

## معلوف: انضمامي إلى الأكاديمية الفرنسية رمز بالغ الأهمية للبنان

الحالية.

ومن أهم أعماله:

ليون الأفريقي - رواية «1984».  
سمرقند - رواية «1986».  
حدائق النور - رواية «1991».  
القرن الأول بعد بياتريس - رواية «1992».  
صخرة طانيوس - رواية «1993».  
سلام الشرق أو موانئ المشرق - رواية «1996».  
رحلة بالداसार - رواية «2000».  
الحب عن بعد - مسرحية شعرية «2001».  
الهيات القتالة - مقالات سياسية «1998 و 2002».  
بدايات - سيرة عائلية «2004».  
الأم أدريانا - مسرحية شعرية «2006».  
خلل العالم - مقالات سياسية «2009».

إيكونوميا الاقتصادية، واستمر في عمله الصحفي فرانس  
تحرير مجلة أفريقيا الفتاة أو (جين أفريك)، وكذلك استمر  
في العمل مع جريدة النهار اللبنانية وفي ربيبتها المسماة  
النهار العربي والدولي.  
أصدر أول أعماله (الحروب الصليبية كما رآها العرب)  
عام 1983م عن دار النشر لانيس التي صارت دار النشر  
المتخصصة في أعماله. وقد ترجمت أعماله إلى لغات  
عديدة ونال عدة جوائز أدبية فرنسية منها جائزة الصداقة  
الفرنسية العربية عام 1986م عن روايته ليون الأفريقي،  
وحاز على جائزة جونكور، كبرى الجوائز الأدبية الفرنسية،  
عام 1993 عن روايته صخرة طانيوس. قام د. عفيف  
دمشقية بترجمة جل أعماله إلى العربية وهي منشورة عن  
دار الفارابي ببيروت. تميز مشروع أمين معلوف الإبداعي  
بتعمقه في التاريخ من خلال ملامسته أهم التحولات  
الحضارية التي رسمت صورة الغرب والشرق على شاكلتها

بيروت / متابعة:

بعد انتخابه للأكاديمية الفرنسية، تلقى الكاتب اللبناني  
أمين معلوف تهنئة من وزير الخارجية الفرنسي الآن جوييه  
مشيداً بخبرته وأهميته الأدبية وجاءت هذه التهنة في بيان  
صادر عن جوييه ورد فيه: (أعمال أمين معلوف وشخصيته  
الواقعة على ملتقى الهويات والتأخي المتوسطية تشكل  
مرآة رائعة لتتوينا وللفرنكوفونية التي تصورها).

من جهته أعرب معلوف عن سروره بهذا الانضمام  
قائلاً: (انتخابي إلى الأكاديمية الفرنسية رمز بالغ الأهمية  
لبنان، ولحظة أعيشها بملء جوارحي وقد تعاملت معها  
بلادي بما يليق بها).

ولد معلوف في بيروت في 25 فبراير 1949م، وامتحن  
الصحافة بعد تخرجه فعمل في الملحق الاقتصادي لجزيرة  
النهار البيروتية.

وفي عام 1976م انتقل إلى فرنسا، حيث عمل في مجلة



إشراف / فاطمة رشاد

## الراحل نزار القباني

## عاشق المرأة والمختلف المتفرد في كل شيء

هو شاعر عاشق ومنصف للمرأة منحها سيلاً من الحب من خلال ثنائه عليها وتغزله

بها.. وكما أثارها في كلماته وشعره بكل جوارحه وبكل ما تحمل الكلمة من وصف

ومعنى.. يتميز بحبه وعشقه للشعر ويحمل بداخله قاموساً شعرياً رائعاً وله تعابير

ومعان انفراد بها عن غيره من الشعراء. وبرغم تنوع الأسماء الشعرية يظل متربعا على

عرش الشعراء المتميزين ولهذا لقب بشاعر النساء والغزل والحب..

هو شاعر عاشق ومنصف للمرأة منحها سيلاً من الحب من خلال ثنائه عليها وتغزله

بها.. وكما أثارها في كلماته وشعره بكل جوارحه وبكل ما تحمل الكلمة من وصف

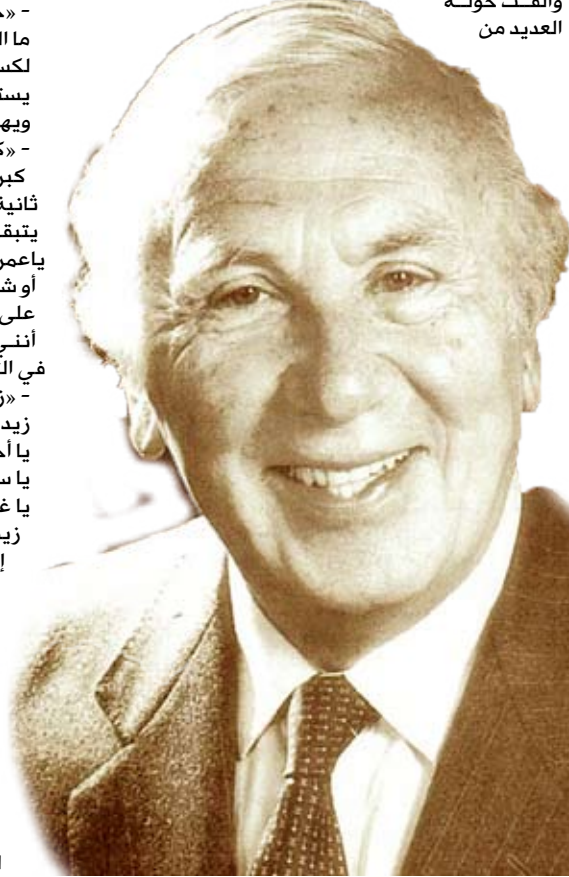
ومعنى.. يتميز بحبه وعشقه للشعر ويحمل بداخله قاموساً شعرياً رائعاً وله تعابير

ومعان انفراد بها عن غيره من الشعراء. وبرغم تنوع الأسماء الشعرية يظل متربعا على

عرش الشعراء المتميزين ولهذا لقب بشاعر النساء والغزل والحب..

## إعداد / دنيا هاني

غنى المطربون عدداً من قصائده، منهم: أم كلثوم ونجاة  
الصغيرة وعبد الحليم وفايزة أحمد وفيروز وكاظم الساهر  
وماجدة الرومي وأصالة وغيرهم. وقد أثار شعر نزار قباني  
الكثير من الآراء النقدية والإصلاحية حوله، لأنه كان يحمل  
كثيراً من الآراء التفرقة للمجتمع  
وبنية الثقافة،  
وألفت حوله  
العديد من



الدراسات والبحوث الأكاديمية وكتب عنه كثير من  
المقالات النقدية .  
وشكلت السنوات الأخيرة من حياته صخباً من المعارك  
والجدل والقصائد السياسية الساخنة وخصوصاً في عقد  
التسعينات من القرن العشرين. وقد قاوم مشروعات  
السلام والتطبيع مع إسرائيل وعبر عن ذلك في قصائده  
الشهيرة: المهزولون، والمجنبي، ومتى يعلنون وفاة العرب..  
الخ. توفي في لندن يوم 30 /4/ 1998م ودفن في دمشق  
وترك أشعاره يردها الناس.

بعض من روائع القباني:

- «الولادة على سرير أخضر»:

يوم ولدت في 21 آذار (مارس) 1923م في بيت من بيوت  
دمشق القديمة، كانت الأرض هي الأخرى في حالة ولادة..

امتازت طفولته بحب عجيب للاكتشاف وتفكير الأشياء  
إلى أجزائها ومطاردة الأشكال النادرة وتحطيم الجميل  
من الألعاب بحثاً عن المجهول الأجل. عني في بداية  
حياته بالرسم. فمن الخامسة إلى الثانية عشرة من عمره  
كان يعيش في بحر من الألوان. يرسم على الأرض وعلى  
الجدران ويلصق كل ما تقع عليه يده بحثاً عن أشكال  
جديدة. ثم انتقل بعدها إلى الموسيقى ولكن مشاكل  
الدراسة الثانوية أبعدته عن هذه الهواية. كان الرسم  
والموسيقى عاملين مهمين في تهيئته للمرحلة الثالثة  
وهي الشعر. ففي عام 1939م عندما كان في السادسة  
عشرة توضع مصيره كشاعر حين كان مبحراً إلى إيطاليا  
في رحلة مدرسية. كتب أول قصيدة في الحنين إلى بلاده  
وأذاعها من راديو روما. ثم عاد إلى استكمال دراسة  
الحقوق.

## مسيرة حياة نزار القباني الشخصية:

هو نزار توفيق قباني. ولد في 21 مارس 1923م في  
حي منذنة الشحم أحد أحياء دمشق القديمة. تحصل على  
البكالوريوس من مدرسة الكلية العلمية الوطنية بدمشق.  
ثم التحق بكلية الحقوق بالجامعة السورية وتخرج فيها  
عام 1945م وعمل فور تخرجه بالسلك الدبلوماسي  
بوزارة الخارجية السورية، وانتقل في سفاراتها بين مدن  
عديدة، خاصة القاهرة ولندن وبيروت ومدريد، وبعد  
إتمام الوحدة بين مصر وسوريا عام 1959م تم تعيينه  
سكرتيراً ثانياً للجمهورية المتحدة في سفارتها باليمن.  
وظل نزار متمسكاً بعمله الدبلوماسي حتى استقال منه  
عام 1966م.

طالب رجال الدين في سوريا بطرده من الخارجية وفضله  
من العمل الدبلوماسي في منتصف الخمسينات، بعد  
نشره قصيدة شهيرة بعنوان (خبز وحشيش  
وقمر) أثارته ضده عاصفة شديدة وصلت إلى  
البرلمان.

وكان نزار يتقن اللغة الإنجليزية خاصة وأنه  
تعلم تلك اللغة على أصولها عندما عمل  
سفيراً لسوريا في لندن بين عامي 1952م  
- 1955م.

الحالة الاجتماعية لنزار: تزوج مرتين،  
الأولى كانت من سورية تدعى زهرة وأنجب  
منها هدياء وتوفيق وزهراء. وقد توفي توفيق  
بمرض القلب وعمره 17 سنة، وكان طالباً بكلية  
الطب جامعة القاهرة. ورتاه نزار بقصيدة شهيرة  
عنوانها (الأمير الخرافي توفيق قباني) وأوصى نزار  
بأن يدفن بجواره بعد موته وأما ابنته هدياء فهي  
متزوجة من طبيب في أحد بلدان الخليج.

والمرأة الثانية كانت من بلفيس الراوي العراقية.. التي  
قتلت في انفجار السفارة العراقية ببيروت عام 1982م  
وترك رجليها أثراً نفسياً سلباً عند نزار ورثاها بقصيدة  
شهيرة تحمل اسمها. حمل فيها الوطن العربي كله  
مسؤولية قتلها.. وله من بلفيس ولد اسمه عمر وبنات  
اسمها زينب . وبعد وفاة بلفيس رفض نزار أن يتزوج.  
وعاش سنوات حياته الأخيرة في شقة بالعاصمة الإنجليزية  
وحيداً.

اصدر نحو 35 ديواناً كتبها على مدى نصف قرن أهمها:  
(طفولة نهد) و(الرسم بالكلمات) و(قصائد) و(اساميا) و(أنت  
لي) وله عدة كتب نثرية أهمها: (قصتي مع الشعر) و(أما  
هو الشعر) و(100 رسالة حب). أسس دار نشر لأعماله في  
بيروت تحمل اسم (منشورات نزار قباني).



## فيض الخاطر



## كلمات إنجليزية في لهجتنا الدارجة

علي محمد يحيى

SPARE – إسبير: شيء احتياطي ويحفظ  
لوقت الحاجة والطوارئ.

ENGINEER – إنجنير: مهندس السيارات  
أو الميكانيكي.

STUDIO : محل التصوير  
وتحميم وطبع الأفلام واستخدمت في  
الإذاعة والتلفزيون فيقال استيوهوات  
الإذاعة أو التلفزيون.

أفرتيم / هيرتيم OVERTIME : وتعني  
العمل الإضافي بغير وقت الدوام الرسمي.  
BUS – باس / باص : حافلة نقل الركاب.  
PUNCHER – بنشر: وصف إطار السيارة  
حين يعطبل.

PALCONY – بلكون / بلكونة: شرفة في  
المسكن مطلة على الشارع.

LICENSE – ليسان: رخصة قيادة المركبة  
الألية.

BRAKE بريك: فرامل السيارة أو  
المركبة.

POWER HOUSE بارهوس: محطة  
توليد الكهرباء واستخدمت أيضاً في الإشارة  
إلى مكتب مؤسسة الكهرباء.

PUMP بمب: جهاز يستخدم لتعبئة أو نفخ  
الهواء.

PRUSH برش: الفرشة المتعددة الأغراض  
مثل (برش الأسنان).

PIPE بيب: انبوب بلاستيكي أو معدني  
ويستخدم لأغراض مختلفة مثل (بيب  
الماء).

PACKET باكت: علبة من ورق مقوى  
تحفظ فيها الكثير من الأغراض والاستعمالات  
مثل (باكت كبريت).

PICK-UP بيك أب: تحمل معنيين الأول  
جهاز تدار عليه أسطوانة شمعية لنسمع منه  
الموسيقى والغناء. والثاني بمعنى سيارة نقل  
متوسطة مكشوفة.

PUNDE – بندل: رزمة أو حزمة وتعني  
رزمة نقود.

AUTOMATIC – أوتوماتيك / توماتيك:  
الجهاز التلقائي التشغيل.

TOWEL – توال: منشفة قطنية لتجفيف  
الجسم بعد الاغتسال.

TEMPERORY – تمبريلي: بمعنى مؤقت  
فيقال سكن تمبريلي أي سكن مؤقت.

TORCH LIGHT – تروشليت: مصباح  
يودي بالبطارية الجافة.

GARGE – جيريش: المكان الذي تحفظ  
فيه السيارة كما تطلق على مكان إصلاح  
السيارات.

OFFICE حفيص: مكتب – للعمل  
الإداري.

DOZEN – درزن: بمعنى 12 قطعة فيقال  
مثلاً درزن بيض أو ما شابه.

DRIVER – دريول: سائق سيارة.

RATION – راشن: مواد غذائية.

FIRST – فص: فيقال كشافة السيارة  
مضاء فص.

في بحث غير مقصود، وأنا أنبش بين  
كتب قديمة مزخونة بغير عناية في إحدى  
زوايا البيت، لمحت كتاباً كنت افقدته بعد  
وقت قصير من اقتنائي له بعنوان (الكلمات  
العربية في اللغة الإنجليزية) ARABIC  
WORDS IN ENGLISH لمؤلفه البريطاني  
(WALT TAYLOR) أخرجته مطابع جامعة  
أوكسفورد البريطانية عام 1976 في طبعته  
السادسة تحت إشراف البروفيسور جون  
سايكس (JOHN SYKES) والحقيقة أن  
الدكتور تيلور ضمن نشاطاته البحثية  
الجامعية، ومناهها أن هناك أكثر من ألف  
كلمة في اللغة الإنجليزية ترجع أصولها للغة  
العربية، وكذلك آلاف أخرى مشتقة منها.

ومن الألف كلمة الأولى فإن حوالي ثلثها  
من الكلمات العربية الأساسية موجودة في  
الاستعمال اليومي عند الإنجليز، وثلث آخر  
ربما يكون قد بطل استعمالها، أو أنها صارت  
نادرة الاستعمال، والثلث الباقي هي كلمات  
فنية أدخلت في قواميسهم. ومما أشار إليه  
الباحث – وهو الأهم في دراسته – السياق  
التاريخي ومدلولاته لدخول هذه الكلمات إلى  
الغتهم، وكيف أدخلت؟ ومتى؟ ولماذا؟

ومن هذا المنطلق فقد خفزتني إعادة  
قراءتي للكتاب لأن أبحث وأرصد عكسياً  
في أصول تلك المصطلحات الإنجليزية  
التي دخلت في لهجتنا الدارجة في اليمن  
من وحي التراث والموروث الشعبي. فكثر  
هي بالمقابل الكلمات الإنجليزية التي دخلت  
إلى ساحة لهجتنا الدارجة مع فارق أن كلماتنا  
العربية قد تمتعت بمكانة رفيعة في تراثنا  
وأصل اللغة الإنجليزية الحديثة وذلك لقدم  
تاريخ تقبل الغرب لها ومن بينهم الإنجليز  
.. بينما الكلمات الإنجليزية التي دخلت على  
دارجتنا المحلية لم يتجاوز تاريخها مائتي  
عام أو أقل قليلاً ومن خلال عدة عوامل  
نعرفها جميعاً.. منها احتلال الإنجليز لعدن  
ومن ثم معاهدات الحماية لسلطنات وإمارات  
جنوب اليمن حين فرضت لغة المستعمر كلغة  
رسمية للجنوب، وميناء عدن المفتوح لكل  
القادمين إليها من شتى بقاع العالم، وكذلك  
ميناء المخا حينما كان ميناء عالمياً لتصدير  
البن اليمني آنذاك.

كل تلك العوامل وعوامل أخرى ساعدت  
على دخول الكثير من الألفاظ والكلمات  
الإنجليزية إلى لهجتنا الدارجة، فانتشرت أولاً  
في عدن والمخا ثم في السلطنات والإمارات  
إلى أن امتد وشاع استعمالها وتداولها في  
معظم أنحاء اليمن.. خاصة أن معظم تلك  
الكلمات كانت تحمل معاني جديدة لأسماء  
أدوات وأوان ومستلزمات لم يكن المواطن  
يعرفها، إلا حين شاع استعمالها ودخلت إلى  
حياتنا الجديدة، وهذه نماذج منها:

AIRIAL – إيريال: الهوائي الخاص بالراديو  
أو التلفزيون لاستقبال قنواته.

AUDINE – أيدين: صبغة اليود وتستخدم  
لعلاج الجروح الطرية.

## جميلة الطلول

## جميلة الطلول

لها بالدخول .  
أقلت التحية على المشرقة ( وبدات  
ذاكرتها تنسج الأسئلة ) باغتها صوت  
المشرقة:  
– ماذا تريدين ؟  
– بلا تفكير أجابت: من أنا !!  
– أنت نهي .  
– أعلم ولكن نهي من .....  
لم تتوقع المشرقة السؤال القادم إليها  
فاعتذلت في جلستها ثم قالت:  
– أنت تيممة يا نهي .  
وهل الأيتام لا ينسبون لأحد من هم  
أقاربى ؟ ..... لحظت المشرقة النضوج  
الظاهر فقالت:  
– لقد كبرت يا نهي في أحضان هذا الملجأ  
.. وسأخبرك الحقيقة لقد وجدك أحد المارة  
قرب المستشفى فأنى بك إلى هنا وأنت  
بنت الملجأ .. صرخت نهي .  
– إنا لقيطة .....وهزت باكية .  
وقررت إن لا تسأل أي شيء ..... تمتمت  
وفي نفسها " كم هم ملعونون من "   
يصنعون الخليفة ليتحمل ثمنها الأبرياء  
" ومنذ ذلك اليوم عادت ترسل ابتساماتها  
– لان الملجأ قدم إليه أطفال آخرون وهو

## قصة قصيرة

كان الفجر معتاداً أن يعثر أضواؤه على  
ابتسامتها المشرقة من خلف تلك النافذة  
الصغيرة .  
في أحد الملاجئ، البعيد عن المدينة..  
لا تعلم من أين أنت.. ومن هي ؟ ... ومن  
هؤلاء المحيطون بها .. لا تعلم سوى أنها  
تأكل وتشرب بكافة الوجود .  
مرت أعوامها الأولى وبدأ عقلها في  
النضوج، وبدات الأسئلة تغزو ذاكرتها  
منذ لحظة عند قدوم مجموعة فتيات  
ليزارة الملجأ ..  
من هؤلاء ؟! ولماذا يزرنا ؟  
ولماذا يبدوون بملابسهن أكثر لياقة  
ونظافة منا .. اتعبت الأسئلة عقلها الذي  
لم يجد جواباً ..... فعدت إلى نافذتها  
ذات فجر ليس كالمعتاد لترسل ابتسامتها  
تشارك الصباح فرحة الميلاد. بل هذه  
المررة تشارك الفجر ميلاده بدموع تائهة  
تبحث عن مصير .  
– لماذا ليس لي أب أو أم أو دار تحضن  
أحلامي ؟  
– لماذا لم أسأل من أنا ؟  
ومن أسأل ؟ .... هداها عقلها إلى  
مشرقة الملجأ فلعلها تعلم جواباً شافياً  
لحيرتها. تقدمت ذات صباح إلى باب  
غرفة المشرقة وطرقته بهدوء فسمع

## جميلة الطلول

صغير لا يحتمل هذا العدد  
فردت باكية : إنا لم أتعلم شيئاً لاستطيع  
كسب عيشي وأين سامان ؟  
وبين عشية وضحاها وجدت نهي نفسها  
تدور في أزقة الحارات تائهة قائمة لنفسها:  
" تدمرت ذات يوم لعدم وجود أب أو أم  
والآن لا أب ولا أم ولا ملجأ .  
فكان المحتضن الوحيد لنهي هو  
الشارع .

## جميلة الطلول

صغير لا يحتمل هذا العدد  
فردت باكية : إنا لم أتعلم شيئاً لاستطيع  
كسب عيشي وأين سامان ؟  
وبين عشية وضحاها وجدت نهي نفسها  
تدور في أزقة الحارات تائهة قائمة لنفسها:  
" تدمرت ذات يوم لعدم وجود أب أو أم  
والآن لا أب ولا أم ولا ملجأ .  
فكان المحتضن الوحيد لنهي هو  
الشارع .

## جميلة الطلول

صغير لا يحتمل هذا العدد  
فردت باكية : إنا لم أتعلم شيئاً لاستطيع  
كسب عيشي وأين سامان ؟  
وبين عشية وضحاها وجدت نهي نفسها  
تدور في أزقة الحارات تائهة قائمة لنفسها:  
" تدمرت ذات يوم لعدم وجود أب أو أم  
والآن لا أب ولا أم ولا ملجأ .  
فكان المحتضن الوحيد لنهي هو  
الشارع .

## جميلة الطلول

صغير لا يحتمل هذا العدد  
فردت باكية : إنا لم أتعلم شيئاً لاستطيع  
كسب عيشي وأين سامان ؟  
وبين عشية وضحاها وجدت نهي نفسها  
تدور في أزقة الحارات تائهة قائمة لنفسها:  
" تدمرت ذات يوم لعدم وجود أب أو أم  
والآن لا أب ولا أم ولا ملجأ .  
فكان المحتضن الوحيد لنهي هو  
الشارع .

## جميلة الطلول

صغير لا يحتمل هذا العدد  
فردت باكية : إنا لم أتعلم شيئاً لاستطيع  
كسب عيشي وأين سامان ؟  
وبين عشية وضحاها وجدت نهي نفسها  
تدور في أزقة الحارات تائهة قائمة لنفسها:  
" تدمرت ذات يوم لعدم وجود أب أو أم  
والآن لا أب ولا أم ولا ملجأ .  
فكان المحتضن الوحيد لنهي هو  
الشارع .

## جميلة الطلول

صغير لا يحتمل هذا العدد  
فردت باكية : إنا لم أتعلم شيئاً لاستطيع  
كسب عيشي وأين سامان ؟  
وبين عشية وضحاها وجدت نهي نفسها  
تدور في أزقة الحارات تائهة قائمة لنفسها:  
" تدمرت ذات يوم لعدم وجود أب أو أم  
والآن لا أب ولا أم ولا ملجأ .  
فكان المحتضن الوحيد لنهي هو  
الشارع .

## جميلة الطلول

صغير لا يحتمل هذا العدد  
فردت باكية : إنا لم أتعلم شيئاً لاستطيع  
كسب عيشي وأين سامان ؟  
وبين عشية وضحاها وجدت نهي نفسها  
تدور في أزقة الحارات تائهة قائمة لنفسها:  
" تدمرت ذات يوم لعدم وجود أب أو أم  
والآن لا أب ولا أم ولا ملجأ .  
فكان المحتضن الوحيد لنهي هو  
الشارع .

## جميلة الطلول

صغير لا يحتمل هذا العدد  
فردت باكية : إنا لم أتعلم شيئاً لاستطيع  
كسب عيشي وأين سامان ؟  
وبين عشية وضحاها وجدت نهي نفسها  
تدور في أزقة الحارات تائهة قائمة لنفسها:  
" تدمرت ذات يوم لعدم وجود أب أو أم  
والآن لا أب ولا أم ولا ملجأ .  
فكان المحتضن الوحيد لنهي هو  
الشارع .

## جميلة الطلول

صغير لا يحتمل هذا العدد  
فردت باكية : إنا لم أتعلم شيئاً لاستطيع  
كسب عيشي وأين سامان ؟  
وبين عشية وضحاها وجدت نهي نفسها  
تدور في أزقة الحارات تائهة قائمة لنفسها:  
" تدمرت ذات يوم لعدم وجود أب أو أم  
والآن لا أب ولا أم ولا ملجأ .  
فكان المحتضن الوحيد لنهي هو  
الشارع .

## جميلة الطلول

صغير لا يحتمل هذا العدد  
فردت باكية : إنا لم أتعلم شيئاً لاستطيع  
كسب عيشي وأين سامان ؟  
وبين عشية وضحاها وجدت نهي نفسها  
تدور في أزقة الحارات تائهة قائمة لنفسها:  
" تدمرت ذات يوم لعدم وجود أب أو أم  
والآن لا أب ولا أم ولا ملجأ .  
فكان المحتضن الوحيد لنهي هو  
الشارع .

## جميلة الطلول

صغير لا يحتمل هذا العدد  
فردت باكية : إنا لم أتعلم شيئاً لاستطيع  
كسب عيشي وأين سامان ؟  
وبين عشية وضحاها وجدت نهي نفسها  
تدور في أزقة الحارات تائهة قائمة لنفسها:  
" تدمرت ذات يوم لعدم وجود أب أو أم  
والآن لا أب ولا أم ولا ملجأ .  
فكان المحتضن الوحيد لنهي هو  
الشارع .

## جميلة الطلول

صغير لا يحتمل هذا العدد  
فردت باكية : إنا لم أتعلم شيئاً لاستطيع  
كسب عيشي وأين سامان ؟  
وبين عشية وضحاها وجدت نهي نفسها  
تدور في أزقة الحارات تائهة قائمة لنفسها:  
" تدمرت ذات يوم لعدم وجود أب أو أم  
والآن لا أب ولا أم ولا ملجأ .  
فكان المحتضن الوحيد لنهي هو  
الشارع .

## جميلة الطلول

صغير لا يحتمل هذا العدد  
فردت باكية : إنا لم أتعلم شيئاً لاستطيع  
كسب عيشي وأين سامان ؟  
وبين عشية وضحاها وجدت نهي نفسها  
تدور في أزقة الحارات تائهة قائمة لنفسها:  
" تدمرت ذات يوم لعدم وجود أب أو أم  
والآن لا أب ولا أم ولا ملجأ .  
فكان المحتضن الوحيد لنهي هو  
الشارع .

## جميلة الطلول

صغير لا يحتمل هذا العدد  
فردت باكية : إنا لم أتعلم شيئاً لاستطيع  
كسب عيشي وأين سامان ؟  
وبين عشية وضحاها وجدت نهي نفسها  
تدور في أزقة الحارات تائهة قائمة لنفسها:  
" تدمرت ذات يوم لعدم وجود أب أو أم  
والآن لا أب ولا أم ولا ملجأ .  
فكان المحتضن الوحيد لنهي هو  
الشارع .

## جميلة الطلول

صغير لا يحتمل هذا العدد  
فردت باكية : إنا لم أتعلم شيئاً لاستطيع  
كسب عيشي وأين سامان ؟  
وبين عشية وضحاها وجدت نهي نفسها  
تدور في أزقة الحارات تائهة قائمة لنفسها:  
" تدمرت ذات يوم لعدم وجود أب أو أم  
والآن لا أب ولا أم ولا ملجأ .  
فكان المحتضن الوحيد لنهي هو  
الشارع .

## جميلة الطلول

صغير لا يحتمل هذا العدد  
فردت باكية : إنا لم أتعلم شيئاً لاستطيع  
كسب عيشي وأين سامان ؟  
وبين عشية وضحاها وجدت نهي نفسها  
تدور في أزقة الحارات تائهة قائمة لنفسها:  
" تدمرت ذات يوم لعدم وجود أب أو أم  
والآن لا أب ولا أم ولا ملجأ .  
فكان المحتضن الوحيد لنهي هو  
الشارع .

## جميلة الطلول

صغير لا يحتمل هذا العدد  
فردت باكية : إنا لم أتعلم شيئاً لاستطيع  
كسب عيشي وأين سامان ؟  
وبين عشية وضحاها وجدت نهي نفسها  
تدور في أزقة الحارات تائهة قائمة لنفسها:  
" تدمرت ذات يوم لعدم وجود أب أو أم  
والآن لا أب ولا أم ولا ملجأ .  
فكان المحتضن الوحيد لنهي هو  
الشارع .

## جميلة الطلول

صغير لا يحتمل هذا العدد  
فردت باكية : إنا لم أتعلم شيئاً لاستطيع  
كسب عيشي وأين سامان ؟  
وبين عشية وضحاها وجدت نهي نفسها  
تدور في أزقة الحارات تائهة قائمة لنفسها:  
" تدمرت ذات يوم لعدم وجود أب أو أم  
والآن لا أب ولا أم ولا ملجأ .  
فكان المحتضن الوحيد لنهي هو  
الشارع .

## جميلة الطلول

صغير لا يحتمل هذا العدد  
فردت باكية : إنا لم أتعلم شيئاً لاستطيع  
كسب عيشي وأين سامان ؟  
وبين عشية وضحاها وجدت نهي نفسها  
تدور في أزقة الحارات تائهة قائمة لنفسها:  
" تدمرت ذات يوم لعدم وجود أب أو أم  
والآن لا أب ولا أم ولا ملجأ .  
فكان المحتضن الوحيد لنهي هو  
الشارع .

## جميلة الطلول

صغير لا يحتمل هذا العدد  
فردت باكية : إنا لم أتعلم شيئاً لاستطيع  
كسب عيشي وأين سامان ؟  
وبين عشية وضحاها وجدت نهي نفسها  
تدور في أزقة الحارات تائهة قائمة لنفسها:  
" تدمرت ذات يوم لعدم وجود أب أو أم  
والآن لا أب ولا أم ولا ملجأ .  
فكان المحتضن الوحيد لنهي هو  
الشارع .

## جميلة الطلول

صغير لا يحتمل هذا العدد  
فردت باكية : إنا لم أتعلم شيئاً لاستطيع  
كسب عيشي وأين سامان ؟  
وبين عشية وضحاها وجدت نهي نفسها  
تدور في أزقة الحارات تائهة قائمة لنفسها:  
" تدمرت ذات يوم لعدم وجود أب أو أم  
والآن لا أب ولا أم ولا ملجأ .  
فكان المحتضن الوحيد لنهي هو  
الشارع .

## جميلة الطلول

صغير لا يحتمل هذا العدد  
فردت باكية : إنا لم أتعلم شيئاً لاستطيع  
كسب عيشي وأين سامان ؟  
وبين عشية وضحاها وجدت نهي نفسها  
تدور في أزقة الحارات تائهة قائمة لنفسها:  
" تدمرت ذات يوم لعدم وجود أب أو أم  
والآن لا أب ولا أم ولا ملجأ .  
فكان المحتضن الوحيد لنهي هو  
الشارع .

## جميلة الطلول

صغير لا يحتمل هذا العدد  
فردت باكية : إنا لم أتعلم شيئاً لاستطيع  
كسب عيشي وأين سامان ؟  
وبين عشية وضحاها وجدت نهي نفسها  
تدور في أزقة الحارات تائهة قائمة لنفسها:  
" تدمرت ذات يوم لعدم وجود أب أو أم  
والآن لا أب ولا أم ولا ملجأ .  
فكان المحتضن الوحيد لنهي هو  
الشارع .

## جميلة الطلول

صغير لا يحتمل هذا العدد  
فردت باكية : إنا لم أتعلم شيئاً لاستطيع  
كسب عيشي وأين سامان ؟  
وبين عشية وضحاها وجدت نهي نفسها  
تدور في أزقة الحارات تائهة قائمة لنفسها:  
" تدمرت ذات يوم لعدم وجود أب أو أم  
والآن لا أب ولا أم ولا ملجأ .  
فكان المحتضن الوحيد لنهي هو  
الشارع .

## جميلة الطلول

صغير لا يحتمل هذا العدد  
فردت باكية : إنا لم أتعلم شيئاً لاستطيع  
كسب عيشي وأين سامان ؟  
وبين عشية وضحاها وجدت نهي نفسها  
تدور في أزقة الحارات تائهة قائمة لنفسها:  
" تدمرت ذات يوم لعدم وجود أب أو أم  
والآن لا أب ولا أم ولا ملجأ .  
فكان المحتضن الوحيد لنهي هو  
الشارع .

## جميلة الطلول

صغير لا يحتمل هذا العدد  
فردت باكية : إنا لم أتعلم شيئاً لاستطيع  
كسب عيشي وأين سامان ؟  
وبين عشية وضحاها وجدت نهي نفسها  
تدور في أزقة الحارات تائهة قائمة لنفسها:  
" تدمرت ذات يوم لعدم وجود أب أو أم  
والآن لا أب ولا أم ولا ملجأ .  
فكان المحتضن الوحيد لنهي هو  
الشارع .

## جميلة الطلول

صغير لا يحتمل هذا العدد  
فردت باكية : إنا لم أتعلم شيئاً لاستطيع  
كسب عيشي وأين سامان ؟  
وبين عشية وضحاها وجدت نهي نفسها  
تدور في أزقة الحارات تائهة قائمة لنفسها:  
" تدمرت ذات يوم لعدم وجود أب أو أم  
والآن لا أب ولا أم ولا ملجأ .  
فكان المحتضن الوحيد لنهي هو  
الشارع .

## جميلة الطلول

صغير لا يحتمل هذا العدد  
فردت باكية : إنا لم أتعلم شيئاً لاستطيع  
كسب عيشي وأين سامان ؟  
وبين عشية وضحاها وجدت نهي نفسها  
تدور في أزقة الحارات تائهة قائمة لنفسها:  
" تدمرت ذات يوم لعدم وجود أب أو أم  
والآن لا أب ولا أم ولا ملجأ .  
فكان المحتضن الوحيد لنهي هو  
الشارع .

## جميلة الطلول

صغير لا يحتمل هذا العدد  
فردت باكية : إنا