



حرب خطف الأدوار بين الفنانين وقلة الأعمال الدرامية

كتب / أحمد عدلي

بسبب قلة الأعمال الدرامية التي يتم إنتاجها بسبب الظروف السياسية والاقتصادية، فإن حرباً نشبت بين النجوم لخطف الأدوار في الأعمال، لاسيما مع البدء السريع في تصويرها لتلحق بالموسم الرمضاني. يبدو أن التراجع في الإنتاج الدرامي الذي تشهده الساحة الدرامية في الوقت الحالي، دفع العديد من الفنانين للدخول في منافسات مع بعضهم البعض حول الأدوار في الأعمال الدرامية، حتى لو كان ذلك على حساب علاقاتهم الشخصية.

ستقدمه في البداية إلى الممثلة الشابة ريهام سعيد. خلافاً لمنتج ممدوح شاهين امتدت لتصل إلى المخرج سعد هنداي والفنانة داليا البحيري بسبب توقف العمل في المسلسل وسط تهديدات منهم بإقامة دعاوى قضائية ضده بسبب عدم التزامه بالعقود المبرمة بينهم. والغريب أن خلافاً للفنانين حول الشخصيات باتت تروج إعلامياً بشكل جيد يدل على رغبتهم في التواجد في وسائل الإعلام على الأقل من دون أن تكون لهم أعمال، والجدير بالذكر أن هذه المشاكل كانت تحدث من قبل من دون أن يتم تضخيمها بهذه الطريقة، لكن يبدو أن قلة الأعمال التي يتم تصويرها هي السبب وراء ذلك.

البحيري، ومروى اللبنانية، وعبير صبري، وذلك بعد أن أقيمت المنتج ممدوح شاهين بالبدء في تصوير مسلسل (شارع عبد العزيز)، على الرغم من استعداده لبدء تصوير مسلسل (أحلام مشبوهة) مع داليا البحيري. خلافاً لـ علا غانم امتدت بعد قراءتها لنص المسلسل إذ كانت مرشحة لدور البطولة الثانية في شخصية (أشجان)، التي كان من المفترض أن تقوم بتقديمها عبير صبري، فتم استبعاد عبير لصالح علا. قبل أن تقنع المنتج بأن شخصية (أشجان) ليست مناسبة لها، وأن الدور الأفضل لها هو الذي تقوم به مروى، ما دفع المنتج لاستبعاد مروى من العمل لصالح علا غانم، وتم إسناد دور (أشجان) الذي كانت

أولى المشاكل كانت بين الفنان أحمد عزمي وريم البارودي التي تدخلت في سيناريو مسلسل (أحنا الطلبة) لتظهر كبطلية للمسلسل، على الرغم من أن النص الأصلي للمسلسل لا يوجد به بطلية محددة، إذ شارك في البطولة شخصية ريم مع شخصيات أخرى، وهو ما دفعه إلى الانسحاب من المسلسل، إلا أن الحرب الكلامية بينهما لا تزال قائمة في وسائل الإعلام. خلافاً لريم وعزمي كانت بسبب استبعاد مشاهد متعددة لعزمي لصالح باقي الأبطال الشباب في المسلسل، وهم أحمد فلوكس، وأحمد سعد الذي يخوض أولى تجاربه في التمثيل من خلال المسلسل. الأمر نفسه تكرر مع علا غانم ولكن بينها وبين ثلاث فنانات هن داليا

رامي عياش يستعد لافتتاح مؤسسة عياش الخيرية

ديبي / منابعات:

حقق ألبوم الفنان رامي عياش (غرامي) نجاحاً مذهلاً في لبنان والدول العربية. ورغم أنه طرح في نهاية عام 2010 إلا أنه مازال يحقق أصداء رائعة. كما اختير رامي عياش سفيراً للشباب من قبل الجامعة الأمريكية في بيروت لعام 2011. وها هو الآن يستعد لافتتاح مؤسسة (عياش الخيرية للطفولة) التي تعنى بالطفولة البائسة وتقدم ما يلزمهم من احتياجات. و يستعد رامي عياش لتصوير أغنية من ألبوم غرامي بعنوان (الحق معادك) كلمات محمد عاطف وألحان رامي جمال وتوزيع أحمد إبراهيم. وشدد رامي عياش على ضرورة مراقبة مواقع الإنترنت وإيقاف تسريب الأغاني من خلالها لأن صناعة الكاسيت في خطر وأوشكت على الاندثار. لافتاً إلى أن شركات الإنتاج أصبحت تعتمد على الحفلات ورنات المحمول بدلاً من الاعتماد على سوق الكاسيت. وعن الصوت النسائي الذي يتمنى مشاركته في ديو غنائي قال: (أنا من عشاق ماجدة الرومي، وأعتبر صوتها وصوتي متلائمين، وأحبها كفنانة، ومن الممكن أن أطرح الموضوع معها، خاصة أن هناك غنيات كثيرة مناسبة لهذا العمل المشترك).



جمهور كريم كامل يشكر أنغام لرفضها الغناء مع سارة فرح

ديبي / منابعات:

توجه محبو الفنانة المصرية أنغام بعميق الشكر لها على صفحتها في موقع التواصل الاجتماعي الفيس بوك بعد انتهاء البرام العاشر من البرنامج الشهير ستار أكاديمي 8 حيث استجابت لطلبهم بعدم الغناء مع المشتركة السورية سارة فرح بعد قيامها بتشويه سمعة الطالب المصري كريم الذي جعلها أحد أسباب انسحابه من البرنامج كما قامت باتهامه بأمور غير أخلاقية قرر على أثرها رفع دعوى قضائية على البرنامج. وبالفعل لبت أنغام طلب جمهورها فقامت بغناء ثلاث أغنيات دون أن تشترك مع سارة.



المهندس ينتهي من تصوير شارة مسلسل (بوكريم برقبته سبع حريم)

ديبي/منابعات:

انتهى الفنان ماجد المهندس من تسجيل شارة مسلسل (بوكريم برقبته سبع حريم) التي كتب كلماتها الشاعر ساهر ولحنها عادل المسيليم وتم تركيب الصوت في استوديوهات القاهرة.

من جهته أشاد المسيليم بصوت ماجد المهندس مؤكداً أنه من الأصوات الخليجية المميزة.

لافتاً إلى أنه أدى مقدمة المسلسل بروح رائعة ستكون بمثابة مفاجأة للجمهور. العمل من بطولة سعد الفرغ وعدد من الفنانين وسيتم عرضه حصرياً على قناة الوطن.

يذكر أن شركة الاتصالات زين أطلقت أحدث أغنيات ماجد المهندس (شلونك زين) والتي سجلت خصيصاً للحملة الإعلانية التي تقوم بها الشركة في العراق. والأغنية من كلمات فائق حسن وألحان ماجد المهندس.

