



كان يترك غروره بعيداً

## محمد الموجي وصداقة سنين



له بكل جوارحه، إلى أن انتهى. فقال لي: (أريد أن التقى بهذا المطرب لقاء عمل. بحضورك). وبالفعل حصل اللقاء، قال له: (اسمع. أعرض عليك ما يلي: تأتي معي إلى القاهرة وتقيم على نفقتي الكاملة، على أن تتفرغ لألحان سوف أضعها أنا لك، وأقوم بتدريبك عليها. وسأطلقك بعد ستة أشهر في سماء الغناء العربي، بعد أن أعلمك من الظهور والتصرف بنجومية. وقد أفضل وأعود بعد ذلك لأبدأ من جديد؛ يبدو أن المجد لا يأتي إلا لمن يصلح له.

كان الموجي يحدثني عن هومو ومشاكله مع عمالقة الفن، ببساطة ونقاء دون غرور. لم يصدق عبدالصاحب شراد ما سمع. حتى أن الفرحة أخرسته فلم ينبس ببنت شفة. وخرج ولم يقل له ولو كلمة شكر عابرة. وقبل أن يسافر الموجي دعوت المطرب المذكور لمقابلته. فاعتذر، ورفض العرض، وقال: إنني راض بما أنا فيه الآن. لماذا أغير وأغامر وقد أفضل وأعود بعد ذلك لأبدأ من جديد؟ يبدو أن المجد لا يأتي إلا لمن يصلح له.

كان الموجي يحدثني عن هومو ومشاكله مع عمالقة الفن، ببساطة ونقاء دون غرور. لم يصدق عبدالصاحب شراد ما سمع. حتى أن الفرحة أخرسته فلم ينبس ببنت شفة. وخرج ولم يقل له ولو كلمة شكر عابرة. وقبل أن يسافر الموجي دعوت المطرب المذكور لمقابلته. فاعتذر، ورفض العرض، وقال: إنني راض بما أنا فيه الآن. لماذا أغير وأغامر وقد أفضل وأعود بعد ذلك لأبدأ من جديد؟ يبدو أن المجد لا يأتي إلا لمن يصلح له.

كان الموجي يحدثني عن هومو ومشاكله مع عمالقة الفن، ببساطة ونقاء دون غرور. لم يصدق عبدالصاحب شراد ما سمع. حتى أن الفرحة أخرسته فلم ينبس ببنت شفة. وخرج ولم يقل له ولو كلمة شكر عابرة. وقبل أن يسافر الموجي دعوت المطرب المذكور لمقابلته. فاعتذر، ورفض العرض، وقال: إنني راض بما أنا فيه الآن. لماذا أغير وأغامر وقد أفضل وأعود بعد ذلك لأبدأ من جديد؟ يبدو أن المجد لا يأتي إلا لمن يصلح له.

كان الموجي يحدثني عن هومو ومشاكله مع عمالقة الفن، ببساطة ونقاء دون غرور. لم يصدق عبدالصاحب شراد ما سمع. حتى أن الفرحة أخرسته فلم ينبس ببنت شفة. وخرج ولم يقل له ولو كلمة شكر عابرة. وقبل أن يسافر الموجي دعوت المطرب المذكور لمقابلته. فاعتذر، ورفض العرض، وقال: إنني راض بما أنا فيه الآن. لماذا أغير وأغامر وقد أفضل وأعود بعد ذلك لأبدأ من جديد؟ يبدو أن المجد لا يأتي إلا لمن يصلح له.

كان الموجي يحدثني عن هومو ومشاكله مع عمالقة الفن، ببساطة ونقاء دون غرور. لم يصدق عبدالصاحب شراد ما سمع. حتى أن الفرحة أخرسته فلم ينبس ببنت شفة. وخرج ولم يقل له ولو كلمة شكر عابرة. وقبل أن يسافر الموجي دعوت المطرب المذكور لمقابلته. فاعتذر، ورفض العرض، وقال: إنني راض بما أنا فيه الآن. لماذا أغير وأغامر وقد أفضل وأعود بعد ذلك لأبدأ من جديد؟ يبدو أن المجد لا يأتي إلا لمن يصلح له.

كان الموجي يحدثني عن هومو ومشاكله مع عمالقة الفن، ببساطة ونقاء دون غرور. لم يصدق عبدالصاحب شراد ما سمع. حتى أن الفرحة أخرسته فلم ينبس ببنت شفة. وخرج ولم يقل له ولو كلمة شكر عابرة. وقبل أن يسافر الموجي دعوت المطرب المذكور لمقابلته. فاعتذر، ورفض العرض، وقال: إنني راض بما أنا فيه الآن. لماذا أغير وأغامر وقد أفضل وأعود بعد ذلك لأبدأ من جديد؟ يبدو أن المجد لا يأتي إلا لمن يصلح له.

## المغربية إيمان شاكرك: (العري) وراء انسحابي من (أنا بضيق يا وديع)

القاهرة متابعات:

قالت الفنانة المغربية إيمان شاكرك: إن مشاهد العري والقبالات كانت وراء انسحابها من بطولة الفيلم المصري الجديد (أنا بضيق يا وديع). وأضافت إيمان -التي اشتهرت بدور فتاة الليل في مسلسل (العار) - إنها كانت قد وقعت مع الشركة المنتجة لتلعب بطولة الفيلم، إلا أنها بعد أن قرأت السيناريو وجدت مشاهد عري وأغراء مبتذل؛ لذا رفضت العمل حتى لا نسيء لنفسها ولأولادها في ما بعد، على حد تعبيرها. وفي الوقت نفسه انسحبت إيمان من تصوير مسلسل (بنات شقيقة) مع المخرج أحمد شاهين لسوء تنظيم العمل وعدم مصداقيته.

وأضافت (هنالك عدم منطوية في السيناريو، فكيف يعقل مثلاً لفنانة مثل نسمة محمود التي تشارك في المسلسل أن تظهر في العشرينيات من عمرها؛ فهذا شيء لن يصدقه الجمهور، كما أن العمل بشكل عام به سوء تخطيط، فوجدت أنه من الأفضل أن انسحب حتى لا أرتبط بعمل مهلهل درامياً، على حد تعبيرها.

وأعربت عن اندهاشها من إدراجها في القائمة السوداء لفناني المغرب؛ الذين تخلوا عن الحديث بها، سوى في بلدنا. وأضافت أنها تعزز بلهجتها المغربية، ولكن خير مصر عليها يدفعها للحديث باللهجة المصرية.

وكانت إيمان شاكرك قد تعرضت لهجوم حاد إثر تجسيدها لفتاة ليبل مغربية، حتى إن بعض الجمعيات الحقوقية هددتها بسحب الجنسية المغربية؛ بسبب ما اعتبرته إساءة لسمعة بلدها.



## فيروز تنذر صباح قانونياً وتطالبها بحذف شخصيتها من (الشحرورة)

بيروت/متابعات:

كشفت الشركة المنتجة لمسلسل (الشحرورة)، الذي يتناول قصة حياة الفنانة اللبنانية صباح، أنها تلقت العديد من الإنذارات القانونية من فنانيين يتناولهم المسلسل وأبرزهم المطربة اللبنانية فيروز والأخوان رحباني وسعيد فريحة، مطالبين بحذف شخصياتهم من العمل.

وقال صادق الصباح -منتج العمل- إن أسرة العمل تحالفت على هذا المأزق بمنح هؤلاء الفنانين أسماء مستعارة تكشف في الوقت نفسه عن هوياتهم، مؤكداً أنه رغم ذلك سيتم التطرق إلى جميع الشخصيات التي كانت على علاقة بالصبوحه وأضاف: يعني أننا سنرى السيدة فيروز تحت اسم (روز)، وعاصي الرحباني تحت اسم (عاصم)، والأستاذ سعيد فريحة تحت اسم (سعيد)، وذلك حرصاً على ذكر الشخصيات المهمة التي عاصرت الشحرورة.

وأشار صادق الصباح إلى أن المسلسل سيتطرق إلى الشخصيات السياسية التي كانت لها علاقة بصباح بشكل درامي: الرئيس جمال عبد الناصر، الرئيس أنور السادات، النائب جو حمود، أحد أزواج الصبوحه ووالد ولديها،

الرئيس كميل شمعون والنائب غسان التويني.

وأكد الصباح أن صباح هي الفنانة الأكثر حضوراً وجداراً، وحياتها مليئة بالمواقف الجديرة بالعرض، مشيراً إلى أن شركته هي أول من نفذ سيرة ذاتية لفنانة ما زالت على قيد الحياة.

من جانبها، اعتبرت الفنانة كارول سماحة أن موافقتها على الدور -رغم ترددتها سابقاً- جاءت بعد اقتناعها بالتشابه الكبير بين حياة النساء، معتبرة أن حياتها كفنانة تتشابه مع الصبوحه.

وأوضحت أن الظهور -شكلاً- بما يشبه صباح شكلها جاسماً أمامها في بداية التصوير كون الجمهور يتأثر بالشكل قبل المضمون، لكن سرعان ما تتغير الفكرة وتصبح النظرة أعمق في المضمون مع انطلاق التصوير، مؤكداً أنها تعيش روح صباح وتذوق فيها.

وعما إذا كانت الصبوحه قد قرأت السيناريو الكامل للحلقات ووافقت عليها، أكد كاتب المسلسل وفاء الشندوبلي أن ابنة شقيقته اطلعت على كل الحلقات، وأن صباح تفهمت المطلوب لإنجاح العمل الدرامي لا اعتبار أن قواعد اللعبة الدرامية تختلف تماماً عن العمل التسجيلي.



كتب / إبراهيم الزبيدي

في زيارتي للقاهرة عام 1967 تعرفت إلى

الملحن الكبير محمد الموجي. كان قد أنشأ شركة

إنتاج إذاعية مع سيد بدير والمخرج السوري نذير

عقيل. وكانوا يخططون لجولة تسويقية يزورون

فيها بعض الإذاعات العربية. فسعى نذير إلى

التعرف إلي. كنت يومها أعمل رئيساً لقسم

المذيعين والبرامج الثقافية في بغداد. فرتب

سهرة ليلية في واحد من المراكز الليلية سعدت

فيها برفقة الموجي العظيم. كم من مرة يحدث

أن يلتقي اثنان فيجدان نفسيهما صديقين

حميمين من اللحظة الأولى. وهذا ما حدث لي

مع الموجي. دافئ، يضحك بوقار لكن من قلبه.

لا يجامل ولا يظهر ما ليس في نفسه.

وقد انضم إلينا الممثلان إبراهيم الشامي وأبو بكر عزت، ولدى انتهاء

السهرة كنا ما زال في حالة الانسجام القصوى. فاقترح الشامي أن نكمل السهرة في (المقر). سألته عن ذلك (المقر) فضحكوا. وقال أحدهم لا تتعجل فسوف تراه. دخلنا عمارة بسيطة، وتسلقنا سلماً ضيقاً مظلماً بصمت وهدهو إلى الطابق الثالث، ودخلنا شقة متواضعة، وكان أحد أقارب الشامي في انتظارنا. لفت نظري وجود منقل مليء بالفحم المشتعل يتوسط صالة الضيوف، وعدد من الشيشة (الأراغيل) الصغيرة، والشبابيك كلها مغلقة. ودارت الأراغيل وانطلق دخانها. وصلت إحدى الأراغيل إليّ فاعتذرت. قلت لهم