



شكسبير نجم ثقافي في أولمبياد لندن (2012)

المسرحية من أنحاء العالم لموسم يستمر ستة أسابيع ويبدأ من 23 أبريل وهو يوم وفاة الكاتب. إضافة إلى ذلك، سيتم عرض عدد من أعماله عن طريق الفرقة الملكية لشكسبير في مسرح (جلوب) الذي كانت أعماله تعرض فيه في أيامه حيث توفي الكاتب عام 1616. كما يقام المتحف البريطاني معرضاً لحياة الكاتب الشهير تحت اسم: (لندن 1612: مسرح شكسبير للعالم).

شكسبير الذي يتم عرض عدد من أعماله المسرحية التي تتميز بارتباطها بالعالم المحيط به في أيامه. من بين هذه الأعمال الفنية مسرحيات ريتشارد الثاني وهنري الرابع وترويض النمرة التي يتم عرضها باللغة الأردنية والعاصمة التي يتم عرضها باللغة العربية لاجتذاب المشاهدين من أصول أخرى. ويقوم مسرح (جلوب) في العاصمة لندن باستضافة عدد من الفرق

لندن/منايعات: مع الاستعدادات الدائرة حالياً لاستقبال دورة الألعاب الأولمبية لندن 2012، تدور أيضاً استعدادات أخرى للاحتفال بهذا الحدث الرياضي الأكبر في العالم بحدث ثقافي آخر هو الأولمبياد الثقافي. وتضم أحداث هذا الأولمبياد الثقافي عدداً من الأنشطة الثقافية الخاصة بكبار المؤلفين البريطانيين يتزعمهم الكاتب الإنجليزي الشهير وليام



إشراف / فاطمة رشاد

(سي إن إن): شاعر المليون وبرنامج اكتشاف المواهب غيرا العالم العربي

هيئة أبوظبي للثقافة والتراث حركة المشهد الإبداعي الإقليمي وحولت العاصمة الإماراتية إلى مركز ثقافي عالمي

العاصمة الإماراتية إلى مركز ثقافي عالمي. وقالت وسائل الإعلام الأجنبية إن أبوظبي أضحت بوابة للانفتاح المنضبط والاعتدال على الصعيد العربي، مشيرة إلى مشاركة الشعراء جنباً لجنب مع الشعراء في أضخم برنامج شعري على مستوى العالم. وشبهت وكالات الصحافة الفرنسية (واسوشيتد برس) الأميركية برنامج (شاعر المليون) بـ (أميركان آيدول) أكبر برنامج أميركي يستقطب المشاهدين في العالم لاكتشاف المواهب.

وقال مصدر في إدارة برنامج (شاعر المليون) إن الاهتمام الإعلامي الهائل من قبل وسائل إعلام غربية لا تهتم غالباً بالأخبار الفنية المحلية، يكشف القيمة الإبداعية لبرنامج (شاعر المليون) وبراعة إنتاجه التي دفعت المراسلين الأجانب إلى التركيز عليه في تقارير مطولة وتحليل مضمونه. الجدير بالذكر أن هيئة أبوظبي للثقافة والتراث الجهة المنتجة والداعمة لبرنامج (شاعر المليون) (أمير الشعراء) والعديد من الأنشطة الثقافية والتراثية والأدبية ضمن استراتيجيتها الهادفة، قد أعلنت عن تغييرات جديدة من ناحية التناوب في إقامة برنامج (شاعر المليون) (أمير الشعراء)، في ظل النجاح الكبير والأداء العالمية الواسعة التي حققتها المسابقات، حيث تقرر إقامتهما بالتبادل سنوياً.

وأوضح مصدر بأكاديمية الشعر في هيئة أبوظبي للثقافة والتراث أن ذلك سوف يتيح لكل من حامل لقب أمير الشعراء وحامل بريق شاعر المليون الاحتفاظ به لفترة زمنية أطول، ويسلط مزيد من الأضواء الثقافية والإعلامية عليهما وعلى كافة الشعراء الذين يشاركون سنوياً، بحيث يتم تنظيم فعاليات أدبية للمشاركين على مدار العام، وطباعة دواوين شعرية مقروءة ومسموعة لهم، وضمان توزيعها بشكل أمثل. كما أن ذلك يعطي لجان التحكيم فرصة أكبر لاختيار الشعراء المبدعين خاصة مع مشاركة الآلاف من المترشحين سنوياً في مجال الشعر النبطي والشعر الفصح، ودراسة إمكانية تنظيم جولات عربية للجنة تحكيم أمير الشعراء على غرار شاعر المليون.

فضلاً عن إعطاء مساحة أطول لفرق الإعداد وإدارة البرنامج للتحضير للمسابقات وابتكار الأفكار التطويرية المبدعة، والتجديد المتواصل من النواحي الفنية والإخراجية، التي تتم سنوياً وفق أرقى المعايير العالمية.

عدت شبكة (سي إن إن) الإخبارية الأميركية برنامج (شاعر المليون) أحد أهم برامج (التغيير الديمقراطي) في المنطقة العربية الذي استقطب ملايين المشاهدين والمصوتين وغير النظرة إلى العالم العربي.

وصنفت الشبكة في تقرير نشرته على موقعها باللغة الانكليزية، حول برامج المسابقات لاكتشاف المواهب، برنامج (شاعر المليون) الذي تنظمه هيئة أبوظبي للثقافة والتراث ضمن أهم برامج المسابقات بالعالم أسوة ببرنامج (أميركان آيدول)، واصفة أياه بمسابقة الفرصة الفريدة والتقدم إلى الأمام.

تفاعله المؤثر مع الجمهور، كما ان طريقة التصويت تجاوزت التعصب العرقي عندما يركز الجمهور على المهوبة أكثر من أي شيء آخر.

وشددت بقولها ان برنامج (شاعر المليون) أحيى الشعر النبطي في البلدان الخليجية، إضافة إلى الشعر العربي، كما فعلت برامج المواهب بلحاء الغناء والموسيقى الشعبية. وركزت على ارتداء المتسابقين الإماراتيين لزيهم التقليدي، فيما يرتدي بعض المشاركين العرب الملابس التي تمثل بلدانهم في إحياء مبر للثقافة المحلية.

وكانت وكالات أنباء وصحف عالمية قد أجمعت على الاستقطاب الجماهيري الهائل لبرنامج (شاعر المليون) الذي تنظمه هيئة أبوظبي للثقافة والتراث بهدف إعادة إحياء تراث الشعر النبطي في منطقة الخليج العربي، واصفة إياه بأكثر مسابقة شعرية في العالم، مشيرة إلى أن أكثر من 18 مليون شخص يتابعون كل أمسية من أمسياته.

وفي إحصائية أولية باستخدام محرك البحث جوجل، أشارت النتائج إلى تناقل الآلاف من الصحف العالمية أخبار برنامج (شاعر المليون) ودور هيئة أبوظبي للثقافة والتراث في تحريك المشهد الثقافي الإقليمي، واستراتيجيتها الهادفة تحويل

التي شاركت العام الماضي في البرنامج رغم كل الضغوط المفروضة عليها من أفراد أسرتها وقبيلتها عليها لتنسحب من المسابقة بسبب كونها أنثى.

وتنافست الشاعرة السعودية المثيرة للجدل حصة هلال على لقب برنامج (شاعر المليون) الواسع الانتشار الذي شنت خلاله حرباً على الفتاوى (الشريفة) وتعرضت بسببها لتهديدات بالقتل.

ووصلت حصة هلال إلى المرحلة النهائية من البرنامج الذي تبته قناتة أبوظبي ويحصل الفائز فيه على جائزة قدرها 1.3 مليون دولار، ووقفت أكثر من مرة أمام لجنة التحكيم حاملة بقوة على الفتاوى المتطرفة وعلى رجال الدين المتشددين. وأثار موضوع احتدام الجدل حول هذه المرأة المنقبة التي تجاهر بتأييدها للاختلاط بين الجنسين في مجال العمل، والتي تجاهر بصوتها الأنثوي.

ووصفت سينيثا شنايدر مشاركة هلال والجهن في برنامج (شاعر المليون) بالرسالة المؤثرة للغرب خصوصاً، مؤكدة ان صداها يبدو أكثر تأثيراً من تساؤل مسؤول أميركي حول عدم السماح للمرأة السعودية بقيادة السيارة.

وقالت (ان المشاهدة الكثيفة لبرنامج (شاعر المليون) تؤكد

وأشارت إلى ان برامج تلفزيونية مشابهة أخرى في أفغانستان والصين تعتمد على التصويت في ظاهرة تعمق التقاليد الديمقراطية بعيداً عن التعصب القبلي والديني.

ووصفت سينيثا شنايدر أستاذة الممارسة الدبلوماسية في جامعة جورج تاون الأميركية برنامج (شاعر المليون) بالمنصة الديمقراطية المفتوحة لكل المشاركين من الشعراء.

وقالت في تصريح لشبكة (سي إن إن) (برنامج شاعر المليون منصة مفتوحة تماماً، يمنح الفرصة لأي شخص للمشاركة على أساس موهبته الفريدة، كما يعطي المشاهدين الحق في التصويت الأمر الذي يعني تطوراً جذرياً في التقاليد الجماهيرية العربية).

وذكرت شبكة (سي إن إن) بمشاركة الشاعرتين حصة هلال (ريمية) وعائدة الجهن

لندن / منايعات:



نص

ما زال ...



طارق حنبلة

الصمت يخترق العاصفة
يأكل لحمها المرير
يغتال لحمها الازلي
فوق سفح الشمس
الصمت جرح
كبير
فهي قلب الليل
زمن الليل
عار الليل
الصمت يتيماً

حزينا
وحيدا
مكبلاً بأغلال اليأس
مقيدا بالحماقة
ما زال مرميا هناك
تحت أقدام جبال
مخالب ريح
وجع حقيقة
مسامات ليل
يصلي مع الورود
والذكريات
وقطرات الندى
ما زال يضم جراح النهار
فوق بركان العاصفة
ما زال ..

دهاليز

(مصر التحرير) كتاب فرنسي عن الثورة



القاهرة/منايعات: صدر في فرنسا كتاب جديد بعنوان (مصر التحرير) للصحفيين الفرنسيين كلود جيبال وتانجي سالون، يرصد الأحداث التي وقعت في مصر خلال ثورة (25 يناير).

ويقدم الكتاب عرضاً يساعد على فهم المجتمع المصري الذي اكتشف أخيراً الأمل في الديمقراطية، ويعتمد الكتاب على الأحداث التي وقعت على الأرض بعيداً عن التحليلات السياسية التي كانت تشك في إمكانية سقوط نظام الرئيس السابق حسني مبارك.

ويعمد الكتاب إلى تشريح المجتمع المصري وتواجد الجيش في كافة القطاعات وعودة الإخوان المسلمين إلى الساحة السياسية، وينتهي الكتاب إلى أن الثورة المصرية حتى وإن كانت تواجه تهديدات، إلا أنها تعد أول ثورة شعبية

في بلاد الفراعنة وأحدثت دويبا كبيرا سيتم لفترة طويلة، والمصريون لن يتخلوا عن هذه الثورة وصحيفة (لوفجارو).

بسهولة. والمؤلفان يعملان مراسلين في مصر منذ عام 1997 لإذاعة (فرانس انفو) وصحيفة (لوفجارو).

في بلاد الفراعنة وأحدثت دويبا كبيرا سيتم لفترة طويلة، والمصريون لن يتخلوا عن هذه الثورة وصحيفة (لوفجارو).

في بلاد الفراعنة وأحدثت دويبا كبيرا سيتم لفترة طويلة، والمصريون لن يتخلوا عن هذه الثورة وصحيفة (لوفجارو).

في بلاد الفراعنة وأحدثت دويبا كبيرا سيتم لفترة طويلة، والمصريون لن يتخلوا عن هذه الثورة وصحيفة (لوفجارو).

في بلاد الفراعنة وأحدثت دويبا كبيرا سيتم لفترة طويلة، والمصريون لن يتخلوا عن هذه الثورة وصحيفة (لوفجارو).

في بلاد الفراعنة وأحدثت دويبا كبيرا سيتم لفترة طويلة، والمصريون لن يتخلوا عن هذه الثورة وصحيفة (لوفجارو).

في بلاد الفراعنة وأحدثت دويبا كبيرا سيتم لفترة طويلة، والمصريون لن يتخلوا عن هذه الثورة وصحيفة (لوفجارو).

في بلاد الفراعنة وأحدثت دويبا كبيرا سيتم لفترة طويلة، والمصريون لن يتخلوا عن هذه الثورة وصحيفة (لوفجارو).

في بلاد الفراعنة وأحدثت دويبا كبيرا سيتم لفترة طويلة، والمصريون لن يتخلوا عن هذه الثورة وصحيفة (لوفجارو).

سطور

النص الأدبي الرقمي

د. زينب حزام

يتمنى الكثيرون أن يجدوا المكتبات العامة في بلادنا تتحول إلى مكتبات رقمية وان يتحول النص الأدبي في الكتاب إلى نص رقمي حتى تتمكن من قراءة الكتب المرئية على شاشة الكتاب الإلكتروني.

لقد تطورت المكتبات الرقمية في جميع الدول المتقدمة وكذلك دخلت التكنولوجيا في بلادنا، وأصبح كل بيت يملك (كمبيوتر) لذا من الضروري أن يتحول النص الأدبي من الكتاب المطبوع إلى كتاب رقمي، خاصة أننا في زمن تحكمه المتغيرات ويحتل الحاسوب فيه الصدارة، وأصبحت أجهزة الحاسوب تحتل جملة الضروريات في حياتنا اليومية إلا وكل حاسوب مشارك فعال في التحديث والتطورات واستغلال الأمثل للوقت والحصول على البيانات والمعلومات وضرورة العمل وتحسين مستوى الباحثين والدارسين في الجامعات الثقافية والعلمية حتى الصحف والمجلات اليومية أصبحت لا تستغني عن الصحف الإلكترونية والحاسوب بهدف تحسين أسلوب العمل بواسطة تحويل النظام اليدوي في القطاع إلى نظام إلى باستخدام نظم المعلومات والاستفادة من حفظ النص الأدبي في الكتاب حتى لا يتعرض النص الأدبي في الكتاب إلى التلف.

إن نشر الكتاب الرقمي يزيدنا ثروة ثقافية ويساعدنا على توثيق الكتب القديمة التي نخشى عليها من التلف. إننا نملك عشرات المخطوطات في المكتبات تحتاج إلى الحفظ والإصلاحات والعمل على المحافظة على جوهر النص فيها وذلك بالتوثيق الرقمي كي نحتمي تراثنا الأدبي والعلمي من عصابات سرقة الآثار والمخطوطات التاريخية.

ويبقى السؤال لماذا لا نقوم بتحويل النص الأدبي إلى نص رقمي وبناء مكتبات رقمية والحفاظ على مخطوطاتنا القديمة من الورق المكتوبة وتحويلها إلى كتب رقمية للحفاظ على التراث والأصالة؟

والمواقع أن الثقافة اليمنية ظلت قروناً طويلة تساعد على ازدهار الدولة الإسلامية حيث نجد مكتبة الأحقاق الحالية تحتوي على 12 ألف مجلد ومخطوطة من كتب التاريخ والتي يجب تحويل نصوصها إلى الكتاب الرقمي للحفاظ على قيمة النص مع الترقيم المستمر لكتاب المخطوط للحفاظ على قيمته التاريخية.

إن بلادنا استطاعت الدخول إلى عالم التكنولوجيا الحديثة ونشر الكتاب الرقمي .. وهذا مايعرضنا للنقد المستمر في طباعة الكتاب التقليدي، لذا من الضروري أن نعمل على تطوير الكتاب التقليدي والرقمي في وقت واحد.

إن ما قامت به جامعة عدن خلال خمس سنوات يدعو إلى الفخر .. حيث قام عدد من الطلاب الدارسين في علم المكتبات والتوثيق باستخدام الحواشي في دراسة علم المكتبات في مجال تخطيطاتهم .. إلى جانب العدد الغفير من طلاب هذه الجامعة والاستفادة من خبراتهم في مجال التطبيق والتوثيق في مجال الكتاب الرقمي.

همس حائر

فاطمة رشاد

رجعت إليك في ذات
الحزن وأسميتك كما
لم تسم أي امرأة ظلها
.. كنت آخر الإظلال
لأحتمي بك.... ولكني
أدرت صورتك وهي
تغلق الأبواب عني
هل استحق أن اسحق
كما سحقت أحلامي
؟؟
جزء من رواية (أقرب من
ميلادي أبعد من حدودك)

