



كان يترك غروره بعيداً

محمد الموجي وصداقة سنين



له بكل جوارحه، إلى أن انتهى. فقال لي: (أريد أن التقى بهذا المطرب لقاء عمل. بحضورك). وبالفعل حصل اللقاء، قال له: (اسمع. أعرض عليك ما يلي: تأتي معي إلى القاهرة وتقيم على نفقتي الكاملة، على أن تتفرغ لألحان سوف أضعها أنا لك، وأقوم بتدريبك عليها. وسأطلقك بعد ستة أشهر في سماء الغناء العربي، بعد أن أعلمك من الظهور والتصرف بنجومية. وقد أفضل وأعود بعد ذلك لأبدأ من جديد؛ يبدو أن المجد لا يأتي إلا لمن يصلح له.

كان الموجي يحدثني عن هومو ومشاكله مع عمالقة الفن، ببساطة ونقاء دون غرور. لم يصدق عبدالصاحب شراد ما سمع. حتى أن الفرحة أخرسته فلم ينبس ببنت شفة. وخرج ولم يقل له ولو كلمة شكر عابرة. وقبل أن يسافر الموجي دعوت المطرب المذكور لمقابلته. فاعتذر، ورفض العرض، وقال: إنني راض بما أنا فيه الآن. لماذا أعترب وأغامر وقد أفضل وأعود بعد ذلك لأبدأ من جديد؟ يبدو أن المجد لا يأتي إلا لمن يصلح له.

كان الموجي يحدثني عن هومو ومشاكله مع عمالقة الفن، ببساطة ونقاء دون غرور. لم يصدق عبدالصاحب شراد ما سمع. حتى أن الفرحة أخرسته فلم ينبس ببنت شفة. وخرج ولم يقل له ولو كلمة شكر عابرة. وقبل أن يسافر الموجي دعوت المطرب المذكور لمقابلته. فاعتذر، ورفض العرض، وقال: إنني راض بما أنا فيه الآن. لماذا أعترب وأغامر وقد أفضل وأعود بعد ذلك لأبدأ من جديد؟ يبدو أن المجد لا يأتي إلا لمن يصلح له.

كان الموجي يحدثني عن هومو ومشاكله مع عمالقة الفن، ببساطة ونقاء دون غرور. لم يصدق عبدالصاحب شراد ما سمع. حتى أن الفرحة أخرسته فلم ينبس ببنت شفة. وخرج ولم يقل له ولو كلمة شكر عابرة. وقبل أن يسافر الموجي دعوت المطرب المذكور لمقابلته. فاعتذر، ورفض العرض، وقال: إنني راض بما أنا فيه الآن. لماذا أعترب وأغامر وقد أفضل وأعود بعد ذلك لأبدأ من جديد؟ يبدو أن المجد لا يأتي إلا لمن يصلح له.

كان الموجي يحدثني عن هومو ومشاكله مع عمالقة الفن، ببساطة ونقاء دون غرور. لم يصدق عبدالصاحب شراد ما سمع. حتى أن الفرحة أخرسته فلم ينبس ببنت شفة. وخرج ولم يقل له ولو كلمة شكر عابرة. وقبل أن يسافر الموجي دعوت المطرب المذكور لمقابلته. فاعتذر، ورفض العرض، وقال: إنني راض بما أنا فيه الآن. لماذا أعترب وأغامر وقد أفضل وأعود بعد ذلك لأبدأ من جديد؟ يبدو أن المجد لا يأتي إلا لمن يصلح له.

كان الموجي يحدثني عن هومو ومشاكله مع عمالقة الفن، ببساطة ونقاء دون غرور. لم يصدق عبدالصاحب شراد ما سمع. حتى أن الفرحة أخرسته فلم ينبس ببنت شفة. وخرج ولم يقل له ولو كلمة شكر عابرة. وقبل أن يسافر الموجي دعوت المطرب المذكور لمقابلته. فاعتذر، ورفض العرض، وقال: إنني راض بما أنا فيه الآن. لماذا أعترب وأغامر وقد أفضل وأعود بعد ذلك لأبدأ من جديد؟ يبدو أن المجد لا يأتي إلا لمن يصلح له.

كان الموجي يحدثني عن هومو ومشاكله مع عمالقة الفن، ببساطة ونقاء دون غرور. لم يصدق عبدالصاحب شراد ما سمع. حتى أن الفرحة أخرسته فلم ينبس ببنت شفة. وخرج ولم يقل له ولو كلمة شكر عابرة. وقبل أن يسافر الموجي دعوت المطرب المذكور لمقابلته. فاعتذر، ورفض العرض، وقال: إنني راض بما أنا فيه الآن. لماذا أعترب وأغامر وقد أفضل وأعود بعد ذلك لأبدأ من جديد؟ يبدو أن المجد لا يأتي إلا لمن يصلح له.

كان الموجي يحدثني عن هومو ومشاكله مع عمالقة الفن، ببساطة ونقاء دون غرور. لم يصدق عبدالصاحب شراد ما سمع. حتى أن الفرحة أخرسته فلم ينبس ببنت شفة. وخرج ولم يقل له ولو كلمة شكر عابرة. وقبل أن يسافر الموجي دعوت المطرب المذكور لمقابلته. فاعتذر، ورفض العرض، وقال: إنني راض بما أنا فيه الآن. لماذا أعترب وأغامر وقد أفضل وأعود بعد ذلك لأبدأ من جديد؟ يبدو أن المجد لا يأتي إلا لمن يصلح له.

كان الموجي يحدثني عن هومو ومشاكله مع عمالقة الفن، ببساطة ونقاء دون غرور. لم يصدق عبدالصاحب شراد ما سمع. حتى أن الفرحة أخرسته فلم ينبس ببنت شفة. وخرج ولم يقل له ولو كلمة شكر عابرة. وقبل أن يسافر الموجي دعوت المطرب المذكور لمقابلته. فاعتذر، ورفض العرض، وقال: إنني راض بما أنا فيه الآن. لماذا أعترب وأغامر وقد أفضل وأعود بعد ذلك لأبدأ من جديد؟ يبدو أن المجد لا يأتي إلا لمن يصلح له.

كان الموجي يحدثني عن هومو ومشاكله مع عمالقة الفن، ببساطة ونقاء دون غرور. لم يصدق عبدالصاحب شراد ما سمع. حتى أن الفرحة أخرسته فلم ينبس ببنت شفة. وخرج ولم يقل له ولو كلمة شكر عابرة. وقبل أن يسافر الموجي دعوت المطرب المذكور لمقابلته. فاعتذر، ورفض العرض، وقال: إنني راض بما أنا فيه الآن. لماذا أعترب وأغامر وقد أفضل وأعود بعد ذلك لأبدأ من جديد؟ يبدو أن المجد لا يأتي إلا لمن يصلح له.

كان الموجي يحدثني عن هومو ومشاكله مع عمالقة الفن، ببساطة ونقاء دون غرور. لم يصدق عبدالصاحب شراد ما سمع. حتى أن الفرحة أخرسته فلم ينبس ببنت شفة. وخرج ولم يقل له ولو كلمة شكر عابرة. وقبل أن يسافر الموجي دعوت المطرب المذكور لمقابلته. فاعتذر، ورفض العرض، وقال: إنني راض بما أنا فيه الآن. لماذا أعترب وأغامر وقد أفضل وأعود بعد ذلك لأبدأ من جديد؟ يبدو أن المجد لا يأتي إلا لمن يصلح له.

كان الموجي يحدثني عن هومو ومشاكله مع عمالقة الفن، ببساطة ونقاء دون غرور. لم يصدق عبدالصاحب شراد ما سمع. حتى أن الفرحة أخرسته فلم ينبس ببنت شفة. وخرج ولم يقل له ولو كلمة شكر عابرة. وقبل أن يسافر الموجي دعوت المطرب المذكور لمقابلته. فاعتذر، ورفض العرض، وقال: إنني راض بما أنا فيه الآن. لماذا أعترب وأغامر وقد أفضل وأعود بعد ذلك لأبدأ من جديد؟ يبدو أن المجد لا يأتي إلا لمن يصلح له.

كان الموجي يحدثني عن هومو ومشاكله مع عمالقة الفن، ببساطة ونقاء دون غرور. لم يصدق عبدالصاحب شراد ما سمع. حتى أن الفرحة أخرسته فلم ينبس ببنت شفة. وخرج ولم يقل له ولو كلمة شكر عابرة. وقبل أن يسافر الموجي دعوت المطرب المذكور لمقابلته. فاعتذر، ورفض العرض، وقال: إنني راض بما أنا فيه الآن. لماذا أعترب وأغامر وقد أفضل وأعود بعد ذلك لأبدأ من جديد؟ يبدو أن المجد لا يأتي إلا لمن يصلح له.

كان الموجي يحدثني عن هومو ومشاكله مع عمالقة الفن، ببساطة ونقاء دون غرور. لم يصدق عبدالصاحب شراد ما سمع. حتى أن الفرحة أخرسته فلم ينبس ببنت شفة. وخرج ولم يقل له ولو كلمة شكر عابرة. وقبل أن يسافر الموجي دعوت المطرب المذكور لمقابلته. فاعتذر، ورفض العرض، وقال: إنني راض بما أنا فيه الآن. لماذا أعترب وأغامر وقد أفضل وأعود بعد ذلك لأبدأ من جديد؟ يبدو أن المجد لا يأتي إلا لمن يصلح له.

كان الموجي يحدثني عن هومو ومشاكله مع عمالقة الفن، ببساطة ونقاء دون غرور. لم يصدق عبدالصاحب شراد ما سمع. حتى أن الفرحة أخرسته فلم ينبس ببنت شفة. وخرج ولم يقل له ولو كلمة شكر عابرة. وقبل أن يسافر الموجي دعوت المطرب المذكور لمقابلته. فاعتذر، ورفض العرض، وقال: إنني راض بما أنا فيه الآن. لماذا أعترب وأغامر وقد أفضل وأعود بعد ذلك لأبدأ من جديد؟ يبدو أن المجد لا يأتي إلا لمن يصلح له.

كان الموجي يحدثني عن هومو ومشاكله مع عمالقة الفن، ببساطة ونقاء دون غرور. لم يصدق عبدالصاحب شراد ما سمع. حتى أن الفرحة أخرسته فلم ينبس ببنت شفة. وخرج ولم يقل له ولو كلمة شكر عابرة. وقبل أن يسافر الموجي دعوت المطرب المذكور لمقابلته. فاعتذر، ورفض العرض، وقال: إنني راض بما أنا فيه الآن. لماذا أعترب وأغامر وقد أفضل وأعود بعد ذلك لأبدأ من جديد؟ يبدو أن المجد لا يأتي إلا لمن يصلح له.

كان الموجي يحدثني عن هومو ومشاكله مع عمالقة الفن، ببساطة ونقاء دون غرور. لم يصدق عبدالصاحب شراد ما سمع. حتى أن الفرحة أخرسته فلم ينبس ببنت شفة. وخرج ولم يقل له ولو كلمة شكر عابرة. وقبل أن يسافر الموجي دعوت المطرب المذكور لمقابلته. فاعتذر، ورفض العرض، وقال: إنني راض بما أنا فيه الآن. لماذا أعترب وأغامر وقد أفضل وأعود بعد ذلك لأبدأ من جديد؟ يبدو أن المجد لا يأتي إلا لمن يصلح له.

كان الموجي يحدثني عن هومو ومشاكله مع عمالقة الفن، ببساطة ونقاء دون غرور. لم يصدق عبدالصاحب شراد ما سمع. حتى أن الفرحة أخرسته فلم ينبس ببنت شفة. وخرج ولم يقل له ولو كلمة شكر عابرة. وقبل أن يسافر الموجي دعوت المطرب المذكور لمقابلته. فاعتذر، ورفض العرض، وقال: إنني راض بما أنا فيه الآن. لماذا أعترب وأغامر وقد أفضل وأعود بعد ذلك لأبدأ من جديد؟ يبدو أن المجد لا يأتي إلا لمن يصلح له.

كان الموجي يحدثني عن هومو ومشاكله مع عمالقة الفن، ببساطة ونقاء دون غرور. لم يصدق عبدالصاحب شراد ما سمع. حتى أن الفرحة أخرسته فلم ينبس ببنت شفة. وخرج ولم يقل له ولو كلمة شكر عابرة. وقبل أن يسافر الموجي دعوت المطرب المذكور لمقابلته. فاعتذر، ورفض العرض، وقال: إنني راض بما أنا فيه الآن. لماذا أعترب وأغامر وقد أفضل وأعود بعد ذلك لأبدأ من جديد؟ يبدو أن المجد لا يأتي إلا لمن يصلح له.

كان الموجي يحدثني عن هومو ومشاكله مع عمالقة الفن، ببساطة ونقاء دون غرور. لم يصدق عبدالصاحب شراد ما سمع. حتى أن الفرحة أخرسته فلم ينبس ببنت شفة. وخرج ولم يقل له ولو كلمة شكر عابرة. وقبل أن يسافر الموجي دعوت المطرب المذكور لمقابلته. فاعتذر، ورفض العرض، وقال: إنني راض بما أنا فيه الآن. لماذا أعترب وأغامر وقد أفضل وأعود بعد ذلك لأبدأ من جديد؟ يبدو أن المجد لا يأتي إلا لمن يصلح له.

كان الموجي يحدثني عن هومو ومشاكله مع عمالقة الفن، ببساطة ونقاء دون غرور. لم يصدق عبدالصاحب شراد ما سمع. حتى أن الفرحة أخرسته فلم ينبس ببنت شفة. وخرج ولم يقل له ولو كلمة شكر عابرة. وقبل أن يسافر الموجي دعوت المطرب المذكور لمقابلته. فاعتذر، ورفض العرض، وقال: إنني راض بما أنا فيه الآن. لماذا أعترب وأغامر وقد أفضل وأعود بعد ذلك لأبدأ من جديد؟ يبدو أن المجد لا يأتي إلا لمن يصلح له.

كان الموجي يحدثني عن هومو ومشاكله مع عمالقة الفن، ببساطة ونقاء دون غرور. لم يصدق عبدالصاحب شراد ما سمع. حتى أن الفرحة أخرسته فلم ينبس ببنت شفة. وخرج ولم يقل له ولو كلمة شكر عابرة. وقبل أن يسافر الموجي دعوت المطرب المذكور لمقابلته. فاعتذر، ورفض العرض، وقال: إنني راض بما أنا فيه الآن. لماذا أعترب وأغامر وقد أفضل وأعود بعد ذلك لأبدأ من جديد؟ يبدو أن المجد لا يأتي إلا لمن يصلح له.

كان الموجي يحدثني عن هومو ومشاكله مع عمالقة الفن، ببساطة ونقاء دون غرور. لم يصدق عبدالصاحب شراد ما سمع. حتى أن الفرحة أخرسته فلم ينبس ببنت شفة. وخرج ولم يقل له ولو كلمة شكر عابرة. وقبل أن يسافر الموجي دعوت المطرب المذكور لمقابلته. فاعتذر، ورفض العرض، وقال: إنني راض بما أنا فيه الآن. لماذا أعترب وأغامر وقد أفضل وأعود بعد ذلك لأبدأ من جديد؟ يبدو أن المجد لا يأتي إلا لمن يصلح له.

لست من غواة تدخين الشيشة. فضحك الموجي وقال: (سيبوه). صحت في صباح اليوم التالي فوجدت نفسي في فراشي في الفندق بتيابي كلها. فقد حملوني من (المقر) وأوصلوني وأدخلوني في فراشي، وأنا غائب عن الوعي، رغم أنني لم أضع خرطوم الشيشة في فمي. دخلت من الدخان المحصور في الشقة.

بعدها بأشهر زارنا الموجي وسيد بدير ونذير في بغداد. وفي تلك الزيارة بلغت صداقتي مع الموجي أعماق وأجمل أيامها. وصادف وجود الشاعر صالح جودت في ضيافة (طلعت) صاحب (تسجيلات طلعت) الشهيرة في بغداد. فكانت مناسبة نادرة أن تكون الشهرة كل ليلة مع عود الموجي وصوته، وشعر صالح جودت وأحاديثه التي لا تنسى. في أول أيام الزيارة طلب مني الموجي أن أدبر له بعض الحشيش، وكان في الإذاعة يسجل لنا

بعض الحانه بصوته. ولأني (غشيم) في هذا المجال فقد أقسمت له على عدم قدرتي على تحقيق غايته. لكنني حين زرتة في فندق بغداد مساء اليوم نفسه وجدته مشغولاً بأعداد سجائر الحشيش استعداداً لشهرة الليلة. بادرني قائلاً: (يا ابني أنت مش عايش في بغداد). وبالفعل ما أكثر ما يكون ابن البلد جاهلاً بما في بلده من أسرار، فيكشفها له

زائر عابر من أول أيام زيارته. صعقت حين علمت بأن مصريا يعمل عازفاً لآلة البيانو في الإذاعة من عشرات السنين هو الذي دبر له الحشيش. مع (بلأوي زرقة) أخرى عديدة. طلب مني محمد الموجي مرة أن أخرج من أجواء فندق بغداد الأستقرائي الممل، وأدعوه إلى بار شعبي ببغداد ليحرب المشروب الشعبي العراقي. أخذته إلى أحد بارات منطقة الصالحية القريبة من الإذاعة. وبمجرد دخولنا أحس بفرح كبير. أسعدنا الدخان والغناء الذي يشبه الصراخ منطلقاً من راديو خشبي كبير موضوع على رف في أعلى

الجدار. جلس فوجد طاولات البار حديدية، ومطافئ السجائر معدنية مثبتة على الطاولات بالمسامير. سألني عن السر فأخبرته أن العرق العراقي الذي يسمى (أبو كلبجة) مصنوع من التمر، ويأمن نسبة الكحول فيه عالية جداً، فلا يكاد الشارب يتناولها حتى يجد نفسه في أحد مراكز الشرطة، موقوفاً بعد عراك مرير. فضحك ووطن أنني أمزح. طلبت له ربع

قنينة من العرق وملحقاتها: دورقاً من الماء، وصحناً من الخبز، وصحناً من الفول النابت العريض (الباقلاء)، وشيناً من اليلبلي (الحمص المسلوقة)، وقطعتي خيار وحببة ليمون حامض، وقلت له: تمهل قليلاً في شربك. جربه أولاً، فربما لا يعجبك. لكن أبو امين

مز رأسه بشمم وكبرياء، ساخرًا، وكأنه أراد أن يفهمني أنه (شريب) محترم، وأن هذا الذي أصفه بأنه (أبو كلبجة) لن يهز منه شعرة، وأنه (كلام قاضي).

وعلى غير عادة العراقيين العارفين بمصائب عرقهم والذين يسكبون قليلاً من العرق وكثيراً من الماء، سكب هو كثيراً منه وقليلاً جداً من الماء، قلت محذراً: يا أبو امين هذا كثير. فلم يرد، بل تناول الكأس وععب منه كمية كبيرة، دفعة واحدة، ثم تحسس طعمه فوجدته أقل مما وصفت. لم يعرف أن هذا العرق اللعين لا يفضح سره بسهولة. فهو ناعم ورفيق في البداية، لكنه سرعان ما يغدر بصاحبه. وبعد

قليل عاد أبو امين وععب الجرعة الثانية، ثم الثالثة. وما هي إلا أقل من نصف ساعة حتى أحس أبو امين بأن الأرض بدأت تميد، وأن الأضواء بدأت تتراقص في عيني. نهض على الفور وقال: خذني إلى غرفتي في الفندق وبسرعة، ولعنة الله عليك وعلى هذا العرق الحقير. ونام يومها من العاشرة ليلاً حتى منتصف النهار

التالي. ولم يذقه بعد ذلك في كل حياته الجديدة. حدثني الموجي عن علاقته بعبدالحليم حافظ، وسنوات البداية وعذابها، وخصام سنوات القطيعة بينهما، بعد أن أصبح عبدالحليم نجم النجوم. قال الموجي: (لقد

اختلفنا ذات مرة خلافاً طال. ويجهود أحباب الطرفين تمت المصالحة. وفي جلسة عتاب كنت لا أكف عن ترقيع عبدالحليم وتأييده وتذكيره بأسباب القطيعة. فأنفعل عبدالحليم، وبدل أن يعتذر، نزع حذاه وراح يضرب به رأسه، تعبيراً عن ندمه وعن غضبه من قسوتي عليه في العتاب والتأييد. قال الموجي: كان ينتظر مني أن أمسك يده وأمنعه من الاستمرار في ضرب رأسه بالحذاء، لكنني بقيت على صمتي وهدوئي، وأنا

أرد بكثير من التشفي: أيوه، ده اللي كنت عاوز عمله فيك من زمان). دخلنا ذات صباح، الموجي وأنا، إلى أستوديو الموسيقى، فسمع مطرباً شعبياً اسمه عبدالصاحب شراد يسجل إحدى أغانيه. أدهشه صوته بنقاته وقوته. وجلس صامتاً يستمع



كتب / إبراهيم الزبيدي

في زيارتي للقاهرة عام 1967 تعرفت إلى

الملحن الكبير محمد الموجي. كان قد أنشأ شركة

إنتاج إذاعية مع سيد بدير والمخرج السوري نذير

عقيل. وكانوا يخططون لجولة تسويقية يزورون

فيها بعض الإذاعات العربية. فسعى نذير إلى

التعرف إلي. كنت يومها أعمل رئيساً لقسم

المذيعين والبرامج الثقافية في بغداد. فرتب

سهرة ليلية في واحد من المراكز الليلية سعدت

فيها برفقة الموجي العظيم. كم من مرة يحدث

أن يلتقي اثنان فيجدان نفسيهما صديقين

حميمين من اللحظة الأولى. وهذا ما حدث لي

مع الموجي. دافئ، يضحك بوقار لكن من قلبه.

لا يجامل ولا يظهر ما ليس في نفسه.

وقد انضم إلينا الممثلان إبراهيم الشامي وأبو بكر عزت. ولدى انتهائهما

السهرة كنا ما نزال في حالة الانسجام القصوى. فاقترح الشامي أن نكمل السهرة في (المقر). سألته عن ذلك (المقر) فضحكوا. وقال أحدهم لا تتعجل فسوف تراه. دخلنا عمارة بسيطة، وتسلقنا سلماً ضيقاً مظلماً بصمت وهدهو إلى الطابق الثالث، ودخلنا شقة متواضعة، وكان أحد أقارب الشامي في انتظارنا. لفت نظري وجود منقل مليء بالفحم المشتعل يتوسط صالة الضيوف، وعدد من الشيشة (الأراغيل) الصغيرة، والشبابيك كلها

مقفلة. ودارت الأراغيل وانطلق دخانها. وصلت إحدى الأراغيل إليّ فاعتذرت. قلت لهم

المغربية إيمان شاكرك: (العري) وراء انسحابي من (أنا بضيع ياوديع)

القاهرة ومتابعات:

قالت الفنانة المغربية إيمان شاكرك: إن مشاهد العري والقبليات كانت وراء انسحابها من بطولة الفيلم المصري الجديد (أنا بضيع ياوديع).

وأضافت إيمان -التي اشتهرت بدور فتاة الليل في مسلسل (العار) - إنها كانت قد وقعت مع الشركة المنتجة لتلعب بطولية الفيلم، إلا أنها بعد أن قرأت السيناريو وجدت مشاهد عري وأغراء مبتذل؛ لذا رفضت العمل حتى لا نسيء لنفسها ولأولادها في ما بعد، على حد تعبيرها.

وفي الوقت نفسه انسحبت إيمان من تصوير مسلسل (بنات شقيقة) مع المخرج أحمد شاهين لسوء تنظيم العمل وعدم مصداقيته.

وأضافت (هنالك عدم منطوية في السيناريو، فكيف يعقل مثلاً لفنانة مثل نسمة محمود التي تشارك في المسلسل أن تظهر في العشرينات من عمرها؛ فهذا شيء لن يصدقه الجمهور، كما أن العمل بشكل عام به سوء تخطيط، فوجدت أنه من الأفضل أن انسحب حتى لا أرتبط بعمل مهلهل درامياً، على حد تعبيرها.

وأعربت عن اندهاشها من إدراجها في القائمة السوداء لفناني المغرب؛ الذين تخلوا عن لهجتهم، مشيرة إلى أن اللهجة المغربية صعبة للغاية؛ لذا تفضل عدم الحديث بها، سوى في بلدها.

وأضافت أنها تعزز بلهجاتها المغربية، ولكن خير مصر عليها يدفعها للحديث باللهجة المصرية.

وكانت إيمان شاكرك قد تعرضت لهجوم حاد إثر تجسيدها لفتاة ليبل مغربية، حتى إن بعض الجمعيات الحقوقية هددتها بسحب الجنسية المغربية؛ بسبب ما اعتبرته إساءة لسمعة بلدها.

وكانت إيمان شاكرك قد تعرضت لهجوم حاد إثر تجسيدها لفتاة ليبل مغربية، حتى إن بعض الجمعيات الحقوقية هددتها بسحب الجنسية المغربية؛ بسبب ما اعتبرته إساءة لسمعة بلدها.

وكانت إيمان شاكرك قد تعرضت لهجوم حاد إثر تجسيدها لفتاة ليبل مغربية، حتى إن بعض الجمعيات الحقوقية هددتها بسحب الجنسية المغربية؛ بسبب ما اعتبرته إساءة لسمعة بلدها.

وكانت إيمان شاكرك قد تعرضت لهجوم حاد إثر تجسيدها لفتاة ليبل مغربية، حتى إن بعض الجمعيات الحقوقية هددتها بسحب الجنسية المغربية؛ بسبب ما اعتبرته إساءة لسمعة بلدها.

وكانت إيمان شاكرك قد تعرضت لهجوم حاد إثر تجسيدها لفتاة ليبل مغربية، حتى إن بعض الجمعيات الحقوقية هددتها بسحب الجنسية المغربية؛ بسبب ما اعتبرته إساءة لسمعة بلدها.

فيروز تنذر صباح قانونياً وتطالبها بحذف شخصيتها من (الشحرورة)

بيروت/متابعات:

كشفت الشركة المنتجة لمسلسل (الشحرورة)، الذي يتناول قصة حياة الفنانة اللبنانية صباح، أنها تلقت العديد من الإنذارات القانونية من فنانيين يتناولهم المسلسل وأبرزهم المطربة اللبنانية فيروز والأخوان رجباني وسعيد فريحة، مطالبين بحذف شخصياتهم من العمل.

وقال صادق الصباح -منتج العمل- إن أسرة العمل تحالفت على هذا المأزق بمنح هؤلاء الفنانين أسماء مستعارة تكشف في الوقت نفسه عن هوياتهم، مؤكداً أنه رغم ذلك سيتم التطرق إلى جميع الشخصيات التي كانت على علاقة بالصبوحه في العمل بحسب جريدة الأنباء الكويتية 9 مايو/أيار.

وأضاف: يعني أننا سنرى السيدة فيروز تحت اسم (روز)، وعاصي الرباني تحت اسم (عاصم)، والأستاذ سعيد فريحة تحت اسم (سعيد)، وذلك حرصاً على ذكر الشخصيات المهمة التي عاصرت الشحرورة.

وأشار صادق الصباح إلى أن المسلسل سيتطرق إلى الشخصيات السياسية التي كانت لها علاقة بصباح بشكل درامي: الرئيس جمال عبد الناصر، الرئيس أنور السادات، النائب جو حمود، أحد أزواج

الصبوحه ووالد ولديها، الرئيس كميل شمعون والنائب غسان التويني.

وأكد الصباح أن صباح هي الفنانة الأكثر حضوراً وجداراً، وحياتها مليئة بالمواقف الجديرة بالعرض، مشيراً إلى أن شركته هي أول من نفذ سيرة ذاتية لفنانة ما زالت على قيد الحياة.

من جانبها، اعتبرت الفنانة كارول سماحة أن موافقتها على الدور -رغم ترددتها سابقاً- جاءت بعد اقتناعها بالتشابه الكبير بين حياة النساء، معتبرة أن حياتها كفنانة تتشابه مع الصبوحه.

وأوضحت أن الظهور -شكلاً- بما يشبه صباح شكل هاجساً أمامها في بداية التصوير كون الجمهور يتأثر بالشكل قبل المضمون، لكن سرعان ما تغير الفكرة وتصبح النظرة أعمق في المضمون مع انطلاق التصوير، مؤكداً أنها تعيش روح صباح وتذوق فيها.

وعما إذا كانت الصبوحه قد قرأت السيناريو الكامل للحلقات ووافقت عليها، أكد كاتب المسلسل وفاء الشندوبلي أن ابنة شقيقتها اطلعت على كل الحلقات، وأن صباح تفهمت المطلوب لإنجاح العمل الدرامي لا اعتبار أن قواعد اللعبة الدرامية تختلف تماماً عن العمل التسجيلي.

وأشار صادق الصباح إلى أن المسلسل سيتطرق إلى الشخصيات السياسية التي كانت لها علاقة بصباح بشكل درامي: الرئيس جمال عبد الناصر، الرئيس أنور السادات، النائب جو حمود، أحد أزواج

الصبوحه ووالد ولديها، الرئيس كميل شمعون والنائب غسان التويني.

وأشار صادق الصباح إلى أن المسلسل سيتطرق إلى الشخصيات السياسية التي كانت لها علاقة بصباح بشكل درامي: الرئيس جمال عبد الناصر، الرئيس أنور السادات، النائب جو حمود، أحد أزواج

