

## المتحف المصري يستعيد (4) قطع فرعونية مسروقة



الإله أوزير حيث تتقاطع الذراعان فوق الصدر والثاني طوله 18 سنتيمتراً وهو على هيئة حاربوقراط الذي يمثل الإله حورس طفلاً. ويتواصل البحث عن 31 قطعة أثرية مسروقة من مقتنيات المتحف المصري. وأعلنت وزارة الدولة لشؤون الآثار يوم 23 أبريل صرف مكافأة قورية تصل إلى 50 ألف جنيه مصري حوالي 8400 دولار لمن يسلم أو يرشد عن مكان أي قطعة فقدت أو سرقت أثناء الانقلابات الأمني.

تمثال خشبي للملك توت عنخ آمون. وقال طارق العوضي المدير العام للمتحف في بيان له إن المتحف استعاد أربعة تماثيل برونزية تم ضبطها مع بعض العناصر الإجرامية وحالتها جيدة ولكن اللصوص أزالوا أرقام تسجيلها لإخفاء مصدرها. وأضاف أن اثنين من التماثيل البرونزية الأربعة لم يتم التحقق من المكان الذي سرقا منه أما التمثالان الآخران فسرقا من المتحف وأحداهما طوله 37,5 سنتيمتر وهو على هيئة

القاهرة/ مناسبات، استعاد المتحف المصري المطل على ميدان التحرير بالقاهرة أربع قطع أثرية فرعونية من بين عشرات القطع المسروقة خلال ثورة 25 يناير. وشهدت مصر فراغاً أمنياً منذ الجمعة الغضب 28 يناير وأدى غياب الشرطة إلى سرقة وتدمير قطع أثرية أثناء اقتحام متاحف ومقابر ومخازن للآثار ومواقع أثرية في كثير من المحافظات. وسرقت من المتحف المتحف المصري 54 قطعة واستعيد منها 21 قطعة إحداهما



إشراف / فاطمة رشاد

### خاطرة

## لم أزل في غرفتي

أحمد حمود الأثوري



جاءت إلي يسابقتها العطور فرائح تتلور رائح والصيف يزرعها وتورق الأغصان .. في خصرها تمايل .. وتكبر الإنسان .. تمشي وتزرع بسمة بيضاء تكسو بياجر ظلمتي قمراً يعني أعذب الألحان أحببتها يوماً تعرى معطف الأيام ذابت ثلوج وتحطمت أصنام .. غمرتها حبا ربيعيا وبقاة بيلسان

رسمت في محيطها زهرة ثارت علي تمردت حروفي أبعثر الأقلام الليل يروي قصة للورد للأطفال والريح تحمل نسمة لشوق يوماً عابراً في ذات صيف ولم أزل في غرفتي أراقب الحيطان وأستريح على بقايا أحرفي واسجن الشيطان كي استعيد قصتي وطفولتي لم أزل في غرفتي إنني أراها في دمي تسابق خيوط الشمس تشدني من معصمي ترتل الأشعار وتزرع الأزهار ولم أجد في دفنري سطرأ أدون فيه قصتي ولم أزل في غرفتي أطلع الأبيات .. أتصفح الأديان وكل ما في غرفتي : مشاهد وشواهد والموقد المحزون دفاتر غطت مساحات الزمن عادت إلي روايتي فيها الفصول تبعثرت والأرض ترخي ظلها والغيم لم يحزن ولم يرو فصول حكايتي

### لم يعيش في ماضيه فحسب بل كان ينتفض على الواقع الذي نعيشه

## البردوني شاعر سياسي يكره الجهل والتخلف ويدعو إلى القوة

كان ولا يزال العمل الإبداعي لغزاً لدى العديد من المفكرين فقد فسره العرب القدامى بأنه من شياطين وادي عبقر وفسره فلاسفة اليونان القدماء بأنه نعمة من الآلهة، وأطلق المؤرخ البريطاني آرثر كيسلر على المبدعين اسم السادين نياما وقد تصادف أحلامهم في معظم الأحيان الواقع.

وقال التربوي الأمريكي المشهور جون ديوي عن النتاج الإبداعي

انه يأتي كسحر مفاجئ فالفكرة الجميلة كالمرأة الجميلة تأتي

حين تريد هي لا حين نريد نحن!.



د. زينب حزام

والأصالة ومقاييس الإبداع، له عشرات القصائد السياسية والعاطفية والأماسوية التي كتبها من التنوع الذي صاح به الصور الإبداعية من قصائده العذبة، والمواضيع الجديدة التي تحملها كل قصيدة من قصائده، فأى ديوان للشاعر عبدالله البردوني تبدو فيه محاولة للتحرر السابق فو لا يكرر فكرة ولا يستخدم صوراً فنية جامدة ومكررة والأماسة في قصائده يختلف مضمونها وتختلف معالجتها عن غيره من الكتاب فهو في قصائده يتحدث دائماً عن المعاناة الشعبية ومواقفه الواضحة ضد الجهل والتخلف والمرض الذي كان يعانيه الشعب اليمني الشاعر اليمني عبدالله البردوني الذي ذاع صيته في الوطن العربي شاعر كفيف له القدرة على تخطي الذات والتحرر من النظرة الجامدة والتفتح على عالم متنوع وخصب بالرؤى والصور والأشكال والزمن قد يكشف أو يطمس إبداعية إنجاز علمي أو فني ما والشاعر عبدالله البردوني هو شاعر مبدع ليس له نظر في بلادنا فهو يتمتع بالحنس الوطني وهو مناضل عرف بوطنية الفذة وعشق أرضه وكتب لها العديد من القصائد المشهورة التي ذاع صيتها في الوطن العربي، وله العديد من الدواوين الشعرية. لقد ظل الشاعر عبدالله البردوني منسيا فترة طويلة، ثم ظهر كنجم متألّق في سماء الأدب اليمني مع سيادته التعبيرية، في الفن والأدب وقد قال العديد من الكتاب اليمنيين عن الإنتاج الأدبي للبردوني إنه يختلف من فترة الأخرى، وفق روح العصر السياسي، وأن الحكم الأخير على الإبداع يعتمد على التقويم الاجتماعي لنتائجه ويمكن

وخلال السنوات الأخيرة وضع الإبداع تحت مجهر العلم وقد أصبحت الظاهرة الإبداعية علماً له قواعد ثابتة قابلة للتطور للتطور كما أصبح من الممكن نقل الإبداع بالتربية والتعليم بدلا من انتظار المصادفة أو جينات الوراثة. وينظر علم النفس إلى الإبداع بصفته شكلاً من أشكال النشاط العقلي المركب الذي ينتجه الشخص بمقتضاه إلى أشكال جديدة من التفكير أو الفن فالقدرة الإبداعية هي القدرة على التفكير في نسق مفتوح وإعادة تشكيل عناصر الخبرة الذاتية في أشكال جديدة فنية أو أدبية أو علمية إلى نوع من القدرات الفرعية منها سهولة الفكر وخصوبته وطاقته والمرونة والقدرة على تغيير المواقف والوعي بالأخطاء وأوجه القصور في الحلول التقليدية والقدرة على إنتاج نوعية جديدة من التفكير تمتاز بالأصالة والجودة والقدرة على خلق نظام جديد من العلاقات بين الأشياء مهما بدت متناقضة أو متناقضة. وينقسم الإبداع إلى قسمين " فني " و " علمي " ويكون النتاج الفني تعبيراً عن الحالات الداخلية للمبدع مثل الحاجات والادراكات والتقويمات وأمثلة هذا النوع من الإبداع نجدها لدى الرسامين والنحاتين والتعبيريين والشعراء وكتاب القصة ومؤلفي الدراما أما الإبداع العلمي فلا يكون نتاجه مرتبطاً بالمبدع بل يكون وسيطاً بين الأهداف والحاجات المحددة خارجياً وأمثلة هذا النوع توجد في الفيزياء والهندسة والصناعة والميكانيكا .. الخ. ويضيف بعض علماء النفس نوعاً ثالثاً، وهو الإبداع ذو الطبيعة المتوسطة بين التعبير عن المشكلات الخارجية ويوجد لدى رسامي المناظر الطبيعية ورسامي الوجوه والأشخاص ولدى المهندسين المعماريين وبالذات هم علماء وفنانون في الوقت ذاته. ان القصائد العديدة التي قرؤها للشاعر اليمني الكبير عبدالله البردوني تستحق أن توصف بأنها عمل إبداعي تميز بالجديّة

### نص

## نداء البعيد

عبد الغني يوسف أبو ربيع



من الفراق لي مر في مصابي صرت قتيل الصبر ياعذابي والغصة في صدري والدمع سرح قد كنت في الماضي تروح أقداح جنى التعب ولا عرفنا نرتاح بعد الغياب ضاعرت طريق الأفراح هجرتني واليوم تمتحني ياقلبي إن ويا دموع شني نسيته حتى من الرسائل وكم يكون صبري على المشاكل الوصل وقيمة والفراق فراسل والعيد جاء وكل يوم ولائم اسأل عليك الطير والغمامم لوضع عمري صبر من شغارم وأذكرك فربما تسافر ووحشته كوحشة المقابر شعب الجديدة كم يشا مجادر يعايرني يحسبني عاقر شحميك لأجلي من حسود فاجر أضنيتني يأخل متى تبادر؟ من باطل الوحدة وأنت غائب لكن نسيته أن الفراق مصائب ولا الغياب من شرعة الحبابب ماناش حجر في ملتقى المدارب لوضاقت الدنيا عيني تطيقك شاكل حطب واشرب ندى من ريقك

أشكي إليك يالليل ياروابي أمسي احن والخل ما درى بي شاعاتبك يا شعبة المبرح أيش فيك تغيرت والخير فيك طاح والا أنت مثلي بعد ما البتول راح على الحبيب قلبي حزين نواح في القلب حبك مذهبي وفني قالوا حبيب أين الحبيب مني غائب سنين عني ولا تسائل كم جهدي أتحمّل وكم شناضل ياذا النصيب طول الزمان طائل شعبان خلص ورمضان خواتم مافي أنا إلا انتظار دائم قالوا جنان جسمي ملي عزائم شتخبرك خينا تكون حائر دارك خراب من حين نويت تهاجر ماسبية العقمه بلا مكاسر عائش لوحدي وأهلت المشاقر الله معك مهما تكون جائر أما الشجن روحي كسيل هادر دحني هلك من كثرة الغلابب أوصيتني أتحمّل المتاعب مافيش بشر يتحمل المراكب ماعاد بيش طاقة ولا شا عاتب لما تعود وأنا فدا طريقك يكفي أكون جنبك أكون رفيقك



فاطمة رشاد

لا أريد أن أشتم رائحتك في الحياة مرة أخرى لأنني أريد مكاناً واحداً على وجه الأرض خالياً منك فهل تسدي لي معروفاً وتترك لي مكاناً يخلو منك لكي اهرب إليه ولا تحاصرني رائحتك مرة أخرى ..