



طالبات مدارس حائل السعودية يرسمن أكبر لوحة في العالم



تحتوي على (30) طالبة ومشرفة فنية ورائدة نشاط وتم تنفيذ العمل في حوالي أربع ساعات خلال الفترة الصباحية .
وكان أمير منطقة حائل قد استقبل مدير عام التربية والتعليم بمنطقة حائل حمد العمران والمهندس طلال عمر المدير التنفيذي لموسوعة غينيس في الشرق الأوسط وشهد مراسم تتويج طالبات مدارس حائل بشهادة موسوعة غينيس للارقام القياسية وأعلن عن تكريمه لكافة المشاركات في هذا العمل الفني العالمي والذي أبرز اهتمام هذه البلاد المباركة بالتمسك بهذا الدين الإسلامي القيم وتنشئة الأجيال على محبة الخالق وتشجيع المبدعات والمبدعين.
وقال الأمير : (هاهي المملكة وبسواعد مبدعاتها تسجل تميزاً جديداً وبفن عالمي راق يحمل أسماء الله الحسنى) كما وجه بأهمية اختيار موقع مناسب ولائق لهذه اللوحة لتكون معلماً بارزاً في منطقة حائل.

حائل / متابعة :

قام الأمير سعود بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل السعودية برفاقه الأمير عبدالعزيز بن سعد نائب أمير منطقة حائل بزيارة لموقع أكبر لوحة فنية في العالم تحمل اسماء الله الحسنى والتي قامت برسمها طالبات مدارس التربية والتعليم بمنطقة حائل ودخلت موسوعة غينيس العالمية وفور وصوله لمقر مركز الروشن للمعارض والمؤتمرات كان في استقباله مدير عام التربية والتعليم حمد بن منصور العمران ثم استمع إلى شرح عن فكرة العمل الفني والذي شارك في تنفيذه أكثر من ثلاثة آلاف وثمانمائة طالبة من المرحلتين المتوسطة والثانوية ومساحة اللوحة الإجمالية تقارب 316 2م موزعة على 135 لوحة وتم استخدام 1500 فرشاة رسم متعددة الاستخدامات والمقاسات وأكثر من 1000 علبة ألوان تزن 4 أطنان وتم تقسيم الطالبات إلى (110) مجموعات كل مجموعة



دول الخليج تستثمر (22) بليون دولار في صناعة الألمنيوم



تملك أيضاً 40 في المئة، و «شركة ريو تننتو الكان» التي تملك 20 في المئة، وتبلغ الطاقة الإنتاجية للشركة 360 ألف طن متري سنوياً.
وتأسست شركة «الومنيوم قطر» (قطالوم)، وهي مشروع مشترك مناصفة بين شركة «قطر البترول» و «نورسل هيدرو» النرويجية، ومن المقرر أن يبلغ إنتاج المرحلة الأولى نحو 585 ألف طن متري من المعدن الأولي سنوياً، كما تطور شركة «معدن السعودية» مشروعاً مشتركاً مع شركة «الكوا» الأمريكية التي تمتلك 25 في المئة منه، ويسعى المشروع إلى استغلال موارد السعودية من «البوكسيت»، وتبلغ طاقتها الإنتاجية 720 ألف طن متري سنوياً.

إلى 450 ألفاً عام 1992، وإلى 870 ألفاً عام 2005، في حين يقدر الحد الأقصى الذي يمكن أن يتلغ به نحو 1.2 مليون طن متري سنوياً.
وشهد عام 1975 تأسيس شركة «دبي للألومنيوم» (دوبال)، المملوكة بالكامل لحكومة دبي، وبدأت إنتاجها عام 1981 بطاقة 153 ألف طن متري سنوياً، وتضم المنشآت الرئيسية حالياً مصهراً بطاقة إنتاجية تبلغ أكثر من 950 ألف طن متري سنوياً.
وأوضح التقرير أنه في ظل الطفرة الاقتصادية، تأسست شركة «صحار ألومنيوم» في سلطنة عمان من خلال تحالف «شركة النفط العمانية»، التي تملك 40 في المئة من الشركة، و «هيئة مياه وكهرباء أبو ظبي» التي

1.4 مليون طن متري، بعدما كانت تصدر نحو 12 ألف طن عام 2008.
وأفاد بأن التوزيع الجغرافي لإنتاج هذا المعدن يختلف عن التوزيع الجغرافي لإنتاج «البوكسيت»، الذي يعد المادة الرئيسية في صناعته، إذ إن إنتاجه مرتبط بالطاقة الرخيصة غير المتوفرة في معظم الدول التي تنتجها، وأشار إلى أن عدم امتلاك دول مجلس التعاون احتياطياً كبيراً من خام البوكسيت لم يؤثر في صناعة المعدن، إذ إن وفرة مصادر الطاقة دعمت ظهور الصناعة كواحدة من أقدم الصناعات التحويلية في المنطقة التي شهدت تأسيس شركة «البا» في البحرين عام 1968.
وبدأت الشركة الإنتاج عام 1971 بطاقة 120 ألف طن متري، وارتفعت

الرياض / متابعة :

أعلنت دائرة التنمية الاقتصادية في أبو ظبي بالإمارات أن الاستثمار الخليجي في صناعة الألومنيوم يبلغ نحو 22.3 بليون دولار، 10.7 منها في دولة الإمارات، أي 48 في المئة، مؤكدة تزايد الاهتمام خلال السنوات الماضية بهذه الصناعة، إذ أصبحت دول الخليج موهلة لتصنيع من أكبر منتجي الألومنيوم في العالم مع تأسيس شركة «إيمال» في أبو ظبي والتي بدأت الإنتاج الفعلي في نيسان (أبريل) الماضي، وشركة «الومنيوم قطر» عام 2007.
وأشارت الدائرة في تقريرها، إلى وجود عدد من الشركات التي تعمل على تصنيع المنتجات الوسيطة والنهائية من الألومنيوم، إذ يوجد نحو 27 منشأة تعمل على إنتاج السبائك، 13 منها في الإمارات، بينما تأتي السعودية في المركز الثاني بسبعة مصانع، تليها البحرين بخمسة مصانع.
ولفت التقرير إلى أن صناعة منتجات الألومنيوم النهائية شهدت توسعاً خلال السنوات الماضية، وأصبحت تستخدم في مجالات عدة، خصوصاً في قطاعي النقل والمواصلات والتشييد والبناء، وأوضح أن الإنتاج العالمي الأولي بلغ نحو 41 مليون طن متري عام 2010، فيما بلغ الاستهلاك نحو 38.7 مليون طن، ووصل الفائض إلى 2.6 مليون طن، ما ساعد على تزايد المخزون العالمي إلى 6.9 مليون طن مقارنة بـ 4.4 مليون عام 2008.
وأوضح أن مناطق الإنتاج والاستهلاك في العالم شهدت تغيراً خلال العقود الثلاثة الماضية، فبعدما كانت الولايات المتحدة المستهلك والمنتج الرئيس عام 1980 من خلال استحوادها على 26 في المئة من الإنتاج العالمي، انخفضت نسبتها إلى 5 في المئة عام 2009، لتضع الصين إلى رأس قائمة الدول المنتجة عام 2009 بأكثر من 36 في المئة من الإنتاج العالمي، غير أن هذا الإنتاج لم يعد يكفي الحاجة المتزايدة للصناعات المحلية، لتصبح الصين مستورداً للألومنيوم منذ عام 2009



يوسف الكويليت

أضواء (يوروبني) في الرياض

العصر الحديث هو عصر التحديات الاقتصادية التي هي جوهر حركة النمو الصناعي والابتكارات العلمية ومركز القوة في تحريك السياسات وفرضها، بمعنى أن من يملك الوفرة الهائلة هو من يبسط نفوذه على مختلف مراكز الصراع والثروات الأخرى.

بأنها تملك الكوادر الجيدة على مختلف المستويات، ثم إن احتياطياتها المالية، وتناميها والسوية الكبيرة في الداخل، سواء من خلال إنفاق الحكومة الكبير، أو تنامي القطاع الخاص أدت إلى تكامل تام في حركة التنمية، ثم إن المملكة التي تحملت العديد من الأعباء من إعانات وقروض ومساهمات لبلدان فقيرة، أو عاشت ظروفًا مختلفة، فإن ذلك يأتي من باب الدوافع الإنسانية إذ لا تشترط لعملها مكاسب سياسية أو اجتماعية أو تحالفات مع أصدقاء، بل يأتي سعيها متوافقاً مع بنية نظامها الذي يعتمد الإسلام ديناً وعقيدة.
مؤتمر «اليوروبني» تظاهرة كبرى قد يصل إلى توقيع اتفاقات، وولادة أفكار وأبنية جديدة لعالم يحاول أن يواجه قضايا بالانفتاح على كل التيارات والثقافات؛ لأن أزمت الانفجار السكاني وتلوث الأرض وشح الموارد وتصادم أسعارها، والتصدير وغير ذلك لم تصب محصورة بقطر أو كيان أو مناطق فقط، بل تنامي شعور عام أننا في السفينة ذاتها ومؤتمر كهذا لا بد أن يطرح موضوع تمويل الأبحاث التي تعوض حالات النقص في الغذاء والدواء ومتطلبات البشرية الأخرى، والأفان الدائرة ستستع على خلق احتمالات قد نعجز عن مواجهتها جميعاً.

عن صحيفة (الرياض) السعودية.

عراك بالأيدي وتبادل للكلمات بين نواب وشيعة في البرلمان الكويتي



دبي / العربية نت / متابعة :

تبادل نواب من الطائفتين الشيعية والسنية في البرلمان الكويتي للكلمات والضرب بواسطة العقال خلال جلسة أمس الأول أثناء مناقشة قضية المعتقلين في «غوانتانامو»، بحسب مراسل فرانس برس.

وأفاد المصدر بأن الجلسة كانت تبحث «مسألة الكويتيين المعتقلين في غوانتانامو بحضور وفد من المحامين الأمريكيين الذين يدافعون عنهم»، فقال النائب الشيعي حسين القلاف إن الموجودين في هذا المعتقل هم من خريجي القاعدة... ف«سارع النائب عن الإخوان المسلمين جمعان الحربش إلى الرد قائلاً إن موضوع الجلسة هو المعتقلين في غوانتانامو وليس ما تحدث عنه، وحاول آخرون التدخل وديت الفوضى فتبادل نائبان من الشيعة وأربعة من التيار الاسلامي السنية للكلمات والضرب بالعقال».

والنواب الذين شاركوا في العراك هم عدنان المطوع عن الشيعة، ومحمد هاني ووليد الطيطباتي عن السلفيين، وسالم النملان إسلامي عن القبائل، وفلاح الصواغ إسلامي مستقل. وبعد ذلك، رفع النائب عبدالله الرومي الجلسة التي كان يترأسها بغياب رئيس المجلس جاسم الخرافي. يذكر أن أربعة كويتييين لايزالون معتقلين في «غوانتانامو».

أرامكو السعودية تسرع تطوير حقل منيفة وتطلع إلى الإنتاج الكامل في 2015م



أرامكو السعودية Saudi Aramco

الغبر / 14 أكتوبر / رويترز :

قال مسؤول تنفيذي في شركة النفط السعودية العملاقة أرامكو أمس الأول ان الشركة تعتزم التعجيل بتطوير حقل منيفة النفطي الذي تقدر احتياطياته بنحو 900 ألف برميل يوميا وتطلع للوصول إلى الطاقة الإنتاجية الكاملة بحلول مطلع 2015.
وكانت أرامكو قد قالت في تقريرها السنوي لعام 2009 ان المشروع لن يصل إلى الطاقة الإنتاجية الكاملة قبل يناير كانون الثاني 2024 إذ ان الشركة تريد خفض التكاليف في كل مشروعات النفط والغاز بعد تهاوي أسعار النفط العالمية.
في 2008 في أعقاب الأزمة الاقتصادية العالمية.

لكن خالد الفالح الرئيس التنفيذي لآرامكو قال في 2009 ان الشركة قررت المضي قدما في المشروع رغم تراجع أسعار النفط آنذاك.
وأكد المسؤول خلال مؤتمر ان أرامكو تتطلع إلى بدء الإنتاج من الحقل وضخ 500 ألف برميل يوميا بحلول منتصف 2013 وفقا للجدول الزمني الأصلي لكنه أضاف ان الشركة تتطلع إلى تحقيق الإنتاج الكامل بحلول مطلع 2015.
وأضاف أنه تم حفر 96 بئرا حتى الآن وأن أرامكو تعتزم زيادة عدد الحفارات في حقل منيفة من ثمانية في أبريل نيسان إلى 24 بحلول نهاية العام.
وتتولى أرامكو تنفيذ مشروع منيفة بكلفة قدرها 16 مليار دولار وذلك بهدف

روائي سعودي يفوز بجائزة أبي القاسم الشابي عن رواية (الحمام لا يطير في بريدة)

الجوائز الأدبية التي تقام في العالم العربي. لكنني فوجئت باتصال من أمين عام الجائزة الكاتب المسرحي عز الدين المدني، لإبلاغني بأن الرواية حصلت على الجائزة من بين 130 رواية عربية من 14 بلدا، وهو ما سعدت به كثيرا.
أما عن كيفية الجمع بين الرواية والإضاءة على الواقع المعاش، فيرى المحميد أن «من جمال الرواية أنها تستطيع المزاجية بين المجتمع والفن بمختلف أجناسه. فهي تستلهم الحادثة التاريخية في أي مجتمع. وربما استطعت إيجاد هذه التوليفة من خلال تجارب طويلة بدأتها في روايتي الأولى «لعل موتي» و«فخاخ الأربعة» و«الساورة»، ومن ثم «نزهة الدلفين»، وأخيرا «الحمام لا يطير في بريدة». أعتقد أن الروائي هو من يحاول أن يتعلم، وهو ما أحاول أن أضيقه من تجربة إلى أخرى.

مشيرا إلى أنها حكاية شابين تورط والداها في دخول الحرم المكي، ومن الصعب إيجاز تفاصيل الرواية بسبب التباين الزمني وتباين الأجيال، «فهنالك شباب ومن يستعيد ذكرياته، وهناك من قضى وتستعد حياته عبر الآخرين. لكنها تتناول هذين الجانبين عن شابين يعانين سلب حريتهما الشخصية التي يحلمان بها في الرياض». ويشعر بأن الأحداث تم تناولها من خلال المخيلة؛ لأنه ليس على الروائي نقل الواقع كما حدث تماما، وإنما يمكنه أن يشرع أبواب المخيلة للإلهام، وأحيانا تضيف الشهادات الشفوية على الرواية الصدق الفني.
ويضيف أن مشاركته في المسابقة جرت بعد الإعلان عن الجائزة منتصف 2010، «فشاركته» مع آخرين، رغم أنني لم أكن أتطلع للفوز لأنني لا أعرف معايير هذه

الرياض / متابعة :
فاز الكاتب والقاص السعودي يوسف المحميد بجائزة أبي القاسم الشابي في الجمهورية التونسية لعام 2011، والخاصة بـ «الرواية» عن روايته «الحمام لا يطير في بريدة».
وتحكي الرواية الفائزة قصة شابين كان أبواهما متورطين في أحداث الحرم عام 1999، وكانوا يعيشان حالة لهو بسيطة في الرياض، وتبدأ في التصاعد عندما يقرر أحدهما السفر للعبث في بريطانيا. كما تتناول بعض المسائل السياسية، ونوعية العلاقات في المجتمع، إلى جانب رصد التيار المدني منذ بدايته حتى الوقت الحاضر.
ومن العاصمة السعودية الرياض، تحدث الروائي والكاتب السعودي يوسف المحميد، مؤلف رواية «الحمام لا يطير في بريدة» ،

