



الحب شعلة يلوح بها القلب
في وجه ظلام الوحدة

(70) لوحة تشكيلية خاصة بالاحتفاء بالعيد الوطني الـ(21)

عدن/ سبأ:
يعكف ثلاثون تشكيلياً يمينياً على رسم 70 لوحة تشكيلية تجسد تاريخ وحضارة اليمن الممتدة منذ العصور القديمة، والتاريخ الحديث وصولاً إلى العيد الوطني الـ21 للجمهورية اليمنية «22 مايو».

وأوضح المستشار الفني بمعهد الفنون الجميلة بعدن جمال الكرمدي أن هذا النشاط الفني والإبداعي الذي يعكف الفنانون على إنجازه منذ مطلع مايو الجاري يأتي في سياق احتفاء المعهد بالعيد الوطني الـ21 للجمهورية اليمنية.

ولفت إلى أن من تلك الأعمال رسم لوحة للعلم الوطني بطول 3 أمتار من بين جملة من الأعمال الفنية الأخرى التي يتم الاشتغال عليها في سباقات فنية مبتكرة.

وسيصاحب فعاليات عرض الأعمال الفنية حسب الكرمدي تنظيم ندوة حول أهمية دراسة الفنون التشكيلية اليمنية في معهد الفنون الجميلة وذلك في 25 مايو الجاري..

يا الله .. يا الله (!!)

بإمكان "أحمد الصوفي" المبالغة والشطط لو أنه تحدث عن حلق الرئيس الذي يمسكه بيده اليمنى (!!) وكانت "الجزيرة" تستأله و تحفره : ولم لا تنزع .. !!

انسحاب "قطر" من مبادرة الخليج المقدمة لحل الأزمة في اليمن .. كان رداً عملياً على فخ سكرتير الرئيس صالح الجديد، وفي هذا لم تجد "قطر" حرجاً من الانسحاب والتأكيد أنها على اضطلاع كامل بقيادة التظاهرات العنيفة التي توجهها حالياً أحزاب اللقاء المشترك المعارض بعد انتظار دام أربعة أشهر على مطالب إسقاط النظام في صنعاء دون جدوى .. انسحابها من مفاوضات الرياض أيضاً ، و من توقيعها على مبادرة الخليج الآن .. يوجه رسالة غاضبة إلى نظام صنعاء المستهدف عنوانها : سنتركك لقدرك !! .. هذا امر لم يربح اليمنيين ، وكان سيكون كذلك لو أن السعودية هي أول المنسحبين !!، لكن قطر وجزيرتها مارسا دوراً تضييقياً تجاه الشعب اليمني ، الذي يختلف معارضوه و حكماءه على أشياء كثيرة و مبادئ متعددة، إلا أنهم يتفقون على سوء نية "الجزيرة" خدمة لأغراض الفوضى الخلاقة .. !!



سام عبدالله الغباري

أحمد الصوفي من زاويته الذكية أذاق القناة الممولة من أبار الغاز القطري من الكأس عينه الذي أذاقته لعديد دول عربية ، فقد مارست دوراً تحريضياً مبالغاً فيه حين استأجرت كثيراً من المحللين والسياسيين وقادة الرأي العام .. وبدأت في تنقية شواظهم و إضفاء الطابع البطولي على مسارهم العربي المتمسك بقضايا رئيسية مثل القدس ، و الحرب على الإرهاب .

طبعاً .. تسقط الشعوب أسيرة في يد اللاعب الأكثر مهارة وقوة .. لم يفق "مبارك" بعد من صدمة الجزيرة و مديعتها التي اختلفت خبراً يقول إن ملايين الشباب المصري تحرك للزحف إلى قصره الجمهوري ، فسقط "مبارك" مدوياً .. لم يحتلم بسوسة العبارات ، و ختم المآلات .. لكنه كان وفياً لحدثه مع الشباب و خرج بسهولة ، فيما نأبى الذي نسيه الشعب و الإعلام لم يسعفه بخروج أكثر هدوءاً و أقل كلفة و الجزيرة أيضاً تركت هذا النائب المخبراتي عمداً .. و لم تستطع أن تبرر أشياء كثيرة في تاريخ الرئيس السابق الذي تقدم بمهارة نحو تأسيس جمهوريته الفرعونية الخاصة ، وعمدت إلى تمثيل صور كثيرة ، و الاستفادة من صور أخرى قدمها لها النظام المصري كهديفة لتندس فيها السم ، و تنزع عنه العسل (!!).

حديث سكرتير الرئيس اليمني مع "الجزيرة" أخرجها كثيراً و أثبت صوابية الرجل القائمة على كشف مصادرهما البلهاء التي تعتمد عليها لإشاعة فرج و فوضى لم تكن موجودة إلا بأجندة غرفتها الجهنمية المجهزة لدراسة طبائع الدول ومستوياتها و بالتالي تحقيق فرضية الشرق الأوسط الجديد والانقضاض على إرادة شعوبها و توجيهها بالقدر الذي يحقق ملامحها .. فاليوم تأتي "اليمن" كهدف استراتيجي يلحقه أذى متوقع للسعودية التي دفعت عبر رعايتها الكاملة لليمن إلى إخراج "قطر" من سباق المبادرة الخليجية و إثبات تدخل القطريين في رؤية الحل الراهن للأزمة اليمنية بقدر ما يحققونه من جهد سياسي مدعوم بتحريك إعلامي ضخم لمؤازرة أهدافهم المرية .

يعيدنا انتصار الصوفي الأكد على "الجزيرة" إلى مشاهد شبيهة علقت بذاكرة الشعوب و تفردت بإعلانه ، و من ذلك صورة الرجل التونسي الشاب و هو يقول : هرمانا !!، وصوت ليبي يستغيث : يا الله .. يا الله (!!) ، و في ربط مواز لما حدث مع "الصوفي" تطل الشكوك برأسها ، و تبرز إمكانية صناعة مثل هذه المشاهد التفاضلية المؤثرة كسبب لتعاطف الملايين، و ضرباً لأنظمة يستغل فسادها و فقر أهلها لتحطيم ذاتهم وتنفيذ مآرب مميته جعلت كبار مديعي "الجزيرة" يغادرون مكنتها و يشهدون بما قضى على مصداقيتها التي تصارع الآن لإثباتها في الفراغ القاتل .. وذلك عبر إسقاط دول أخرى كسوريا و اليمن ، و كسب معركة الرهان مع "بيبا" التي لن يترك زعيمها الفاتح ثأر معها .

الصوفي تعرض لتعنيف و إيذاء ممنهج من شباب تلقفوا روايته الصحيحة باستنجان لا مله ، و قد أراد بهذا التصرف إثبات حقيقة أخرى تهمه هو و تحتاج لفهم أعمق و هي دلائل ما يدمر معايير الخبر في كتب الصحافة العديدة و يؤكد أن الزهامة المقترضة لأي وسيلة إعلامية يجب أن تكون علامة جودتها المستحقة ، و مجرد التنازل عنها .. تنازل عن قيم أخرى ، و تعميم حدود اليأس التي لا تعرف لها "الجزيرة" حدوداً سوى أنها تريد الفوضى .. و خلفاءها يريدون السلطة .. و لكن الله يفعل ما يريد .. و هو الموفق و المستعان .

مدير أمن ريمة:

أكثر من (23) مليوناً الإيرات المرورية..

حوادث السير أودت بحياة (8) أشخاص



محمد حمود القحم

كرت رقم 1060 كرت ماكنية 12 و كرتا بدلا عن مفقود، وكرتا استيفاء 7 و كروت بدلا عن ملغي. وأكد انه تم صرف 650 رخصة قيادة لمختلف المركبات وفقا لاحكام قانون المرور للسائقين الذين بلغوا السن القانونية. وأشار الى ان اجمالي الايرادات المرورية لامن ريمة خلال الفترة (يناير - ابريل) 2011م بلغ 23.251.251 ريالاً تم توريدها الى خزينة الدولة.

لرئبة/ عبديروس نورجي:
أوضح العميد محمد حمود القحم مدير أمن محافظة ريمة أنه خلال شهر (يناير - ابريل) 2011م بلغ عدد الحوادث المرورية بريمة 25 حادثاً منها 7 حوادث اصطدام و 13 حادثاً انقلاب و 3 حوادث دهس وحادث صدم جسم ثابت وحادث سقوط من فوق مركبة. وعن الاجراءات المتخذة بحق المتسببين بحوادث السير اشار الى ان المتهمين بلغ عددهم 25 متهما وقد تم الانتهاء من 24 قضية مرورية من خلال الصلح والتنازل، وهناك متهم رهن التحقيق.

وأضاف ان تلك الحوادث المرورية أودت بحياة 8 أشخاص 7 ذكور واثني واصيب فيها 63 باصابات مختلفة 57 ذكراً و6 إناث. ولفت الى انه خلال الاشهر الاربعة الماضية تم صرف 584 لوحة للمركبات المختلفة منها المرورية لامن ريمة خلال الفترة (يناير - ابريل) 2011م بلغ 23.251.251 ريالاً تم توريدها المرصوفة 1665 كرتاً منها 584



©Reuters

الممثلة بينيلوبي كروز عضوة فيلم «قراصنة الكاريبي: في المد والجزر الغربي» خلال التقاطها صورة في مهرجان كان السينمائي يوم أمس

هدفوا من خلالها إلى اكتشاف طاقات الشباب وابداعاتهم

دورة تدريبية إعلامية للشبان في كتابة التقارير والتغطية الإخبارية



الطاقات والإبداعات الفنية الموجودة لديهم. يشارك في الدورة عشرون متدرباً ومتدربة من مجموعة من المؤسسات ومنظمات المجتمع المدني بالشكلا.

المكلا / نبيل بن ميسان:
نظمت جمعية الشباب الديمقراطي بالمكلا بالتعاون مع صندوق الأمم المتحدة للشباب (UN HABITAT -) أمس دورة تدريبية في مجال إعداد وكتابة التقارير والتغطية الإخبارية. وفي حفل تدشين الدورة بمقر اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين بالمكلا تحدث الأخ / محمود عبد الله التميمي مدير البرامج بجمعية الشباب الديمقراطي عن الأهداف التي تسعى الجمعية إلى تنفيذها والتي من ضمنها رفع قدرات ومهارات الشباب في المجال الإعلامي، موضحاً أن هذه الدورة هي الثانية في برنامج مشروع التعبير الرقمي حيث أقامت الجمعية مطلع الشهر الجاري دورة في المونتاج والإخراج السينمائي. وأكد أن الجمعية تسعى خلال الفترة المقبلة إلى إنشاء مركز إعلامي متخصص ضمن مشروع التعبير الرقمي، لافتاً إلى أن الجمعية تركز خلال الفترة الحالية والقبلية على إيجاد بيئة تشجيعية للإعلاميين ورابعي أعمال الإخراج والمونتاج السينمائي من خلال إنشاء مواقع على الشبكة العنكبوتية وتبني الكثير من الأفلام الوثائقية والسياحية وغيرها. من جانبه أوضح الصحفي/ سعيد صالح بامكريد المدرب بالدورة أن هذه الدورة هي أحد برامج

التحضير و الإعداد لعرض فيلم وثائقي عن المعاقين بعدن



عدن/ سبأ:
يعكف الاتحاد اليمني للمعاقين حركياً بعدن حالياً على إعداد فيلم وثائقي بعنوان (الإعاقة ليست مشكلة). وأوضح رئيس الاتحاد ومؤلف الفيلم الوثائقي صالح النادري أن الفيلم يعرض إبداعات المعاقين من كافة الشرائح المجتمعية وقدراتهم على فھر الإعاقة البصرية والسععية والحركية من خلال تقديم أفضل الإبداعات في مجالات الدراسة (التعليم الأساسي والثانوي والجامعي) والشعر والنقصة والغناء والموسيقى والرقص والرسوم التثكيلية والتمثيل والمسرح والأشغال اليدوية الحرفية والأشغال الثقافية المتنوعة والأعمال الدرامية والفكاهية الهادفة. وأضاف أن الفيلم سيستوعب إبداعات عدد من المعاقين والكفوفين الموهوبين من أمانة العاصمة ومختلف محافظات الجمهورية.. مشيراً إلى انه يتم حالياً الانتهاء من اللمسات الفنية النهائية لإعداده وإخراجها خلال الأسابيع القريبة القادمة. ويعد الفيلم عملاً اجتماعياً يسلط الضوء على إبداعات شريحة مهمة من المجتمع اليمني وهي شريحة المعاقين في المجالات المذكورة وسيعرض في قناتي اليمن وعدن الفضائيتين.

ندوة علمية طبية لعدد من القابلات والطالبات بعدن

عدن/ سبأ:
عقدت يوم أمس السبت بمحافظة عدن ندوة علمية شاركت فيها 58 من القابلات العاملات في أقسام الولادة بمستشفى الوحدة التعليمي بعدن ومستشفى مصفاة عدن وطالبات كلية الطب والإسعاف الصحية وجامعة عدن. الندوة التي نظمتها برنامج الأمم المتحدة للصحة والسكان بالتعاون مع مكتب الصحة والسكان بعدن ناقشت عدداً من

المداخلات وأوراق العمل عن الدور الخدماتي والإنساني الذي تقدمه القابلات العاملات في المستشفيات اليمنية في مساعدة الأم الحامل عند الوضع وتوفير المناخات الملائمة للوضع السليم والأمن خاصة الولادة المبكرة. واستعرضت المستشارة الطبية الوحدة التعليمي العام بعدن الدكتورة حنان المفلحي دور الأم الحامل عند بداية الحمل في المراجعة المبكرة للأطباء في أقسام الولادة لأخذ

ليست دماء أيها السادة

الدماء اليمنية الطاهرة غالية على كل يمني ويمنية، لأنها هي تلك الدماء الزكية التي ضحى بها شهداؤنا دفاعاً عن هذا الوطن الغالي ، ابتداء بثورة السادس والعشرين من سبتمبر ومروراً بثورة الرابع عشر من أكتوبر ، وتعتمد بالحفاظ على وحدتنا المجيدة، التي نحن على أبواب الاحتفال بعيدها الخالد ، لهذا كانت وما زالت وستظل دماء اليمنيين غالية ولا يساويها ثمن سوى الحفاظ على وحدة التربة والصف والتوجه ، ولأنها كذلك فإن أي قطرة تسيل من جسد احدنا تخرج من وريد أخيه قبل أن تفرق وريده هو ، ولذا فإنه لا يوجد أي أمر يستفز مشاعر اليمنيين ويثير حفيظتهم ويجعلهم كالبركان الناثر كمنظر سيلان الدماء، وللأسف الشديد نجد من يستغل الدم اليمني الطاهر من أجل قضية خاصة به ، ويرى أن كسبها ينبغي أن يتم بأي طريقة كانت ، حتى وإن كانت دماءنا الزكية .



محمد حسين النظاري

أيتها السادة إنها ليست دماء... هذا ما قاله السعودي المعروف الدكتور سالم الزهراني عما يقوم به البعض من خدع وأساليب تضليل للرأي العام في اليمن وخارجه وذلك من خلال اللجوء إلى تغيير الحقائق ورش أجساد البعض بما يشابه الدم ليظن المتابع أنهم أصيبوا في مواجهات مع قوات الأمن، أن ذلك ما قاله الجراح السعودي الزهراني في حديث لقناة (الجزيرة) القطرية وأكد أن أغلب الجروح التي يتم عرضها على شاشات التلفزيون ليست جروحاً حقيقية وأنه بمقدور أي جراح أن يعرف ذلك، وقال " بطون عليها مواد أو بعض النقاط التي تبين أنها جروح مع قليل من الدم "، وأضاف بأن بإمكان قناة الجزيرة أن تتصل بأي جراح في الدوحة أو غيرها لتعرف بأن تلك الجروح ليست حقيقية ، وأوضح أن لون الدم ليس واحداً لكل إنسان، وأن معظم الذين يسعفونهم يكون على ملابسهم لون واحد ، وقال إن ذلك اللون هو لمادة حمراء يتم رشها على من يقولون إنهم جرحى، وأضاف: إن بعض الحالات يمكن للمتابعين العاديين وليس الأطباء والجراحين اكتشافها بأنها ليست حقيقية.

لو صدق الجراح السعودي في كلامه لأصبحت تلك فضيحة مدوية أن يتم استغلال الدماء لاستثارة وإثارة الرأي العام ، قد تكون السياسة نجاسة كما يقول البعض، ولكن هل هي خسيصة المقاصد دينية الغايات الى هذه الدرجة التي يدعى فيها الإصابة، وهنا قد يستطيع البعض الربط بين أمور كثيرة كانت تحدث وتحتاج إلى تفسير دقيق، ومنها لماذا يصير على نقل المصابين إلى مستشفيات بعينها ويمنع فيها زيارة وسائل الإعلام؟ .

وقد يربط بين كلام الزهراني وتصريحات نائب وزير الإعلام عبده الجندي التي قال فيها إن جيشاً جاهزة يتم استغلالها من حوادث المرور والزج بها في التظاهرات ، نحن لا نجزم بصحة أي قول من الأقوال ، ولكن من حقنا أن نشكك فيما نراه من دماء طالما وإن جراحاً محايداً مختصاً شهد شهادة علمية هو مسؤول عنها أمام الله تعالى، نعم من حقنا كيمييين أبكتنا تلك الدماء أن نسال لماذا يتم استغلال مشاعرنا أبضع استغلال؟، ولماذا يراد منا أن نكره رجال الأمن وأن نحملهم دماء ولم نسل ولم يكونوا هم مسؤولين عنها؟ .

أنا هنا لا اتكلم عن الذين قضاوا نحبهم فتلك جريمة يجب أن يحاكم فاعلها وإن يقتض من كل قاتل وهو ما نادينا به، ولكن أيضاً يجب أن يحاكم كل من يستغل الدم اليمني ليجعل منه بضاعة تباع على الفضائيات، وتسوق للعالم، ليكون الثمن استعطاف المنظمات والهيئات والدول من أجل قضية سياسية ، تدار بأجساد بشرية ، وتكتب بدماء جبرية .

حقيقة لم نعد نصدق كثيراً مما يحدث ويدور ، فكل يوم نتكشّف لنا حقائق يرويها مختصون ، ولعلنا ما زلنا نتذكر قصة الغاز السام الذي قيل انه تم استخدامه ضد المعتصمين ، ولم يتم إثبات ذلك عبر مختصين ، ما جعل الشكوك تحوم حول وجوده .

استطيع أن أقول إن المعارضة قد جرفها تيارها عن تحقيق أهدافها ، فها هو الشك يلتف حولها ، ويظهر من المخدسات من يفند ادعاءها ، وهي ما زالت تصر على الزحف نحو المرافق الحيوية لا شيء إلا لكي تخط جميع الأوراق وتجعل الدولة مضطرة للدفاع عن الوطن ومكتسباته ، لأنها تعرف أن دماء الأبرياء هي من تكون ثمن تهورهم ، وهنا ندعوهم الى أن يعتنموا الفرصة، فهم كمعارضة يستطيعون أن ينالوا الآن بالحوار ما لم يكونوا يملحون به سابقاً، أما أي خيار آخر فلن يكون في مصلحة احد، وستجد المعارضة نفسها حينئذ وقد فقدت ما كان يمكن أن تحصل عليه الآن ، طالما وإن السلطة مستعدة للحوار الفعلي والجاد.

باحث دكتوراه بالجزائر

أغنية حسين الجسمي (يا جبل ما يهزك ريح) تحقق أعلى رقم انتشار في اليمن



حسين الجسمي

صفاة/ متابعات:
حققت أغنية 'يا جبل ما يهزك ريح' للفنان العربي الإماراتي الكبير حسين الجسمي انتشاراً واسعاً وكبيراً في أوساط الشارع اليمني وحققت أرقاماً هائلة في المبيعات والمتابعة، بحيث أنها حظيت بإقبال جماهيري غير مسبق على مستوى الساحة اليمنية' حتى أن الكثيرين باتوا يقتنون هذه الأغنية لتكون هي النغمة المحببة إليهم في أجهزة هواتفهم الجواله' ولعل الأزمة السياسية التي تعيشها الساحة اليمنية وراء ذلك الانتشار الكبير لأغنية الفنان الكبير حسين الجسمي التي حققت أعلى رقم في الانتشار والمبيعات في اليمن.