



## مزوجة الدراما مع الرواية تثمر مسلسلات وأفلاماً



دمشق / متابعة:

نقل الرواية إلى مسلسل تلفزيوني أو فيلم سينمائي ليس أمراً طارئاً على الدراما السورية التي قدمت العديد من أهم الروايات العربية إلى المشاهدين العرب سواء في التلفزيون أم في السينما منذ عقد السبعينيات من القرن الفائت . وخلال العقود الماضية لم تخب جذوة حماس كتاب السيناريو في هذا الإطار وبين عام وآخر نرى رواية حققت حضوراً متميزاً في المشهد الثقافي العربي وقد أصبحت مسلسلاً تلفزيونياً يتابعه ملايين العرب ولعل رواية (ذاكرة الجسد) للروائية الجزائرية أحلام مستغانمي هي آخر تجليات هذا الزواج بين الرواية والدراما.

الثامن عشر وبدايات القرن التاسع عشر في مدينة أنسبره باسكتلندا وينتهي بالرابع الخالي من الجزيرة العربية مروراً بالعراق وبلاد الشام وقد حشد الماجري لعمله عدداً من فناني الدراما السورية والعربية أبرزهم: غسان مسعود، سلافة معمار، محمود قابيل (مصر)، محمود سعيد (لبنان)، نادرة عمران، منذر الرياحنة (الأردن)، عبد المحسن النمر (السعودية)، كريستين شويري (لبنان)، وسواهم وقد خصصت لهذا العمل ميزانية كبيرة ربما تعتبر هي الأعلى في تاريخ الدراما العربية حيث تحدثت بعض المصادر عن 15 مليون دولار ومن المفترض أن يتم تصوير هذا المسلسل في مناطق مختلفة في سورية إضافة إلى تونس وهو من إنتاج شركة (فرح ميديا) المصرية.

إن الزواج بين الدراما والرواية نافع للطرفين فالرواية تعطي الدراما أبعاداً

المفترض أن يتم تصوير جانب منه في أوكرانيا وسبق أن قام عدد من المخرجين السينمائيين السوريين بنقل روايات حنا مينا إلى السينما منها رواية (بقايا صور) ورواية (أه يا بحر) و(الشمس في يوم غائم).

كما تم تحويل روايته (نهاية رجل شجاع) إلى مسلسل تلفزيوني ما زال في الذاكرة رغم مرور نحو عشرين عاماً على عرضه لأول مرة. وقد أنهى المخرج حاتم علي منذ بعض الوقت تصوير مسلسل تلفزيوني يحمل عنوان (الغفران) مأخوذ عن رواية تحمل الاسم نفسه للكاتب حسن سامي يوسف الذي قام بوضع السيناريو والحوار للمسلسل الذي يتناول فكرة الحب الرومانسي وتدور أحداثه في دمشق أواخر عام 2008 في بيئة اجتماعية متوسطة ويؤدي بطولته الفنان باسل خياط، قيس الشيخ نجيب، سلافة معمار وسواهم، والعمل من إنتاج شركة (عاج) للإنتاج الفني السورية وقناة دبي الفضائية.

ويبدأ المخرج التونسي شوقي الماجري في مدينة حلب منذ أيام تصوير أولى مشاهد مسلسلة (توق) المستقى من رواية للشاعر السعودي بدر بن عبد المحسن وقد وضع السيناريو والحوار للمسلسل للكاتب عدنان عودة ويعد هذا المسلسل التجربة الدرامية البديعة الثالثة له بعد (فنجان الدم) و(أبواب الغيم).

وتدور أحداث العمل في نهاية القرن

ويبدو أن موسم 2011 الدرامي سوف يشهد نقلة نوعية في مسيرة هذا الزواج حيث يتم العمل على تحويل عدد من الروايات إلى أعمال درامية تلفزيونية وسينمائية، وللاذيق حنا مينا النصب الأوفر حيث سيتم تحويل أولى رواياته (المصاييح الزرق) التي صدرت في عام 1954 إلى مسلسل تلفزيوني مؤلف من 15 حلقة بتوقيع المخرج محمد عبد العزيز وسيناريو وحوار الكاتب محمود عبد الكريم الذي وضع أيضاً السيناريو والحوار لمسلسل آخر مستقى من مجموعة قصصية لينا تحمل عنوان (شرف قاطع طريق) سوف يتولى تأثر موسى إخراجها وكلا العاملين من إنتاج المؤسسة العامة للإنتاج الدرامي.

وقطع المخرج السينمائي غسان شमित شوطاً في تصوير فيلمه (الشراع والعاصفة) المأخوذ عن رواية تحمل الاسم نفسه للروائي حنا مينا نفسه صدرت عام 1966 وقام شमित بالتعاون مع وفيق يوسف بوضع السيناريو والحوار لهذا الفيلم الذي يتناول شخصية (الطروسي) البحار الجسور والمفكر والمتأمل في الحياة والكون الذي يهب حياته للفقراء والدفاع عن المظلومين كما يرصد الفيلم حياة الصيادين في مدينة اللاذقية حيث ولد مينا عام 1924 ويشارك في هذا الفيلم كوكبة من الفنانين السوريين منهم: جهاد سعد، ماهر صليبي، زهير رمضان، حسام عيد، وضاح حلوم، أندريه سكاف، هدى شعراوي وسواهم وهو من إنتاج المؤسسة العامة للسينما بالتعاون مع إحدى شركات القطاع الخاص ومن

## رامي عياش يحيي حفلاً غنائياً في لندن للجاليات العربية

بيروت / متابعة:

يحيي المطرب اللبناني رامي عياش حفلاً غنائياً اليوم السبت في فندق (هلتون لندن متروبول) بلندن للجاليات العربية هناك ويحضر رامي العديد من المفاجآت لجمهوره في الحفل حيث سيغني أغنيات جديدة من ألبومه الذي يحضر له حالياً.

من ناحية أخرى حضر رامي مؤخراً حفل زفاف صديقه الملحن سليم عساف الذي يعتبره شقيقاً له، وعبر رامي عن سعادته ولم يستطع أن يخفي شدة تأثره بهذه المناسبة السعيدة والغالية على قلبه كما قال، وأهدى العروسين أغنية (مبروك) كما أمتع الحضور بأجمل أغنياته القديمة والجديدة.

وحضر إلى جانب رامي، شقيقه شادي وروني وعائلتهما يذكر أن صداقة قوية تجمع آل عياش بالملحن سليم عساف الذي عانق رامي بحرارة أكثر من مرة خلال الحفل معرباً عن سعادته بوجوده ومشاركته هذه الفرحة الكبيرة.



## الشحرورة غاضبة من ابنتها هويدا

بيروت / متابعة:

قررت الفنانة الأسطورة صباح حذف أي مشهد يذكر ابنتها هويدا في مسلسل (الشحرورة)، وذلك لأنها تلقت منها تهديداً باللجوء للقضاء إذا قام أحد بتجسيد شخصيتها أو تناول أسرار حياتها الشخصية.

وفي هذا الصدد، قالت صباح: (اتفقت مع فداء الشندويلي كاتب المسلسل أن يقوم بحذف كل مشاهد ابنتي بحيث ألا تخل بالسياق الدرامي للقصة).

ورغم أن صباح سبق أن أكدت أن المسلسل لن يتضمن أي فضائح، ولن يكون وسيلة لتشويه سيرة أحد، سواء أكان حياً

أو ميتاً، ولكن ابنتها هويدا التي تعيش في الولايات المتحدة لم تقتنع بذلك، وهددت صباح برفع دعوى قضائية فورا، لذلك قررت صباح حذف كل ما يخص ابنتها في المسلسل.

وأكدت صباح أن موقف ابنتها كان مختلفاً تماماً، حيث رحب بتجسيد دوره مادام هذا سوف يساعد في رسم صورة أكثر شمولية لقصة حياة والدته التي يريد لها أن تظهر في أبهى صورة ممكنة.

وقالت صباح، إن المسلسل يقوم باستعراض قصة حياتها فقط وما اشتملت عليه من أحداث فنية وسياسية واجتماعية عاصرتها أثرت فيها وتأثرت بها.

## ريم البارودي في (عائلة كرامة)

القاهرة / متابعة:

نفث الفنانة ريم البارودي أن تكون مشاركتها في مسلسل (عائلة كرامة) بسبب قرباتها للفنانة المعتزلة (شمس البارودي) الذي يقوم بإنتاجه وبطولته زوج عمته الفنان الملتزم حسن يوسف .. وتقوم ريم في المسلسل بدور طالبة في كلية الطب تقع في حب (عمرو حسن يوسف) وتنشأ بينهما قصة حب جارفة تعكر صفوها المشاكل لاختلاف الطبقة الاجتماعية لكل منهما .

وأضافت ريم أن نجاحها في المسلسلات التالية (حداثك الشيطان) و(الرحايا) و(الباطنية) و(جدار القلب) كانت بسبب ترشيح المخرج محمد لبيب لها وليس بطلب عمته وزوجها.

ومن جهة أخرى تقوم ريم بتصوير دورها في مسلسل (إحنا الطلبة) من بطولة أحمد فلوكس ومحمد نجاتي ومحمد رمضان، ومع المخرج أيمن مكرم، وتدور أحداثه حول مجموعة من المراهقين يتعرضون للكثير من المشاكل والأزمات .

