

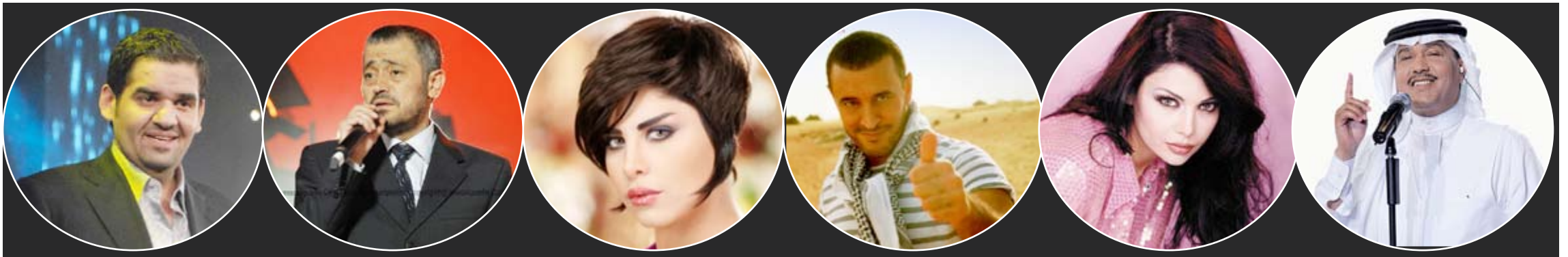


قال إن هيفاء ليست مطربة ويتمنى التلحين لأنغام وأسماء المنور

ملحن إماراتي: نادم على الخلاف مع الجسمي.. وجورج وسوف فوضوي

الرياض / متابعة:

اعتبر الملحن الإماراتي إبراهيم جمعة أن 70% من المغنيين العرب لا يصلحون، ويقدمون أشياء أخرى غير الغناء مثل العري والابتذال، رافضاً إطلاق لقب مطربة على الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي والإماراتية شمس. وكشف أن خلافه مع مواطنه المطرب حسين الجسمي كان مجرد سوء فهم وانتهى في الوقت الجاري، واعتبر أنه من أبرز المطربين في الساحة حالياً مع محمد عبده وكاظم الساهر، معرباً عن أمله في التلحين للمطربتين المصريتين أنغام وأمال ماهر، وكذلك المغربية أسماء المنور.



الفنانة أحلام أبرز مطربي الإمارات، وأنه لا يوجد أحد في مكانتهما، لافتاً إلى أن الجسمي يتميز بتقديمه لكافة ألوان الغناء، بينما عاب على أحلام اتجاهها إلى اللون السعودي ونسيان الهوية الإماراتية، التي حققت من خلالها النجاح في عالم الغناء. وشدد جمعة على أنه تعاون مع معظم المطربين العرب إلا أنه يأمل في التلحين للمطربتين المصريتين أنغام وأمال ماهر، وكذلك المغربية أسماء المنور، مشيراً إلى أنه يحب حلاوة وعذوبة صوت أنغام، وسلاسة صوت أسماء المنور، والإمكانات الصوتية الراهبة التي تتمتع بها أمال ماهر. واعتبر من جانب آخر صوت الفنان اللبناني جورج وسوف (فيه فوضوية) ولكنها مقبولة، إلا أنها تزداد مع كبر عمره، لافتاً إلى أنه تعاون معه منذ فترة في أغنية (يا مريم)، لكنه من الصعب أن يتعاون معه مرة ثانية، خاصة وأنه من الشخصيات الصعبة إقناعها.

أن علاقته الآن به جيدة، خاصة وأن الجسمي يعد حالياً مطرب الإمارات الأول، وأحد أبرز المطربين على الساحة العربية مع السعودي محمد عبده والعراقي كاظم الساهر. وقال جمعة: (إن خلافه مع الجسمي جاء خلال تعامله معه في إحدى المرات؛ حيث طلب الجسمي منه عمل لحن سريع في غضون أربع ساعات، إلا أنه فهم الأمر خطأ وقتها، واعتبر كلام الجسمي بمثل أوامر، لذلك اختلف معه ورفض القيام بعمل اللحن له). وأضاف (لقد عرفت من خلال إحدى حوارات الجسمي مدى صدق نيته معي، وعدم تطاوله علي في هذا الموقف، وقد ندمت كثيراً على فترة الخلاف التي حدثت بيننا، خاصة وأن الجسمي يعد مطرب الإمارات الأول وشرفاً لأي ملحن العمل معه).

أحلام والسعودية

ورأى الملحن الإماراتي أن الجسمي ومواطنته

وقال جمعة: (إن صوت شمس غير حلو، وما تقوم به ليس غناء، وهذه الحقيقة ولا أوجل منها، وهناك كثير من المغنيين غير جيدين وأصواتهم سيئة للغاية لكن الآلات الحديثة تغطي على هذا الأمر، ولكن ينقصهم الإحساس المرهف بالكلمات وتوصيل ذلك للمستمع وهو ما يفشلون فيه).

الساهر وعبده أفضل المطربين

وأضاف الملحن الإماراتي (لا أحب أن أتكلم عن هيفاء كثيراً، لكني أرى أنها استعراضية من الدرجة الأولى وليست مطربة، وهي ناجحة في استغلال مواهبها في الاستعراض وحققت نجاحاً كبيراً وهذا الأمر لا يعضيني كثيراً، خاصة وأنها تجتهد لتقديم شيئاً جيداً ومختلفاً). وكشف الملحن الإماراتي عن أن خلافه مع مواطنه حسين الجسمي كان مجرد سوء فهم، وقد تم تداركه مؤخراً ولكن بعد فترة طويلة من الوقت، مشيراً إلى

وقال إبراهيم جمعة، في مقابلة مع برنامج (هلاً وغلاً) على قناة (أبو ظبي الإمارات) مساء الخميس 5 مايو/أيار 2011م: (إن 70% من المطربين المتواجدين في الساحة العربية حالياً لا يصلحون، ولا يمتلكون قدرات صوتية جيدة، ويعتمدون في غنائهم على الآلات الصوتية الحديثة). وأضاف: (أن انتشار الأغاني المبتذلة وغير الصادقة أدى إلى انعدام التذوق الفني، وخاصة في ظل ابتعاد كلمات الأغاني عن إبراز القيم الاجتماعية والتعبير عن القضايا المهمة، التي تهم المواطن وتلمس حاجاته، سواء في الحب أم الوطن أم غيرهما). ورأى الملحن الإماراتي أنه لا يمكن أن يطلق لقب مطربة على الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي أو الإماراتية شمس، لافتاً إلى أنه من الممكن إطلاق لقب استعراضية أو مؤدية عليهما، خاصة وأن الطرب إحساس مرهف يعبر عنه الفنان أو الفنانة، وأنه لا يراه فيهما.

وائل جيسار يستعد لطرح ألبومه الديني للأطفال (نبينا الزين)

بيروت / متابعة:

أعلن المطرب اللبناني وائل جيسار عن قرب إصدار ألبومه الغنائي الجديد الذي يحمل طابعاً دينياً بعنوان (نبينا الزين)، وهو موجه إلى الأطفال، ويعتبر جزءاً ثانياً للألبوم السابق (في حضرة المحبوب) الذي صدر قبل عامين. وأشار جيسار إلى أن الألبوم سيكون مختلفاً عن كل ما سبق أن قدمه المطربون العرب للأطفال، وربما الأسباب تعود إلى دراسة مستوفية لحالة الأطفال على المستوى العربي الصحية والنفسية والعلمية.

وربما هي ترجع أن العمل لن يأتي كما هو المعتاد للتسلية، بل لتثقيف الطفل وتوعيته من عدة نواحي اجتماعية. وتولى كتابة الأغنيات الشاعر المصري نبيل خلف، ولحنها وليد سعد بأسلوب مغاير تماماً عن كل الأغنيات التي أعدت سابقاً للأطفال، خاصة أن الألبوم يناسب الكبار أيضاً.



دمشق / متابعة:

أعربت الفنانة المغربية ليلي غفران عن غضبها من تقليل الفنانة هيفاء وهبي من شأن الأغنية الوطنية، مشيرة إلى أن هيفاء لا تملك صوتاً قوياً يؤهلها لتقديم مثل هذا النوع من الأغنيات.

وقالت غفران: (قليلون من يغنون الأغاني الوطنية بصدق، وبعضها يصدرها أشخاص غير مهمومين بصدق بحال البلد، لذلك لم تحقق أغلب الأغاني نجاحاً كبيراً، لكن أكثر ما يجعلني أشعر بغضب تعليق هيفاء وهبي على الأغاني الوطنية في إحدى الصحف المصرية بأنها لن تقدم أغنية وطنية؛ لأنها لا تهتم بالأغاني الوطنية).

وأضافت غفران: (الحقيقة أن هيفاء بالتأكيد كانت تتمنى المشاركة وتقديم أغنية وطنية، لكن مشكلة هيفاء وهبي أنها لا تملك صوتاً قوياً يمكنها من تقديم الأغنية الوطنية، ولهذا أوجه لها كلمة: يا هيفاء لا تتحدثي باستفزاز عن الأغاني الوطنية؛ لأنك بذلك تنسين أن هناك كثيراً من الأغاني الوطنية العظيمة، التي قدمها كبار نجوم الغناء، مثل العندليب الرائع عبد الحليم حافظ، وأم كلثوم، وشادية، وغيرهم).

وقالت غفران: (هيفاء مؤدية جيدة، لكن المطرب له مواصفات خاصة، ولا يجوز أن نطلق لقب مطربة سوى على من تملك صوتاً وموهبة تمكنها من الغناء الطربي بشكل جيد، مثل كثير من نجوم الغناء الكبار). ووصفت غفران تبرير شيرين عبد الوهاب في تقديمها أغاني للرئيس السابق حسني مبارك بأنها كانت تغني تحت تهديدات بأنه كلام ساذج جداً قائلة: (لا يمكن أن أصدق مثل هذا الكلام، ولا يصدق أحد في الدنيا كلها، هذا لا يحدث أبداً، لا أحب هذه الإساءات فليس لها أي لزوم؛ لأنه ليس من المنطقي أن ينزل رئيس من موقعه ويقفل من مكانته حتى يطلب من مطربة أو مطرب أن يغني له ولاسمه). وأضافت غفران (طالما رفضت الغناء للرؤساء لأنني إنسانة صادقة أرفض الكذب والنفاق منذ بدايتي، وموهبتي فرضتني وجعلت الجمهور يختارني).

ليلي غفران: هيفاء وهبي لا تصلح للأغاني الوطنية

