(الشبيهة) ميلودراما سورية ترصد جشع الأشقاء في رمضان

دمشق/ متابعات:

(الشبيهة) مسلسل ميلودراما اجتماعية تتشابك فيه العلاقات ما بين أشقاء جشعين، وأقارب حاسدين، وتدور الأحداث من خلال تسع أسر تخلط في علاقاتها ما بين الطيبة والخير والخبث والشر بحسب طبيعة أفرادها.

العمل شديد الوضوح في تركيزه على بطلة العمل (خلود) الشابة التي تعرضت لحادث سير وماتت، و(عذاب) الشابة المغلوبة على أمرها التي احتلت مكانها وتقمصت شخصيتها، ودون أن تدري، لوجود شبه كبير بينهما، وما بين خلود وعذاب تتشعب الأحداث وتتصاعد بين أفراد الأسر التسع، فنشاهد عمليات تهريب وأفعال شر، وانغماسا في الخمر والميسر.

ونشهد جرائم قتل ودخول مجرمين إلى السجن، لكن دون أن يغيب محور الحكاية الأصلية، فجميع الأحداث تدور حول هذا المحور، رغم أنه ليس مصدرها دائماً، ما يعطي العمل طابع التشويق والإثارة، ويكشف عن طبائع الناس في مجتمع يعيش فيه الطيبون والأشرار والمجرمون والأخيار.

الظلم يشرد عائلة

اختار المخرج فراس دهني أن يتحدث عن الحكاية الأصلية في العمل، وهي تتناول تشرد عائلة (أبو وحيد) بعد مقتله ظلماً، ثم قيام تحالف بين شقيقه وشقيق زوجته يؤدي إلى السيطرة على أمواله وتشريد عائلته، وإرغام ابنته (عذاب) على الزواج من رجل شرير، يعمل في التهريب ويتعاطى الخمر والميسر، ويعتبر أن تشرد هذه العائلة وتعرضها للظلم هما نقطة انطلاق أحداث العمل، الذي يتفرع لنماذج اجتماعية مختلفة كالمقامرين والمهربين والطيبين والأشرار وأيضاً أوساط التجار وأطماع بعضهم.

ويرى دهني أن مسلسله الجديد هو عمل اجتماعي معاصر، يكشف العلاقات ضمن مجتمع العائلة الضيق، ليصل إلى المجتمع الأوسع، حيث يبرز الظلم وانحياز الأشرار والجشعين إلى بعضهم في مواجهة الضحايا.

ويعترف دهني أن عمله يميل إلى الميلودراما من حيث وقائعه الدامية، وأن ما شده إليه هو اختلاف العلاقات ومجريات الأحداث، ما يتيح له أن يقدم عملاً مختلفاً عما قدمه سابقاً.

ورفض المخرج الشاب اتهام الدراما السورية بأنها تركز على الجوانب السلبية في المجتمع، وأشار إلى أن مهمة الدراما أن تكشف الخطأ والظلم، وأن تعري الشر، وبذلك فهي تحصن المجتمع وتسهم في هزيمة الأشرار.

وأكد أن الدراما السورية تسير مع نبض الشارع العربي، وتعبر عن همومه وآماله سواء بشكل مباشر أو غير مباشر. وعن اختياره لأبطال عمله، شدد دهني على البطولة المشتركة للعمل الذي يضم مجموعة من الفنانين من أجيال متعددة.

عمل شائق

تقدم الممثلة جنان بكر دوري شخصيتي(خلود وعذاب)، أي الأصيلة والشبيهة، وهي سعيدة بأداء شخصيتين متشابهتين، وقد أحبتهما، ولاسيما (عذاب) التي تعيش تغيرات كثيرة. واللافت أن هذا المسلسل من إنتاج الشركة التي تملكها وتديرها جنان، أي أنها هي التي اختارت النص، الذي تصفه بأنه مشوق جداً ومليء بالأحداث المثيرة.

ولا تنفي جنان أنها كمنتجة وممثلة تختار الدور الذي يحقق طموحها، فهي واقعية، وعندما تنتج عملاً، فإنها تختار الدور الذي يناسبها فيه، لأنها في الأساس ممثلة ويجب أن تعمل. وتعتبر جنان أن عملها كمنتجة يمنحها متعة الإنجاز، أما عملها كممثلة فيشعرها بالتجدد، ويجعلها تتذوق نكهة النجاح والتميز.

نهاية سعيدة

رغم ما يشهده مسلسل (الشبيهة) من قتل وعمليات احتيال وتهريب وصراع متصاعد بين الشر والخير، حيث يسود الأشرار لبعض الوقت، فإن الشبيهة (عذاب) تقودها المصادفات لتنجو من عذابها على بوابة رجل شهم وثري، فقد ابنته للتو في حادث سير، فيعتبر عذاب ابنته البديلة نظراً للشبه الكبير بينهما.

ويتيح لها أن تكمل دراستها العالية في باريس، وعندما يموت يجعلها ترث كل ممتلكاته وأمواله، لتستعيد والدتها المشردة، وتضم أسرتها إليها، بينما يلاقي الأشرار جزاءهم، إما قتلاً وإما سجناً. ورغم هذه النهاية التقليدية السعيدة، فإن القائمين على الإنتاج يرون أنها ضرورية وطبيعية لإسعاد المشاهدين الذين سيتابعون عذابات عذاب ويتعاطفون معها، وينتظرون بفارغ الصبر أن تخرج من محنتها، وأن تنال ما تستحقه.

ويشارك في هذا المسلسل عدد كبير من الممثلين والممثلات في مقدمتهم: جنان بكر، ونضال نجم، وديمة الجندي، وصباح عبيد، وضحى الدبس، وسليم صبري، وفيلدا سمور، وليلى سمور. ويمتد المسلسل الذي كتبه محمود سعد الدين على مدى ثلاثين حلقة، وسيكون جاهزاً للعرض في الموسم الرمضاني المقبل.

نانسي عجرم تتوقف عن الغناء استعداداً لولادة ثانية خلال أيام

القاهرة /متابعات:

أوقفت الفنانة اللبنانية نانسي عجرم منذ فترة كل نشاطاتها الفنية؛ وذلك استعداداً لولادة ابنتها الثانية (إيلا) في نهاية الشهر الجاري.

نالت الفنانة اللبنانية نانسي عجرم لقب الأم المثالية في تصويت جماهيري أجراه موقع (في الفن) المصري لاختيار (أجمد أم فنانة) بمناسبة عيد الأم؛ حسب ما ذكرت صحيفة الاتحاد الإماراتية.

وحصلت نانسي على أعلى نسبة تصويت بـ"582" صوتاً، تلتها النجمة المصرية منى زكي في المرتبة الثانية بعدد أصوات وصل إلى 283 صوتا، والثالثة للمطربة شيرين بـ233 صوتا، والرابعة للممثلة السورية سلاف فواخرجي بـ222 صوتا.

وفي هذا الإطار كشفت نانسي عن أنها سجلت أغنية خاصة بـ(إيلا) على غرار ما فعلت لشقيقتها (ميلا).

وتحدثت نانسي عن علاقتها بابنتها ميلا، مشيرة إلى أنها لا تنام إلا بعد أن تغني لها أغنيتها الخاصة التي أهدتها إياها لدى ولادتها (ميلا حبيبة ماما)، وكشفت أيضا عشق ابنتها لأغاني (بيبي ليلي)، واعترفت نانسي بأنها كانت تستمع خلال حملها للأغنيات الكلاسيكية وهذا ما أسفر عنه تمتع ابنتها ميلا بأذن موسيقية ذواقة.

وبدأت نانسي التحضير للعمل باختيار كلمات وألحان أغنيات ألبومها الثاني للأطفال، بعد نجاح نظيره الأول (شخبط شخابيط).

وتحولت الفنانة نانسي عجرم إلى الأم الأكثر شهرة من بين الفنانات اللبنانيات والعرب، وقد كان لنانسي إطلالة مميزة ليلة الأحد الماضي الذي يتزامن مع الاحتفال بعيد الأم ومع بدء فصل الربيع 21 مارس ، وذلك عبر شاشة الـ(إم.تي.في)؛ حيث ظهرت للمرة الأولى على الشاشة ميلا الابنة الأولى للفنانة تتوسط والدتها نانسي وجدتها لأمها ريموندا.

(مذكرات طفل جبان) يتصدر إيرادات السينما في أمريكا الشمالية

لوس انجليس /رويترز/ 14 أكتوبر:

تصدر الفيلم الكوميدي العائلي (مذكرات طفل جبان .. قواعد رودريك) إيرادات السينما في أمريكا الشمالية هذا الأسبوع بعد أن حقق 24،4 مليون دولار خلال الأيام الثلاثة الماضية. والفيلم من إخراج ثور فريودينتال وبطولة زاشري جوردون وروبرت كابرون وراشيل هاريس.

وجاء في المركز الثاني فيلم المغامرات (ساكر بانش) الذي حقق 19 مليون دولار خلال الفترة نفسها. والفيلم من إخراج زاك سنايدر وبطولة أيملي برونينج وفينيسا هدجينز وابي كورنيش.

وتراجع فيلم (بلا حدود) من المركز الأول إلى الثالث محققا 15،2 مليون دولار. والفيلم من إخراج نيل برجر وبطولة برادلي كوبر وروبرت دي نيرو وأنا فريل وابي كورنيش.

وحافظ فيلم (محامي لينكولن) على المركز الرابع دون تغيير عن الأسبوع الماضي محققاً 11 مليون دولار خلال الأيام الثلاثة الماضية. والفيلم من إخراج براد فورمان وبطولة ماثيو ماكونهي وماريسا تومي ورايان فيليب.

وتراجع فيلم الرسوم المتحركة (رانجو) من المركز الثاني إلى الخامس . محققاً 9، 8 مليون دولار .والفيلم من إخراج جور فيربينسكي.