



أكدت أنها تراجعت عن أقوالها باعتزال الفن

الفنانة نسرين طافش .. أداء متميز.. وحضور رائع في الدراما السورية

□ دمشق / منباعات

قبل نحو عشر سنوات كانت انطلاقها الفنية الدرامية من خلال عدد من المسلسلات الاجتماعية المعاصرة، فبرزت في خارطة الدراما السورية كوجه شاب جديد، من خلال حضورها القوي وشخصيتها الجذابة وأدائها المتمن، مع وجود مخزون ثقافي لديها من خلال تربيتها ونشأتها في أسرة أدبية معروفة في مدينة حلب السورية، مع انطلاقها القوية لفتت إليها المتابعين والنقاد الفنيين الذين أثنوا على تميزها الدرامي وخصوصية حضورها من بين بنات جيلها من الفنانات الشابات ومهارتها في تجسيد كل ما يقدم لها من شخصيات وأدوار، وهذا ما جعل المخرجين والمنتجين السوريين يقدمون لها الأعمال والنصوص بكثافة في السنوات الخمس الأخيرة، لتشكل بما تتميز به من كاريزما خاصة ومقدرتها على تنوع أدائها بما يتماشى مع مضمونها وضرورات النص حالة فنية يجمع الكثير من المتابعين على أنها لا تشبه إلا نفسها؟!.. إنها الفنانة السورية الفلسطينية الأصل (نسرين طافش) صحيفة (14 أكتوبر) تعيد نشر الحوار نقلاً عن الشرق الأوسط:



تنظيرين لتجربة الممثل المذيع في القنوات الفضائية؟
- هناك الكثير من أسماء النجوم العرب الذين لمعوا في الفن ولمعوا كمقدمي برامج، نذكر منهم الفنانة أمل عرفة والفنان باسم ياخور والفنانة شكران مرتجى والفنان نضال سيجري ولا ننسى أن الفنان الكبير دريد لحام قدم أهم برامج حوارية، وأتمنى أن يعود لمثل هذه التجربة، وإذا عرض علي برنامج بشروط تناسبني وكان يقوي يسمح لي بذلك فما المانع.

□ كيف هو وضعك العائلي؟
- أعيش حياة مستقرة مع زوجي، وأحب بيتي كثيراً وعائلي، وأستمع بالاجتماعات العائلية التي تنسني تعب العمل.

□ هل تحقق حلم ومشروع نسرين طافش الكبير الذي لمحت لتحقيقه أم هناك مشاريع أخرى؟
- الكثير من أحلام الأمس باتت بالنسبة لي اليوم واقعا ملموسا أسعد بنجاحه والكثير من أحلام اليوم بتوفيق الله عز وجل ودعاء والدي ستتحقق في المستقبل.

□ هل لديك هوايات أخرى؟
- كما أعرف البيانو، وأحب الاستماع إلى الموسيقى الكلاسيكية ومتابعة الأفلام والقرأة بنهم.

□ هل تجيد الطبخ (خاصة أنك حليبة) وما هي الأكلات المفضلة لديك، وهل تأثرت بالمطبخ الحلبي الشهير، وهل يمكن أن تقدمي مثلاً برنامجاً تلفزيونياً عن الطبخ إذا عرض عليك ذلك؟

- تأثرت بالمطبخ الحلبي الشهير كوني ذواقة للطعام اللذيذ، وأعتبر أن الطعام هو متعة من متع الحياة على الرغم من أنني لا أكل كميات، وأحافظ على توازن صحي قدر المستطاع، وأحب الكثير من الأطباق الحلبية مثل الكبب الحلبية بأنواعها وأكلة اليبيرق، وهناك الكثير من الأطباق الأخرى، كان الطبخ إحدى هواياتي المفضلة قبل الزواج، ولكني بت أنسى الكثير من الأطباق التي كنت أحضرها، خاصة أن زوجي ليس من النوع التقليدي الذي يفرض على المرأة وجودها في المطبخ، إضافة إلى انشغالي بعلمي وفكرة تقديم برنامج عن الطبخ (تضحك) غير واردة.

□ لك تصريح سابق قبل نحو ست سنوات أنك ستعتزلين الفن عندما يصل عمرك إلى 28 عاماً.. هل ما زلت مصرّة على هذا الرأي أم تجاوزت ذلك؟
- تجاوزت ذلك بكل تأكيد وأتراجع عن أقوالي، وكل مرحلة عمرية قناعة معينة تختلف مع أزياد الخبرات يوماً بعد يوم، فما قلته عندما كان عمري 24 عاماً، فالن مهنة نبيلة وسامية وهو متعني الحقيقية التي أحقق ذاتي من خلالها، وأنا أحترم هذه المهنة وأقدرها.

مثلاً؟
- لماذا لا نتحدث عن الإثارة الفكرية وإثارة المضمون لا الشكل، وكان لدى العرب هاجسا ورعبا تجاه كلمة إثارة وكأنها تقتصر على الجنس، بينما للإثارة والإغراء مفهوم أدبي وفكري أعمق من سطحية العري..!

□ متى تجلس نسرين طافش مع نفسها وتراجع ما أنجزته وهل تنتقدن نفسك بقسوة مثلاً وأنت تراجعين وتشاهدن ما قدمته من أعمال؟
- لا بد للإنسان من جرعة حساب ليعيد ترتيب أوراقه، وهذه ضرورة لأي إنسان، فننا كان أم غير ذلك، ليري ما تعلمه من خبرات وعظة من تجاربه ليطور نفسه، ونعم أنتقد نفسي ولكن لم القسوة فأنا لست مع فكرة جلد الذات، ولكني مع فكرة الاستفادة والتعلم من الأخطاء.

□ في السينما هل هناك أعمال جديدة ومتى يمكن أن نشاهد سينما سورية ناشطة تقرب من الق الدراما السورية وجماهيريتها؟
- كان لي تجربة لفيلم سينمائي طويل هو فيلم (جنوب السماء) الذي أصبح اسمه (33 يوماً) واستمتعت بالتجربة لأنها كانت مختلفة وجديدة بالنسبة لي، جميع من يعمل بالفن السوري والوسط الثقافي متعطش لنهضة سينمائية سورية، وأعتقد أنه بمقدورنا أن نهض بسينما سورية قوية كما نهضنا بديراما سورية قوية.

□ ما هو رأيك بالأعمال التركية المبدجلة ومقولة تأثيرها على الدراما السورية وضياح حق الممثل السوري الذي انتشر على أكتافه الممثل التركي في العالم العربي؟
- هناك ممثلون تركيون اشتهروا بأصوات ممثلين سوريين كما أن هناك ممثلين سوريين اشتهروا كونهم لعبوا أدوار شخصيات تركية، لن يؤثر شيء على الدراما السورية ما دمنا نسعى جاهدين نحو التطوير وعدم الاكتفاء بما وصلنا إليه، لأن عصر السرعة يفرض إبداعاً مستمراً علينا أن نواكبه.

□ ما رأيك بما يقال عن عودة الشللية للوسط الفني السوري وبشكلها البشع وهل تعتدين أنت لشللة ما؟
- الشللية تحدث وجيهين، فنستطيع تجييرها سلباً عندما تكون بناء على مسبوبات وقرابات (موانة أو مونة) لكنها تكون إيجابية عندما تحكمها الحرفية والانسجام والاتقان.

□ هل تشاهدن الدراما الخليجية وما رأيك بما حققته في السنوات الأخيرة وهل هناك تواصل بينك وبين ممثلي الدراما الخليجية؟
- للدراما الخليجية بصمات مهمة وأعمال لها جماهيرية تايبت لبعض منها.

□ في مجال التقديم التلفزيوني هل ترغبين بتقديم برامج متنوعة وكيف

برصد حياة رابعة العدوية، بل يتحدث عن الحقبة التاريخية في تلك الفترة بكل أبعاده السياسية والثقافية والاجتماعية. ومسلسلات السيرة الذاتية نوع درامي جميل يتيح لنا التعرف عن كتب على أشخاص عظماء ساهموا في صناعة التاريخ وأثروا فيه ثقافياً وسياسياً وفكرياً واجتماعياً.

□ هل تملكين صوتاً جميلاً وهل تغنين في حال تطلب الدور في عمل ما أن تغني؟
- أمتلك خامة صوتية جيدة أسعى لتطويرها من خلال دروس الغناء والفوكاليز، خاصة أنني أعرف آلة البيانو وأقرأ النوتة الموسيقية، كما أن لدي في مسلسل (رابعة العدوية) الكثير من مشاهد الغناء.

□ كيف تنظيرين للدور والوظيفة التي يمكن أن يؤديها في المجتمع ومتى ترضين أداء الأوار وتجسيد شخصيات معينة؟
- الفن بشكل عام يساعد على عكس واقع المجتمع من خلال نظرة فنية ويخرج مجموعة من التساؤلات التي من شأنها تحفيز المتلقي على إيجاد حلول لمشكلاته، وفي نفس الوقت فتنال المتعة والفائدة هي مطلب ضروري وأساسي في العملية الفنية، قبولي أو رفضي لأي دور يعود لعدة عوامل: أولها إحساسي تجاه الدور، أن أحيه، ثانياً أهتم جدا باسم الشركة واسم المخرج وحتى أسماء شركائي في العمل.

□ هل لي نسرين طافش خطوط حمراء في التعامل مع الشخصية أو مع الجهة المنتجة أو المخرج، وهل تطلبن تعديلاً ما في الشخصية من المخرج مثلاً؟
- الخطوط الحمراء هي هنا الشخصية أن تكون المعالجة سطحية أو ساذجة، أما بالنسبة للجهة المنتجة والمخرج، فأساس التعامل الاحترام والتناغم الفكري، وأي مخرج يحترم ويؤمن بالشخص الذي اختاره لتأدية دور ما لا بد أن يفتح باباً للنقاش والحوار مع الممثل للوصول إلى وجهة نظر مشتركة، ولكن يبقى للمخرج الكلمة الأخيرة، كونه قائد العمل وكوني قبلت على مسؤوليتي العمل معه، وعلي احترامه كقائد للعمل ما دام أنه مؤمن بما أقدمه.

□ إذا عرض عليك دور فيه إثارة للبلايا والحركات والمواقف هل توافقين، خاصة إذا كان سينقلك للعالمية

□ لتحدث بداية عن الأعمال الجديدة القادمة والشخصيات التي ستجسديها في هذه الأعمال؟
- أصور حالياً شخصية (هالة) في المسلسل الاجتماعي المعاصر (جلسات نسائية)، وهي أرملة شابة تزوجت في سن مبكرة وأم لفتاة في الخامسة عشرة من عمرها تعيش مرهقة وتعاني هالة مع ابنتها تغييرات هذه المراهقة وأصور شخصية (رنا) في مسلسل (السراب) وهي فتاة متحررة صادقة في مجتمع يعاني من كثير من العقد والتناقضات.. وأقوم الآن بالتحضير لمسلسل (رابعة العدوية).. العشق الإلهي) من إنتاج شركة (ميراج) وسيناريو عثمان جدا، وإخراج زهير قنوع، وهو عمل يسلط الضوء على السيرة الذاتية للمتصوفة رابعة العدوية.

□ هل عرض عليك العمل مع الدراما المصرية وكيف تنظيرين لتجربة الفنانين السوريين معها؟
- بكل تأكيد، ولكن لم تأت بعد الفرصة الهيئية التي لا تعوض.. على الرغم من أنني أحب المشاركة بالأعمال المصرية، والفن المصري عريق بلا شك، ولكن الدور القوي له الأولوية بغض النظر عن جنسية العمل، سواء كان خليجياً أو لبنانياً أو مصرية.

□ لم نشاهدك كثيراً في أعمال في البيئة الشامية هل عرضت عليك المشاركة؟
- عرض علي المشاركة في مسلسل (باب الحارة) كضيفة شرف، ولم أستطع المشاركة لصيق الوقت، وشاركت في مسلسل (الشمس العذبة) وكانت فرصة لطيفة للتعرف على أعمال البيئة الشامية، كما اعتذرت مؤخراً عن مسلسل (أرجالك يا شام) لانشغالي بالتحضير لمسلسل (رابعة العدوية)، وأعتقد أن مثل هذا النوع من الأعمال بات يجذب المتابعين العرب بالدرجة الأولى.

□ ما رأيك في مسلسلات السيرة الذاتية، وهل ترغبين في تأدية شخصية تاريخية أو معاصرة في مسلسل من هذا النمط؟
- أقوم الآن بالتحضير لمسلسل عن السيرة الذاتية لرابعة العدوية، وهو لا يكتفي فقط



تهنئة بالخطوبة لحماقي على الفيسبوك

□ القاهرة / منباعات



(الصفحة الرسمية لتهنئة الفنان محمد حماقي بخطوبته) هو اسم الصفحة التي أنشأها محبو حماقي على موقع الفيسبوك وبعضون ساعات أزداد عدد الأعضاء الذين انضموا لهذه الصفحة.
تجدد الإشارة إلى أن حفل خطوبة محمد حماقي على نهلة عبد العزيز اقتصر على حضور الأهل والأصدقاء المقربين من خارج الوسط الفني. وقد نقلت بعض المصادر أن حماقي قدم أغنية جديدة لخطيبته تحمل عنوان (أدي اللي في بالي)، من كلمات أيمن بهجت قمر، الحان تامر علي، وتوزيع توما.

(ذات) نيلي يتأجل

□ القاهرة / منباعات



تقرر تأجيل تصوير مسلسل (ذات) وبدأت كاتبة السيناريو مريم نعوم بكتابة السيناريو من جديد ليصبح 30 حلقة بدلا من 15 حلقة. وكانت بطولة المسلسل الممثلة المصرية نيلي كريم قد بدأت بروفات لمسلسلها الجديد (ذات) بشكل يومي ليكون جاهزا للعرض في موسم رمضان القادم.
تجدد الإشارة إلى أن مسلسل (ذات) مقتبس عن رواية تحمل الاسم نفسه للكاتب صنع الله إبراهيم، إخراج كاملة أبو ذكري وتأليف مريم نعوم، ويشارك نيلي كريم في بطولته مجموعة كبيرة من الممثلين أبرزهم باسم سمرة وهاني عادل وانتصار وأحمد كمال وناهد السباعي وخالد سرحان.

غادة عبد الرازق مرعوبة

□ القاهرة / منباعات



يسعى مخرج مسلسل (سمارة) إلى إقناع الممثلة المصرية غادة عبد الرازق باستئناف تصوير مشاهداتها في المسلسل، وذلك لأن غادة ترفض التصوير في ظل غياب الشرطة عن شوارع القاهرة، خشية منها أن يتعرض لها الجمهور وهي في الشارع، خصوصاً بعد موقفها المعارض من ثورة (25 يناير). إلا أن المخرج وعدّها بأن يتم التصوير داخل المدينة وبعيدا عن الشوارع.
ويشارك غادة في البطولة عدد من الممثلين، منهم: لوسي، حسن حسني، سامي العدل، ياسر جلال، محمد لطفي، عمر الحريري ورجاء الجداوي. وهو من تأليف مصطفى محرم، وإنتاج شركة كنج توت، ومن المفترض أن يعرض في شهر رمضان المقبل.

لا يصح تناول علاج البلهارسيا إلا بعد الأكل .. فأحرصوا جميعاً على تناول الطعام قبل الحضور لأخذه في المرفق الصحي أو المدرسة

حملة التخلص من مرض البلهارسيا لجميع أفراد المجتمع (من 6 أعوام فما فوق) ، خلال الفترة من (9 - 12 أبريل 2011 م) ، في المديريات المستهدفة بمحافظة (الحديدة -لحج -إب -حجة - عمران)

أخي المواطن .. أختي المواطنة