

البحرين تحتفي بالسعودية في يوم شعبي ورسمي «أخضر»



العربية السعودية وقيادتها والشعب السعودي على مواقفهم التي وصفوها بالمشرفة ودعاهم ومساندتهم لمملكة البحرين تجاه الأزمة التي مرت بها المملكة. وأشد المشاركون في الاحتفال، بمواقف دول مجلس التعاون لدول الخليج تجاه الأحداث المؤسفة التي مرت على البحرين ووقوفهم جنباً إلى جنب مع شقيقهم البحرين، التي تعكس عمق العلاقات والمصير المشترك التي تجمع دول وشعوب مجلس التعاون الخليجي. وحظيت الدعوة عبر وسائل الاتصال الاجتماعية، بتفاعل شعبي بحريني واسع وكبير، حيث شهدت المجمعات التجارية في مملكة البحرين وكافة الأسواق والمتاجر البحرينية نشاطاً منقطع النظير مع هذه الدعوة تقديراً للمملكة العربية السعودية بقيادة العاهل السعودي. وقامت هذه المتاجر بابتكار شعارات وصور وأوشحة وقامت بتوزيعها مجاناً على المواطنين الذين عبروا عن احتفالهم بالبهج وفرحتهم العارمة وتجاوبهم الكبير مع هذه الدعوة التي تعكس مدى التلاحم والترابط الأخوي بين المملكتين وشعبيهما وما يكنه الشعب البحريني من حب وأخلاص تجاه القيادة والشعب في السعودية.

تزينت مملكة البحرين بأعلام المملكة العربية السعودية، وانتشرت في كافة طرقها صور العاملين السعودي والبحريني في يوم احتفالي خاص دعت إليه الحكومة البحرينية، اعترافاً وتقديراً لل دور السعودي في مواجهة أزمتها الأخيرة، التي شهدت احتجاجات عامة ومناوئة للحكومة البحرينية، عطلت كافة أشكال الحياة العامة فيها. ويأتي هذا العرس والاحتفال الرسمي والشعبي البحريني في ظل ما تحظى به العلاقات البحرينية السعودية من اهتمام كبير ورعاية من رأس القيادة البحرينية الملك حمد بن عيسى، والعاهل السعودي الملك عبدالله. هيئة شؤون الإعلام تفاعلت مع دعوة المواطنين عبر شبكات التواصل الاجتماعي لتقديم الشكر والعرفان لقيادة المملكة العربية السعودية وشعبها، وشارك رئيس هيئة الإعلام فواز ال خليفة الاحتفالية التي أقامتها هيئة شؤون الإعلام تفاعلاً مع الدعوة التي أطلقها المواطنون البحرينيون عبر مواقع التواصل الاجتماعي (تويتر ، فيس بوك ، بلاك بيري ، وغيرها من المواقع الالكترونية) باعتبار يوم الخميس يوماً أخضر لتقديم خالص الشكر والتقدير الى المملكة



افتتاح معرض روائع الآثار السعودية في متحف الإرميتاج بروسيا الشهر الجاري



المعرض اختيرت لتعكس المشاركة الفاعلة لإنسان هذه الأرض عبر العصور في صنع التاريخ الإنساني، ودوره في الاقتصاد العالمي عبر العصور والتأثير في الحضارات انطلاقاً من الموقع الجغرافي المميز للجزيرة العربية التي كانت محورا رئيسيا للعلاقات السلمية والثقافية والاقتصادية بين الشرق والغرب، وجسراً للتواصل الحضاري بينها. ويضم المعرض 320 قطعة أثرية تعرض للمرة الأولى خارج المملكة من التحف المعروضة في المتحف الوطني في الرياض ومتحف جامعة الملك سعود وعدد من متاحف المملكة المختلفة وقطع من التي عثر عليها في التنقيبات الأثرية الحديثة، وتغطي قطع المعرض الفترة التي تمتد من العصر الحجري القديم (مليون سنة قبل الميلاد) وحتى عصر الدولة السعودية.

من مؤسسة كاشيا في برشلونة الى متحف الإرميتاج الذي يتحمل تكاليف النقل والعرض، منوها برشولونة من إقبال واسع واهتمام إعلامي. ولفت الغبان إلى ما يحظى به المعرض من اهتمام شخصي وكبير من رئيس الهيئة الأمير سلطان بن سلمان الذي يذل كل العقبات ويتابع تفاصيل الإعداد للمعرض ويخصص من وقته وجهده الكثير لدعم هذا المعرض الذي يعد حلقة في سلسلة النجاحات التي حققها سموه لإبراز قيمة الآثار السعودية محليا وعالميا. وأكد الغبان أهمية المعرض في التعريف بالبعد التاريخي والحضاري للمملكة، وما تمتلكه من مخزون تراثي وما تقوم عليه من حضارات متعاقبة، مشيراً إلى أن قطع

الغبان نائب الرئيس للآثار والمتاحف بالهيئة أن متحف الإرميتاج في سان بطرسبرج بروسيا يعد المحطة الثالثة لمعرض «روائع آثار المملكة العربية السعودية عبر العصور» الذي صدرت الموافقة الكريمة من خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز على انتقاله إلى عدد من العواصم الأوربية والمدن الرئيسية في الولايات المتحدة الأمريكية، مشيراً إلى أن المتاحف والمعارض العالمية في هذه الدول هي من تطلب استضافة المعرض وتحمل تكاليفه ما يعكس الأهمية التاريخية والحضارية للمملكة، والقيمة الكبيرة للقطع الأثرية لهذا المعرض التي تعرض للمرة الأولى بهذا الحجم والتنوع خارج المملكة. وأبان الغبان أن قطع المعرض البالغة 320 قطعة نقلت بالكامل

الرياض / متابعات : تواصل الهيئة العامة للسياحة والآثار السعودية تحضيرها لافتتاح معرض «روائع آثار المملكة العربية السعودية عبر العصور» الذي سيحتضنه متحف الإرميتاج في سانت بطرسبرج بروسيا في السابع عشر من شهر مايو الجاري وسيكون متحف الإرميتاج بروسيا المحطة الثالثة بعد متحف اللوفر بباريس ومؤسسة لاكاشيا في برشلونة بأسبانيا، وكانت قطع المعرض قد وصلت مؤخراً من مؤسسة لاكاشيا - حيث اختتم المعرض هناك في السابع عشر من ربيع الأول الموافق 20 فبراير من هذا العام - إلى مدينة سانت بطرسبرج تمهيداً لعرضها في متحف الإرميتاج الذي يعد من أهم المتاحف وأشهرها على مستوى العالم. وأوضح الدكتور علي بن إبراهيم

أصواء

المعبد الماسوني



عبدالله بن بخيت

فكرت أن أطرق الباب وأسأل. خفت بل أصبت بالرعب. سحبت نفسي وسرت حوالي مئة متر. توقفت أمام فترينة محل ملابس. سرقت نظرة سريعة. مازالت اللوحة بكامل هيبتها تترأى. كتب عليها بخط معدني واضح وصريح

(المعبد الماسوني). Masonic Temple، لا يمكن أن تخطئ اللوحة أو دالاتها. هكذا شاهر يا أبو ظاهر في أهم وأشهر شوارع تورنتو. كل ما في ذاكرتي عن الماسونية مقرون بالسرية والمؤامرة وتدمير الأديان والسيطرة على الحكومات وإخضاع العالم. بيد أن هذه اللوحة كأنها واجهة لمحل تجاري أو دائرة حكومية أو حتى معبد ديني عادي.

في أرشيف الماسونية. صوري وصلت الآن تل أبيب والفاتيكان والمختبرات السرية في كل مكان. مرت نصف ساعة تقريبا في جلستي. في إحدى التفاتاتي السريعة على الباب شاهدته يفتح. انهمر العرق من جبيني، فهربت بوجهي إلى المرأة العجوز لأرى رد فعلها. بدت هادئة وكان الأمر لا يعنيها. عدت بعيني مرة أخرى إلى الباب. كانت مفاجأة أبعد من كل المفاجآت التي توقعتها. خرجت شابة في غاية الجمال ومتبرجة بطريقة لا تقرأها حتى الماسونية على فسقها. مشيت. عبرت الشارع تغذ السير في اتجاهي. أحكمت بمشيتها الواثقة وتنبيها على كعبها العالي ومشاعري. لا أستطيع أن أتخيل السؤال الذي سوف تطرحه علي. من أنت؟ ماذا تريد؟ اقتربت حتى أصبحت في حضرتي. القت على وجهي نظرة محايدة ثم أقلت نظرة على العجوز ومضت. بعد ثوان من اختفاء الفتاة في المنعطف انفتح الباب مرة أخرى. خرج ثلاثة شبان. أصواتهم وضجارتهم تدوي في الشارع. ما لبثوا أن تفرقوا في كل الاتجاهات. إذا تم تطويق الشوارع. أصبحت في حوزة الماسونية العالمية. لم يعد أمامي إلا أن أخوض المغامرة. نهضت بعد أن وضعت كل شجاعتي في ركبتني لكي لا تنهار. دون أن التفت مضيت صوب الباب. ضغطت الجرس. ما الذي يمكن أن يوجد في معبد ماسون

رصاصية لامعة يبدو عليها القدم. بعد هذا لا يوجد شيء آخر يمكن أن يميزها عن أي لوحة أخرى في الشارع. أمام العمارة محطة بنزين. تقف السيارات وتعيبي وتمضي. الناس تتحرك بهدوء. لا يوجد ارتباك أو حركة غير معتادة. كل شيء في مكانه الطبيعي. رغم أن الخوف يشل كياني مازلت اشعر بالرغبة العارمة. أريد أن أرى ما الذي يدور داخل هذا المبنى العتيق. أعضاء هذه المنظمة كما أسمع عنهم سريون. لا يمكن لعضو أن يفصح عن اسمه أو مكانته. إشهار المعبد بهذه الطريقة يتناقض مع المبادئ السائدة عن الماسونية. المبنى على شارعين. شارع رئيسي وشارع فرعي. قرأت ملاحظة صغيرة على البوابة الواقعة على الرئيسي. كتب عليها (الدخول من الشارع الآخر). هناك زوار أو متعبدون يؤمّنون المكان. لم تشر اللوحة إلى وقت قداس أو تعبد. تركت محل الملابس وتحركت في الاتجاه المضاد للمعبد. أخذت لفة طويلة لكي أعود من الجهة الأخرى. هناك ساحة تقع أمام أحد المباني المجاورة يصطف بها عدد من مقاعد الحدائق العامة. جلست على طرف أحد المقاعد لكي يصعب المعبد على يميني لا خلفي. أستطيع الآن أن ألقى نظرات سريعة على المدخل دون أن ألفت نظر أحد. بعد أقل من ثلاث دقائق جاءت امرأة هزلة وجلست في المقعد المقابل لمعددي. داهمني الهاجس. قد تكون واحدة من المراقبين. من يريد أن يسيطر على العالم سيستخدم أي شيء. لا أنسى أنني وقفت أمام البوابتين. أكيد التقطتني كاميرات المراقبة. أصبحت

عن /صحيفة (الرياض) السعودية

الإمارات تغير خريطة ناطحات السحاب بالعالم وتستحوذ على (7.3%) منها



والبحرين وقطر. أما بالنسبة لأعلى مستوى كثافة سكانية قياساً بأعداد المباني الشاهقة، فهي متباينة جغرافياً وتشمل إلى جانب الصين الهند وفيتنام وتركيا وفرنسا والمكسيك.

وتنتشر هذه المباني في الوقت الراهن في 32 دولة حول العالم. وأشار التقرير إلى أن أقل نسبة كثافة بين السكان والمباني الشاهقة توجد في الشرق الأوسط وتحديداً في دول تنضمها الإمارات

يزيد ارتفاع كل منها على 200 متر. وبحسب التقرير فقد زاد عدد المباني التي يزيد طولها على 200 متر حول العالم من 286 إلى 602 مبنى خلال العقد الماضي فقط.

دبي / متابعات :

منحت الطفرة العقارية بقيادة دبي الإمارات العربية المتحدة موقعا رئيسيا في خريطة ناطحات السحاب في العالم، حيث أظهر تقرير عالمي متخصص أن الإمارات تستحوذ على 7.3% من أطول المباني في العالم التي يتجاوز ارتفاعها 200 متر. وذكر مجلس المباني ومقره ولاية شيكاغو الأمريكية أن لدى الإمارات حاليا 44 ناطحة سحاب يزيد ارتفاعها على 200 متر يتركز أغلبها في إمارة دبي التي شيدت «برج خليفة»، وهو أعلى مبنى في العالم بارتفاع يتجاوز 800 متر. وقال التقرير لذي نشرته صحيفة: «البيان» الصادرة في دبي أن الإمارات «نجحت في قلب المعادلة المتعلقة بتواجد ناطحات السحاب والأبراج السكنية والتجارية على مستوى العالم، فبعدها كانت منحصرة في شمال أمريكا أصبحت اليوم بفضل الإمارات منتشرة في منطقة الشرق الأوسط بعد الطفرة العمرانية». وأشار المجلس إلى أن ميزة الإمارات على صعيد المباني الشاهقة لا تنحصر في ارتفاعات تلك المباني بل تتجاوزها إلى عددها مقارنة بالسكان، ففي دولة يبلغ عدد سكانها 4.7 مليون نسمة، ذلك يعني بأن لكل 100 ألف نسمة برجاً من تلك الأبراج الـ 44 التي

اجنادرية (26) يودع زواره بالفنون والعروض الشعبية



بكل المقاييس خاصة داخل مواقع الرسوم والألعاب المخصصة للأطفال. ومع النجاح الذي شهدته فعاليات الجنادرية فإن الكاميرات الخاصة لم تغب عن تسجيل الحدث وكان حاضرة مدونة للكثير من الفعاليات التي حفل بها وكان ما ميز مهرجان الجنادرية في تالقه واتساع بعده مشاركة اليابان جناح رائع حاز على تقدير ومتابعة الجمهور وكان عالميا في عروضه وتفاعل الناس معه وجاء تالق الصقور الخضراء حاضرا بقوة في المهرجان حيث قدموا عروضاً جوية حازت التالق وكانت جديدة في قالبها صنيعة بعدا كبيرا لتمييز الطيار السعودي ومواكبته لكل تطور.

الرياض / متابعات :

جاءت متابعة زوار مهرجان الجنادرية الذي اختتم فعالياته أمس الاول حية وقوية للعديد من لوحاته التي شهدت الحانا شيقة قومتها مختلف الفرق الشعبية داخل الساحات مؤكدة تمازجها مع انجذاب الجمهور للفعاليات وتلفه التراث والثقافة التي لم تغب عنها الجلسات البدوية البسيطة التي قدمت الوانا من الشعر والنثر الذي لاقى تجاوب وتفاعل الكثير من الحضور خاصة خلال أيام العوائل التي امتزجت مع التوزيع محببة في نفوس أبنائها التفاعل والمشاركة وتلمس أبعاد ما تحويه لمسات التراث والثقافة السعودية وكان هذا التفاعل ناجحا

«فالي» البرازيلية للتعدين تستثمر (700) مليون دولار لمضاعفة إنتاجها في عمان



وكانت عمّان التي تنتج 1.3 تريكليون قدم مكعبة من الغاز سنويا قد قالت في وقت سابق إنها ملتزمة بتزويد المشاريع المحلية بالغاز الطبيعي لتنويع الموارد بدلا من الاعتماد على إيرادات النفط. ويعتمد البلد العربي الخليجي بكتنافة على دخل إنتاج الخام البالغ 860 ألف برميل يوميا ويسهم بنحو 70% من الإيرادات. وقال لايتي إن شركته تأمل في مزيد من توسعة أنشطتها في السلطة الوطنية نسيبياً في استغلال احتياطياتها المعدنية الكبيرة. وقال: «نجري محادثات لإقامة مشروع مشترك مع الحكومة العمانية لاستخراج النيكل والنحاس في البلاد. كما نطمح إلى المشاركة في التنقيب عن الغاز».

مسقط / متابعات :

قالت شركة «فالي» البرازيلية العملاقة للتعدين، إنها تعزم إنفاق ما يصل إلى 700 مليون دولار لمضاعفة إنتاجها من مكورات الحديد في سلطنة عمّان. وبدأت «فالي عمان»، وهي وحدة لـ«فالي» تملك شركة النفط العمانية التي تديرها الدولة 30% فيها الإنتاج، وتطمح الشركة إلى إنتاج نحو تسعة ملايين طن من مكورات الحديد سنويا. وقال «سيرجيو مارسيو دي فريثاس لايتي» المدير الاقليمي لفالي في عمان للصحافيين: «سننق بين 600 مليون إلى 700 مليون دولار لمضاعفة إنتاجنا بحلول سبتمبر 2011 إذا التزمت الحكومة بتزويدنا بالغاز».