (أو الإلغاء) إذا ما كنت تبحث عن تحقيق قيام الذات دون كدر.

وقد لاحظ كثير من العلماء الدور البارز الذي تلعبه أفلام الكرتون في حياة الصغار والكبار معا.

توظيف الفانتازيا

هذا ما نجده تحديداً في فيلم " رجل العائلة" وقد تعرض على الشاشة اليمنية ، وبعد الدراما ضعيفة تلجأ إلى الفانتازيا لترميز رسالتها : " جاك نيوكلاس كيج يودع حبيبته كيت " تيايولون" في المطار وهي تطلب منه أن يعدل سفره إلى لندن ويقيم في أمريكا ويتزوج بها .. لكنه يفضل مستقبله العملي على حب أكيد..

وتجد في هذا الفيلم خيوماً اجتماعية عديدة ، وهناك خيطان مثيران الأول أن الفيلم يتحدث عن أن المرأة تعيش عنصر اختياراتها المتحاة فهي تستعير أن تقول لا لبطل الفيلم، والثاني هي أن اختيارات الرجل التقليدية والعمل والسعي إلى المادة الشهرة والمال... الخ.

وفي المسلسل الكرتوني المتعلق بالشباب " إسلام دانك " ويحكي قصة بطل رومانسي ورياضي وكوميدي نجد أحداث القصة حول عالم كرة السلة حيث يحاول فريق كل مدرسة من كل منطقة للوصول إلى البطولة التي تلحم بها كل مدرسة ولكن فريقاً واحداً هو الذي استطاع الوصول إلى البطولة الوطنية وهو فريق الصقور.

دور أفلام الكرتون في إقناع الجمهور... وجعلنا ممثلين تلعب أفلام الكرتون دوراً في رفع مستوى الذوق الجمالي لدينا سواء كنا صغارا أو كبارا وتنمي لدينا موهبة التمثيل أو القدرة على التمثيل فملكة التمثيل فطرة أعطيت لجميع الناس وليس كما يروج لبعض الإعلاميين أنها أعطيت لبعض فنانس جميعا يقدرون على أداء شتى أنواع التمثيل كالأسامة والمهله وغيرهما وخير دليل على صدق هذه القصة هو الواقع فالواقع يشهد أن الناس جميعا يمثلون فمن الناس لا

بالأبطال في أي عمل فني، لادي الكومبارس هذه الأدوار وينفخ كفاءة الأبطال.

ولو لم تكن للفرصة وتسليط الضوء هذا الدور، وماذا تقولون في الرياضيين والإعلاميين وغيرهم الذين يبرعون في التمثيل عندما يتحولون إليه؟ وماذا تقولون في الذين يدخلون ميدان التمثيل من خلال مسابقات اختيار الممثلين، تلك المسابقات التي لا يلتفت فيها إلا إلى الشكل الخارجي للمتقدم أو المتقدمة للتمثيل، هؤلاء جميعا هل كانت لديهم موهبة التمثيل قبل الدخول إليه؟ ولا يزعم البعض أن بعض هؤلاء قد فشلوا واتضح عدم موهبتهم لأن أذواق الناس تختلف، فمن يراه البعض موهوبا قد يراه البعض الآخر غير موهوب.

يكنز !! ليس تمثيلاً ومن الناس لا يوافق ليس النفاق تمثيلاً هذا الذي يرى المسؤول فينيكي له ويمدح ويتعلق حتى إذا انصرف المسؤول أخذ يكيل له الشتائم فماذا يكون فعله غير التمثيل وهذا الذي يأتيك في حاجة فيأخذ في التردد والتذلل ليس هذا تمثيلاً !! وإذا نظرنا إلى الإعداد الكبيرة من طلاب المدارس والجامعات الذين يقومون بالتمثيل في الحفلات المدرسية والجامعية والفرق التمثيلية التي تؤدي المسرحيات في جميع المدن نجد أن الأداء التمثيلي لهؤلاء جميعا لا يقل بحال عن أداء ممثلي التلفزيون وكبار المسرحيين وذلك دون انتظار مال وثير أو شهرة واسعة كما ينتظر ممثل التلفزيون والمسرح، بالطبع تفرون لهؤلاء بموهبة التمثيل، والتثليل هو رفع مستوى الذوق الجمالي لدينا وفارس موهبة التمثيل كما نجد الفرصة التي يحصل عليها البعض في العمل التمثيلي وأن الممثلين على اختلاف درجاتهم بدأ بالممثل الكبير ومرورا بالممثل التقدير وانتهاء بالممثل العظيم لم يؤتوا موهبة منعدمة عند باقي الناس وإنما أوتوا فرصة لم تسع لباقي الناس ومشاهير الممثلين لم يؤتوا موهبة دون سائر الناس وإنما أوتوا أعضاء وفرصا دون الناس، وأصحاب الأدوار الرئيسية في المسرحيات والأفلام لم يؤتوا موهبة أكثر من أصحاب الأدوار الهامشية وإنما أوتوا فرصة أكبر من فرصتهم وإنما أزعم إننا لو استبدلنا الكومبارس

موضوع غياب أفلام الكرتون في بلادنا، رغم وجود الفنانين التشكيليين ومؤلفي الدراما، له من الأهمية ما يستوجب التطرق إليه، وذلك إعتبارا لما أفرزته هذه القضية من آثار سلبية ساهمت في غياب أفلام الكرتون رغم المحاولات الأولية لبعض الفنانين التشكيليين. أفلام الكرتون عمل جماعي إنطلاقاً من كتابة ملخص لفكرة الفيلم، ثم تطويرها إلى سيناريو بكل التفاصيل التقنية والحوارية من مشاهد ومناظر ومحادثة مرورا بإشارة المنتج المجردة للعملية الإنتاجية التي تؤسس على إثرها مؤسسات تعمل في إنتاج أفلام الكرتون والسينما، وتجمع العديد من الفرق التقنية والعالية مثل (التصوير، الديكور، المؤثرات الخاصة الصوتية والحركية

غياب أفلام الكرتون في بلادنا رغم وجود الفنانين التشكيليين ومؤلفي الدراما