كوميديا سعودية تناقش (تابو) الاختلاط في العمل

الرياض/ متابعات:

رغم النقاش الدائم حول الاختلاط بالعمل في السعودية، والرأي الحازم للمؤسسات الدينية، والمطالبات العديدة بالسماح به خصوصاً من جيل الشباب يدعمهم في موقفهم بعض المثقفين والمثقفات، واعتبار مناقشة الموضوع علنا من المحظورات أو الخطوط الحمر، إلا أن المخرج فهمي فرحات كان له رأي آخر حيث انتهى من وضع اللمسات الأخيرة على الفيلم السعودي الكوميدي (المؤسسة) المترجم إلى اللغة الإنجليزية، والذي يشارك في مهرجان الخليج السينمائي الرابع في دبي خلال الفترة من 14 - 20 إبريل/نيسان الجاري.

وذكرت صحيفة (الرياض) السعودية أن الفيلم جرى تصويره في مدينة الرياض بمواهب سعودية ليحاكي ما يدور مؤخراً من جدل في الأوساط الثقافية حول اختلاط المرأة بالرجل في نطاق العمل. ويطرح الفيلم الذي تبلغ مدته (75 دقيقة) ما ينتج من ردود فعل وتصرفات كوميدية ذات دلالات اجتماعية من الموظفين ذكوراً وإناثاً حيال هذه القضية.

وكل شخصية في الفيلم يكون لها رد فعل وتصرف مبني على خلفية فكرية مختلفة؛ لكون المملكة العربية السعودية مترامية الأطراف؛ ما ينتج ثقافات فكرية متنوعة، إضافة إلى بعض من يجسدون ثقافات جنسيات أخرى، بين شخصية المدير المتعنت (حمد)، والمديرة التي تصارع على السلطة (الدكتورة فريال)، والشاب المتميلح (فهد)، والمتدين الحجازي (رائد)، ونصيرة تحرير المرأة (عبير)، واليائسة العانس (سارة)، والهندي العاشق (إقبال)، والمحاسب العراقي الجاد (سيف)، والمعقب الأحمق المتملق (أبو عزة)، والمتدرب المهمش.

الفيلم بطولة طلال السدر، ومحمد الزهراني، وشيرين باوزير، ويشاركهم في البطولة عدد من الوجوه الشابة الصاعدة والجديدة، مثل زيزي جوهر، وزارا البلوشي، وعبد الله السنوسي، ومهند الشمري، وعلي محمد، وعبد العزيز الشمري، وفايز شودري، وإيمي أحمد.

والفيلم من إخراج فهمي فرحات (المخرج السعودي العائد من السينما الهوليوديةٍ بخبرة عريقة جاوزت خمسين عملاً)، وإشراف الدكتور مهندس فاروق فرحات. وقد تولى كتابة السيناريو والحوار عبد الله الشومر، وفهمي فرحات، وورشة نص حوت عديداً من المواهب السعودية من كلا الجنسين.

أحمد العلوي: تجمعني مفاجأة فنية مع (الشامي)

دبي/ متابعات:

"تجمعني صداقة فنية جميلة مع أخي الفنان وليد الشامي وبيننا كيمياء تفاعلية جميلة في العمل معاً" هذا ماصرح به الشاعر السعودي أحمد علوي وأضاف أنه بصدد التعاون مع الفنان وليد الشامي في ألبومه الجديد بخمس أغنيات هي (يردون - غريب الدار - مسألة - أصبح عليه بالشوق - وينك) .

وقام أحمد علوي بالكشف عما وصفها بمفاجأة بتعاونه الجديد مع الشامي أيضاً حيث قدما سويا أغنيتين في البوم راشد الماجد الجديد إضافة إلى تعاونهما مع حاتم العراقي وعيضة المنهالي وفهد الكبيسي وكلوديا حنا وبعض الفنانين الشباب الواعدين .

وكشف علوي عن تعاونه مع المنشد المبدع مشاري العفاسي في ألبومه المقبل عبر قصيدتين هما (أدعوك يا عالي) وهي أنشودة ابتهالية تتضمن مناجاة الإنسان لربه ليتغلب على ضعفه الإنساني ويقدم لحن الأنشودة من التراث، والأنشودة الثانية هي (يا صديقي) .

بشرى تعتذر عن لحظات حرجة

القاهرة /متابعات:

اعتذرت الفنانة بشرى عن إكمال دورها في مسلسل (لحظات حرجة) الجزء الثالث وذلك لانشغالها بتصوير أعمال أخرى. وأكد السيناريست أحمد الناصر المشرف على ورشة كتابة المسلسل أن الفنانة بشرى اعتذرت عن تصوير دورها بالرغم من أن شخصيتها تشهد تطوراً درامياً في الأحداث وذلك لانشغالها بأعمال أخرى ..

وأكد أحمد أن اعتذار بشرى لن يؤثر على سياق أحداث المسلسل مشيراً إلى أن المشاهد لن يشعر باعتذارها نظراً لخلق مبرر درامي يعرض في الحلقات الأخيرة من الجزء الثاني .

وحول أسباب تأخر إصدار الجزء الثاني من لحظات حرجة قال الناصر إنه عند كتابة الجزء الأول لم يكن يعلم ما إذا كان سيكمل في أجزاء أخرى ولكن النجاح الجماهيري كان السبب وراء كتابة أجزاء جديدة .

فريق (في حضرة الغياب) يزور مدن محمود درويش

دمشق/ متابعات:

ينتقل فريق عمل (في حضرة الغياب) إلى دمشق لتصوير متفرقات من حياة الشاعر الراحل محمود درويش بعدما أنهى تصوير مرحلة حياته في مدينة حيفا، علماً أن مدينة صافيتا السورية اتخذت بديلاً للمدينة الفلسطينية التي ساهمت في تشكيل الحالة الأدبية والشعرية لدى درويش، وفيها نسج علاقات مع كبار الأدباء والشعراء مثل إميل حبيبي وإميل توما وفدوى طوقان وسميح القاسم، إضافة إلى تعرفه إلى ريتا.

وعن كيفية اختصار المسلسل تلك المرحلة يقول منتج العمل ومؤدي دور درويش الممثل السوري فراس إبراهيم : (في ذاك العقد كان درويش يعود إلى منزله في الرابعة عصراً حيث ينتهي يومه نظراً إلى عدم السماح بالتجول بعد هذا الوقت، ولا يستطيع معاودة نشاطه قبل اليوم التالي، إلى أن تمكن من الحصول على منحة إلى روسيا، ساعده فيها صديقه إميل توما. أما المرحلة التالية فستكون مرحلة بيروت، تلك المرحلة الفنية بامتياز، مرحلة الحراك الثقافي والفني والاجتماعي والسياسي، المرحلة التي شهدت الحرب، والتي تمكن من خلالها درويش من التحول من شاعر إلى مفكر ففيلسوف).