دمشق/متابعات:

قالت الفنانة السورية ضحى الدبس إن موقفها الدائم من كل الشخصيات التي تعرض عليها، هو طلبها من المخرج الذي تعمل معه ترك مساحة من الحرية لها كي تصنع هي شخصياً مفاصل لا تكون موجودة بالنص الأصلي لتتحدى بها محيطها الاجتماعي.

وانتقدت الفنانة ضحى الأدوار التي تعطى للأمهات في الدراما السورية، مشيرةً إلى أنهن أصبحن مجرد خلفيات اجتماعية لا تعطى لهن الأدوار الأساسية، مؤكدة أن الأم بيئة خصبة وتحمل غنى كبيراً في المشاعر والأحداث، ولامت الكتاب والجهات المنتجة في عدم التطرق لمعاناة أبناء جيلها، وعدم منحهن أدوار البطولة كونهم يطلبون دوماً الوجوه الجذابة.

وأشارت إلى أن الخوف من التطرق لمشاكل هذه الفترة العمرية من النساء هو الدافع في تجاهل النساء، كون المرأة تظل رمزاً لا ينبغي خرقه، ولا يجوز تناول المرأة بجوانبها السلبية الموجودة في الحياة الواقعية، وقالت: إن كل الأمهات ليست أمثلة للحنان بدليل وجود الكثيرات ممن يؤدين دوراً في تخريب الأجيال، ويفرزن الكثير من الإشكاليات الموجودة في المجتمع، وعندما يتم التطرق لقضايا الاغتراب والامتلاك الموجودة عند المرأة، أو تناول فقدان المرأة لأنوثتها عندما تسبقها الحياة، أو تجسيد وقوفها على أطلال حياتها، سيفرز بالتأكيد الكثير من المواضيع لوضع بنات جيلها في مواقف البطولة في المسلسلات والأفلام.

جاء هذا الكلام على خلفية تجسيد الفنانة السورية لشخصية (أم جواد) في المسلسل السوري (الانفجار) تأليف أسامة كوكش، وإخراج أسامة الحمد، حيث تقوم فيها الدبس بدور أم تفقد ابنها، وهي زوجة لرجل مشلول، وقالت إن العمل يتطرق إلى الظلم المطبق على الإنسان الفقير حيث تتطور الأحداث بشكل مأساوي خصوصا عندما تتجه ابنتها إلى منحى الانحراف نتيجة الحرمان لتزيد الضغوط عليها وعلى والدها إلى أن تتوب.

وأبدت الدبس ارتياحها من تعاون المخرج أسامة الحمد ومنحها الحرية المطلوبة في خلق المساحات التي تريد اللعب فيها كي لا تكون مجرد خلفية جديدة في العمل، مؤكدةً أنها شكلت الكثير من الألوان المفتوحة لتشد الأنظار وتلفت الانتباه.

ولفتت الفنانة الدبس إلى حاجة الدراما السورية إلى إيجاد مواضيع وقضايا جديدة كي لا يهجرها جمهورها في الموسم الرمضاني المقبل، معلقةً على مسلسلات البيئة الشامية بأنها استهلكت الممثلين والجمهور على السواء، وعبرت عن الأعمال الاجتماعية التي تخطو باتجاه الجرأة لكنها لا تمس القضايا الحساسة في المجتمع السوري، وتعتمد أغلبها على استعارات الجرأة.

وأضافت أن مشكلة الدراما السورية بحثها الدائم عن الهم والبؤس، نافيةً أن يكون العمل الممتع هو عمل تجاري كون التلفاز جهازاً ترفيهياً بالأساس، ولا يجوز تحميل الجمهور رسائل فوق طاقتهم في أغلب الأحيان، مختزلةً رسالة الدراما التلفزيونية بتوجيه المتعة للمشاهد على حد تعبيرها.

كما تشارك الدبس في مسلسل (الشبيهة) الذي يخرجه المخرج فراس دهني، وتجسد فيه شخصية أم بطلة العمل لتراقب من كثب ما يحدث وقالت الدبس: (ألعب شخصية أم تراقب من كثب ما يحدث في عائلتها من تغيرات وتحولات نتيجة التغير والتحول الذي يطرأ على العالم والذي يؤثر بشكل أو بآخر على أسرتها).

وأشارت الفنانة السورية إلى أن الشخصية غنية خصوصاً أنها تمكنها من تجسيد أكثر من حالة في العمل الواحد، حيث تعيش حياة الرفاهية لتتوالى الأحداث وتجبر على القيام بعمل الخادمة حسب ظروف العمل، وإن هناك الكثير من المحطات تساعدها على البحث عن مفاتيح جديدة وردود فعل أخرى غير مستهلكة عند تعرض الأم للظلم والمحاربة من قبل محيطها لتصبح متعبة نتيجة العنف المطبق على المرأة الضعيفة، خصوصاً عندما تجبر على السكوت عن الخطأ.

نصحت الدراما السورية بالتطرف إلى مواضيع وقضايا جديدة

ضحى الدبس: لن أقدم المرأة العربية بصورة الضعيفة

ميريام فارس: سأتنحى إذا قاطعني الجمهور

القاهرة/متابعات:

كشفت الفنانة اللبنانية ميريام فارس أنها ستنسحب فوراً من سوق الغناء لو شعرت أنها غير مرغوب بها من قبل الجماهير، وأشارت ميريام إلى أنها تستعد لإصدار ألبومها الخليجي (من عيوني) وإنها لم تستبعد إمكانية استكمال الجزء الثاني من فوازيرها بعد رحيل مخرجها يحيى سعادة.

وقالت ميريام -في الجزء الثاني من حوارها مع مجلة (زهرة الخليج): (عندما لا أجد من يحضر حفلاتي أو يشتري ألبوماتي أو لم يبق أحد يطلبني للغناء في عرس ما، حينها أفهم من تلقاء نفسي أن الجمهور لم يعد يريدني أو يحبني فأنسحب).

وأضافت (لكني بصراحة لا أجد اليوم على الساحة مطرباً أو مطربة لا داعي لهما، فالكل له جمهوره الذي يحبه والكل مطلوب وعالم الفن يختلف عن عالم السياسة، في أن الجمهور يطالب الفنان بالبقاء والاستمرار حتى ولو كان ذلك لأكثر من 20 عاماً).

وعن إمكانية استكمالها الجزء الثاني من الفوازير بعد رحيل مخرجها يحيى سعادة، قالت ميريام (لا أحد يعوض غياب يحيى سعادة، ليس على المستوى الإنساني فقط، بل فنياً أيضاً). بحسب ما ذكرت مجلة (لها).

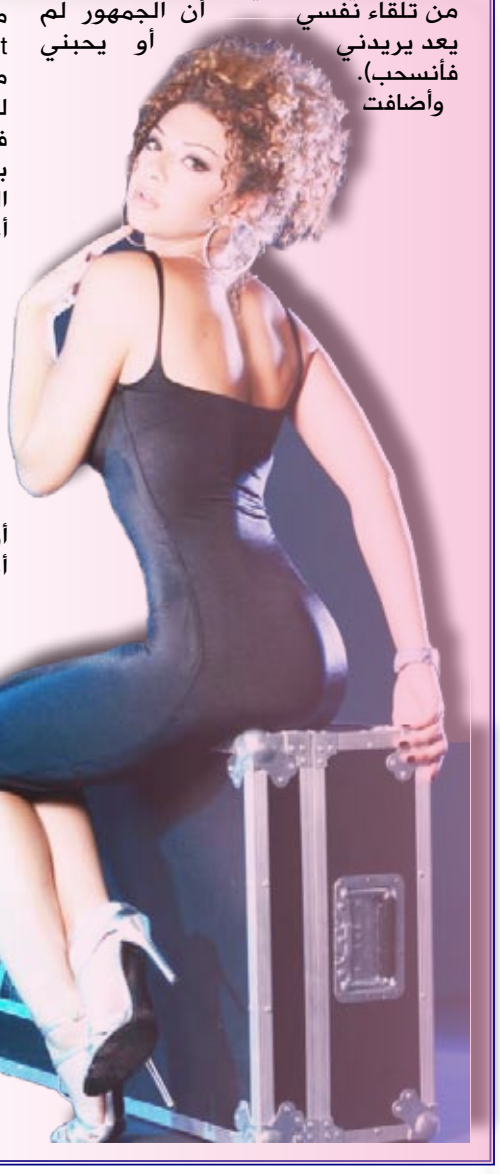
وتابعت (سأدع مشاعري جانباً للتحدث مهنياً، حالياً أنا أنتظر من شركة Over Be-rut (شركة المخرج يحيى سعادة) أن تقدم لي مشروعاً معيناً كان يفترض أن أجتمع بهم، لكني أجلت الموعد لأني لم أتقبل بعد رؤية فريق عمل يحيى من دون يحيى، لكنه أمر لا بد منه للأسف، خصوصاً أنني كنت قد بدأت التحضير لمشروع ضخم جداً مع يحيى لم أعلن عنه سابقا).

وأشارت ميريام إلى أنها تستعد لإصدار ألبومها الخليجي قريباً بعنوان (من عيوني) قائلة (صرت مستقلة مادياً ومرتاحة أكثر، وقادرة بالتالي على الإنتاج لنفسي دون الخضوع لشروط أي شركة أو فريق إدارة أعمال).

وقالت (بصراحة، أكثر ما يجعلني مصرة على عدم بيع الألبوم لأي شركة، هو أني أريد الاحتفاظ بأعمالي لنفسي عندما يبيع الفنان عمله، هو يتنازل عن كل شيء أي تصبح أغنياته ملكاً لشركة وأنا حالياً وسط ورشة تحضير الألبوم الثاني الذي سيصدر بعد الألبوم الخليجي متضمناً أغنيات مصرية ولبنانية).

وأضافت (حصة الأسد ستكون لكل من الشاعر سعود الشربتلي والملحن عبدالله القعود والموزع الموسيقي هادي شرارة، كوني نجحت معهم كثيراً في أغنية (مكانه وين) وسيتضمن الألبوم أغنية (يا سارية) السعودية التي غنيتها في الفوازير إلى جانب الأغنية العراقية والأغنية المغربية، وهي من فن الـ (غناوا) الخاص بجنوب المغرب).

وتابعت (سأصور هذه الأغنية بإذن الله في جنوب المغرب وتحديداً في منطقة (سويرة) كما أنه من بين أحب الأغنيات إلى قلبي في هذا الألبوم، أغنية (آه يما) أنا مغرمة بأغنيات ألبومي الجديد وأتمنى أن يوفقني فيه الله).



إيمان أيوب تشارك في فيلم سينمائي عن الثورة المصرية

القاهرة/متابعات:

تشارك الفنانة إيمان أيوب في عملين عن ثورة 25 يناير، الأول فيلم سينمائي بعنوان (ميكروباص) تأليف وإخراج وليد فاروق وإنتاج مؤسسة المورد الثقافي.

يشارك في بطولة الفيلم أحمد سلامة وأحمد عبد الوارث وسامي مغاوري والفنانة القديرة عايدة عبد العزيز، ويتناول أحداث ما قبل الثورة وما بعدها من خلال حلم جماعي لراكبي (ميكروباص) يحلمون بالثورة فيتحقق حلمهم ويستيقظون ليجدوا أنفسهم داخل الثورة، وتلعب إيمان داخل الفيلم دور فتاة ثورية تشارك بدافع حبها وولائها لوطنها ورفضها تعرضه للظلم والقهر.

أما العمل الفني الآخر الذي تشارك فيه إيمان عن الثورة أيضا فهو مسرحية (ورد الجنايين) للكاتب محمد الغيطي وإخراج هاني عبد المعتمد، الذي تلعب فيه شخصية (مارينا) الفتاة المسيحية التي تتواجد في ميدان التحرير وتحب الشعر جداً وتذهب في المظاهرات مع صديقتها المسلمة (رحمة) التي تجسدها ميار الغيطي، لتثبت أن المسلم والمسيحي يد واحدة ولا فرق بينهما والمحبة والأخوة متواجدة والثورة كانت خير شاهد على ذلك الأمر .

إيمان أكدت أنها سعيدة جداً بهذه التجارب المتنوعة ما بين السينما والمسرح وسعيدة أكثر بوقوفها على خشبة مسرح الدولة لأول مرة، رغم أنها خريجة معهد الفنون المسرحية وعضو بالمسرح القومي.

وأضافت إيمان: بالإضافة لهذين العملين نجهز وبشكل جاد لفيلم (مريم العذراء) وقد حصلنا على موافقات الكنيسة والأزهر ورحب البابا بالفيلم، وسوف نبدأ تصويره خلال الفترة القريبة بمجرد استقرار الأوضاع وانتهائي من الأعمال التي أشارك فيها حالياً .

أخي المواطن .. أختي المواطنة

لا يصح تناول علاج البلهارسيا إلا بعد الأكل .. فاحرصوا جميعاً على تناول الطعام قبل الحضور لأخذه في المرفق الصحي أو المدرسة

حملة التخلص من مرض البلهارسيا لجميع أفراد المجتمع (من 6 أعوام فما فوق) ، خلال الفترة من (9 - 12أبريل 2011 م) ، في المديريات المستهدفة بمحافظات (الحديدة -لحج- إب- حجة- عمران)