

وفاة الكاتب المصري مصطفى الشكعة عن (94) عاما



وفاة الكاتب المصري مصطفى الشكعة عن (94) عاما. ولد الشكعة في القاهرة عام 1917 وتخرج في كلية الآداب بجامعة القاهرة عام 1944 ونال الدكتوراه عام 1954 وعمل مستشارا ثقافيا لمصر في واشنطن في الستينيات وأصبح عميدا لكلية الآداب بجامعة عين شمس عام 1976. وفي السبعينيات والثمانينيات عمل أستاذا في ثلاث جامعات عربية هي جامعة بيروت العربية وجامعة أم درمان

والقاهرة/ 14 أكتوبر/ رويترز: توفي في القاهرة الكاتب المصري مصطفى الشكعة العميد الأسبق لكلية الآداب بجامعة عين شمس وعضو المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بالأزهر عن 94 عاما بعد رحلة طويلة مع الدراسات الأدبية والتاريخية في جامعات مصرية وعربية. وقال حسام الشكعة لرويترز إن والده توفي مساء الأربعاء بسبب هبوط مفاجئ في الدورة الدموية وكان يتعافى بعد إصابته بكسر منذ شهرين



إشراف / فاطمة رشاد

الصفراي يقارب قضايا القصصي الشعرية

كانت للشاعر غازي القصيبي رؤية شعرية ثابتة مكنته من بناء تجربة شعرية راسخة النضوج تتجلى في جوانب متعددة من أبرزها مفهومه للشعر والشاعر ومكانتهما، ودورهما في العصر الحديث، إلى جانب موقفه من قضايا فنية مهمة مثل الغموض والرمز والالتزام والبعد الاجتماعي للشعر.

ويقارب د. محمد الصفراي في كتابه (غازي القصيبي - حياته ومختارات من شعره) مجمل القضايا المكونة لرؤية القصيبي الشعرية من خلال شعره ونثره.



ويرى الصفراي أن مفهوم الشعر في ديوان القصيبي الأول بدأ شيئا مبهما يحسه ويراه ويشقى به مشتغلا في عروقه، لكنه لا يستطع تصويره فهو لا يعرف منه إلا دقله وأصداءه المنمغة مرسله عبر فمه. وفي ديوانه الثالث (معركة بلا راية) يفضي القصيبي غموض المفهوم، عندما يصور الشعر على أنه قفز لحظة من الحياة على صهوة النغم قائلا: (الشعر قفز لحظة من الحياة في نغم). وهكذا يستخرج الناقد مفهوم الشعر عند القصيبي من واقع أبياته وكلماته، وصولاً إلى قضية (الغموض) في الشعر العربي التي يقول عنها القصيبي: (انطلاقاً من تذوق الشعر عملية عقوية شخصية.. لا بد من وجود حد أدنى من الألفة النفسية والفكرية واللغوية بين الشاعر والقارئ لتنتم عملية التذوق، فالغموض قد لا يكون عيباً في القصيدة أو القارئ لكنه نتيجة طبيعية لانعدام الحد الأدنى من الألفة بينهما). ويعدد الشاعر الراحل أنواع الغموض على النحو التالي: (الغموض اللغوي، والغموض الرمزي، والغموض الثقافي، والغموض النفسي).

القصيبي وأحمد السقايف علمين على المهرجان.

كتب / أحمد فضل شبلول

كما أنه يناقش قضية الرمز واستخدامه في الشعر العربي المعاصر، ويرى (أن استخدام الرمز لم يبدأ مع القصيدة الحديثة، ففي شعرنا الجاهلي إشارات إلى زرقاء اليمامة، والسموأل، ونسور ليد، ولا ننسى أن الحبيبة كانت في شعرنا العربي (قمرًا وغزالًا وعود بان) وأن الممدوح كان (بحراً وأسدًا وجيلاً) على أنه تبقى من ذلك حقيقة هي أن القصيدة الحديثة توسعت في استخدام الرمز والأسطورة).

كما يناقش القصيبي قضية التزام الشاعر ويرى أن الالتزام صفة خارجة عن الشاعر أي أنها مسقطه عليه من طرف آخر.. حيث الالتزام منحة من القراء الملزمين أو الفناد الملزمين للإنتاج الذي يتواءم مع موافقهم السياسية والدينية والفكرية). وهكذا يتجول الدكتور محمد الصفراي بين آراء القصيبي وأفكاره ورؤيته للشعر من خلال الكتاب الذي صدر مؤخرًا عن مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ضمن فعاليات مهرجان ربيع الشعر الرابع، بمناسبة اختيار الشاعر غازي القصيبي وأحمد السقايف علمين على المهرجان.

ويواصل الصفراي رؤيته للقصيبي وشعره فينتحدث عن بدايات القصيبي وتجربته الشعرية، والمؤثرات العامة في تلك التجربة، ثم تطورها، ومستواها الشكلي ومستواها المضموني، وفن اختياراته الشعرية من خلال كتابه (قصائد مختارة) وأقصائد أعجبتني).

ثم يقوم الصفراي باختيار قصائد شعرية يضمها في كتابه عن القصيبي، موضحاً أن الاختيار الشعري لا يكون ممارسة نقدية ما لم يكن على أسس نقدية واضحة تقضي إلى تحقيق هدف فني سام، وبناء عليه فإن الهدف من إنجاز مختارات من شعر غازي القصيبي هو إبراز الخصوصية الإبداعية للشاعر نفسه، وتبيان تطور تجربته الشعرية عبر الزمن.

يقول القصيبي في قصيدة (بغداد):

سترت وجهي يا بغداد من خجلي

وصححت أقرن يا فمي شعرًا فلم يقل

وانشدت الدمع يا بغداد في مقلي



وقلت بغداد هنيء! كيف تنكرها

ألم تكن هي وحى الحب والغزل

ألم تكن في جبين العرب ملحمه؟

ألم تكن هي شوق الفارس البطل؟

ألم تكن تذكراً قمرًا بدجلتها

تطرح النهر ما يرضاه من قبل

أين القصائد غراء جمنحة

عن الظبا والظبي واليباس والأمل؟

فأقول الشعر يا بغداد في قلمي

وانشدت الدمع يا بغداد في مقلي

قصص قصيرة



خروف العيد

سماح رياض

لم يبق للعيد إلا أيام قليلة، وما زال صالح يبحث عن يقرضه المال ليشتري خروف العيد فمسألة الملابس لأولاده قد قام بحلها، فقد غسلوا ملابس العيد الماضي ورشوا عليها بعض العطور ووضعوها في أكياس حافظة لتبدو جديدة ولكي لا يعيرهم أصدقائهم أو أحد أقرانهم بان ملابسهم ليست جديدة، فجأة طرق الباب..

- من؟
- افتح يا صالح أنا صديقك سامي.
- سامي أهلا وسهلا بك .. رددناه بفرح .
- حسنا.. سأخرج لملاقاتك الآن.

خرج صالح بعد أن ارتدى قميصه، ومن شدة عجلته جعل بعض الأزرار في غير موقعها، وعندما واجهه سامي قال صالح:

- هل جلبت لي ما طلبت؟
- ضحك سامي..
- لماذا تضحك؟
- اضحك.. انظر إلى قميصك .
- لا عليك منه الآن وقل لي : كم جلبت لي من المال...
- هذه ما استطعت أن أجلبها 5000 ريال
- يقول بصدمة.. خمسة آلاف ريال ماذا أعمل بها؟
- هذا ما عندي فانا مشغول الآن هل تريد أن أردها لصاحبها، أم ستأخذها!
- لا لا لا.. سأخذها.

أخذ صالح المبلغ من صديقه سامي، وظل يفكر.. كيف سيتصرف.. وماذا سيشتري بهذا المبلغ كونه لا يكفي لشراء خروف العيد، فأولاده مشتاقون لأكل اللحم فهم لم يذوقوه إلا في العام الماضي، وظل يفكر في طريقة ما تجعل أولاده يفتنعون بان لديهم خروفاً ذبحوه للعيد ويقنع أقرابه الذين سيزورونه لتناول وجبة الغداء بأن لديه لحما، فطهرت على باله فكرة.. احتفظ بالمال الذي اقتترضه من صديقه، إلى أن اقترب مجيء العيد قال لأولاده لقد اشتريت خروف العيد ووضعته في بيت صديقي سامي مع خروفه، كما تعلمون يا أولادي لا يوجد مكان له في البيت، صدق أولاده صالح إلى أن جاء يوم العيد وفي الصباح الباكر خرج صالح إلى المسلخة وأخبر الذابح بأن يعطيه لحما بمبلغ 5000 ريال وأن يعطيه جلد خروف مسلوخ، وعند عودته إلى المنزل وجد أقرابه يريدون مساعدته على ذبح الخروف ولكنه أتى في الوقت المناسب بعد دخولهم المنزل بدقيقة ماسكا في يده جلد الخروف وفي يده الأخرى كيسا بلاستيكيًا فيه لحم .

دهاليز دهايلز دهايلز دهايلز دهايلز دهايلز دهايلز

مذكرات كارفر الكاملة عن (لوليفيه) الفرنسية

باريس / مباحثات:

قررت منشورات (لوليفيه) الفرنسية تخصيص مشروع كبير للكاتب الأمريكي بريمون كارفر يتمثل في إصدار أعماله الكاملة، التي بدأت تصدر منذ أكتوبر/ تشرين الأول الماضي، وصدر الجزء السابع منها منذ أيام. وبحسب صحيفة (السفير) اللبنانية تناولت مجلة (باروسيون) أعمال الكاتب وحياته في إحدى مقالاتها ومما ذكرته نجاحه في روايته للعديد من الأشياء بكلمات قليلة، مختارة بعناية كبيرة، عبر جمل قصيرة، وضمن مزيج من الخطاب الشعري والتأملات الفلسفية.

كذلك ذكرت أن محتوى العمل الأدبي عنده يسهم بقوة في إبداع هذا المناخ الخاص والمتفرد جدا. حيث يرسم مناخات أمريكا العميقة، البشر القليلي الحظ، الناس العاديين الذين يقعون أسرى لأوضاع، كان من المفترض أن تكون أوضاعا بسيطة وعابرة، إلا أنها تتحول إلى أحداث درامية.

وقالت المجلة أن أبطال ريمون كارفر أشخاص تعساء، بيد أنهم يعرفون كيف يتركون بصماتهم علينا، يصارعون طيلة الوقت كي يهربوا من أوضاعهم غير المحتملة (الدرامية) التي يدخلون إليها بأقدامهم في بعض الأحيان ويقعون في شركها حيث لا مناص، وأرجعت ذلك لحياة كارفر نفسه، حيث عرف طيلة حياته هذا البؤس السيكولوجي، والمالي.

صدر كتابين لعبدالرحمن بدوي

القاهرة / مباحثات:

صدر حديثاً عن مركز عبدالرحمن بدوي للإبداع كتابان جديداً من تأليف الدكتور عبدالرحمن بدوي الأول حمل عنوان (شهيدة العشق الإلهي .. رابعة العدوية) وينقل الكتاب نصوصاً منشورة وغير منشورة لرابعة العدوية، متناولا ما قيل فيها من أحاديث واقعية أو أسطورية. والكتاب الثاني بعنوان (شخصيات قلقة في الإسلام)، يتناول بنوع من الرصد والتحليل ثلاث شخصيات كان لها دور مهم في الإسلام، وهم (سلمان الفارسي، الحلاج، السهروردي).

بمشاركة (170) فنانا من (15) دولة

افتتاح معرض تشكيلي بمكتبة الإسكندرية



الإسكندرية/ 14 أكتوبر/ رويترز: افتتحت مكتبة الإسكندرية الدورة الرابعة للمعرض (أجنحة 2011) بمشاركة 175 فنانا تشكيليا من 15 دولة عربية وأجنبية. والمعرض الذي افتتحه إسماعيل سراج الدين مدير المكتبة يحمل عنوان (بالبرواز .. 50 سم) تعرض فيه أعمال صغيرة في مجالات التصوير والنحت والجرافيك فلا يزيد طول أكبر ضلع في اللوحة على 50 سنتيمترا بما في ذلك الإطار وفي حالة الأعمال النحتية لا يزيد ارتفاع العمل على 40 سنتيمترا.

وقال أحمد عبد الغني المنسق العام للمعرض في الافتتاح إن المعرض الذي يستمر حتى السابع من مايو أيار حقق لنفسه مكانة بارزة في خريطة المعارض المصرية والدولية نظرا لكونه مخصصا في الأعمال الصغيرة بهدف التشجيع على الافتتاح. وعرض في مسرح المكتبة في حفل الافتتاح الفيلم التسجيلي "الشهيد أحمد بسيوني" ومدته 18 دقيقة وأعدته التشكيلي المصري شادي النشوقاتي عن بسيوني وهو التشكيلي المصري الوحيد الذي توفي يوم 11 فبراير الماضي. والمعرض مهدى إلى أربعة فنانيين مصريين رحلوا في الأونة الأخيرة وهم مريم عبد العليم وعدلي زرق الله وأحمد كمال وعطية حسين. ويشارك في المعرض فنانون من دول أجنبية منها ألمانيا واليابان وقبرص والسويد. ومن العرب السوداني معزز الإمام والإماراتية نجاة مكي والكويتي يوسف المليفي والأردنية روزا هاني تاسروين والسعودية علا حجازي واليمنيت ياسر العنسي.



همس حائر

فاطمة رشاد

أعرف كم كان غيابنا مؤلماً ولكنك أدرك أن طيفك بقربي وطيفي بقربك وعلما يكبر في مخيلتنا .
لاتظن أنني بالنسيان أحتويك .
سأرسل لك طيفي ..
عله يخفف عنك ماتقاسيه في غيابي
هيا ابتسم ..
ارفع رأسك..
أنا بالقرب منك.