



## المنشد الصومالي عبد الرشيد محيي الدين لـ 14 أكتوبر

# أعد الجمهور بأن الأنشودة الصومالية ستظهر بالشكل الجيد

## النشيد اليمني مدرسة وأنا محظوظ كوني تعلمت الإنشاد منها



هل تعتقد أن الإعلام ظلمك في الظهور في اليمن؟  
بالعكس الإعلام لم يظلمني لكن مواقع الانترنت ظلمت المنشد لأنها تأخذ حقوق المنشدين في نشر أعمالهم لدى الشركات الإنتاجية، صحيح أن ذلك يساعد في التعريف بهم ولكن عندما يكون الاسم مربوطاً بمؤسسة فإنه يؤثر كثيراً لأن المؤسسة لها إعلاميون و لها من يروج للعمل بالشكل الصحيح..

ماهي أهم مشاريعك؟  
حالياً اهدف إلى تطوير مستواي في الإنشاد لاني بالفعل لأجد منشدين صوماليين عبروا عن القضية الصومالية وكوني عضواً في رابطة الفن الإسلامي اسعى إلى تأسيس رابطة للمنشدين الصوماليين لأن هناك منشدين صوماليين غير مدعومين ولا يعرفهم الإعلام أحب أن أكون منشداً بحد ذاتي وبنفس الوقت اعرف بهؤلاء المنشدين، وهناك أفكار لم يقن بها المنشديون أحب أن اعلم بها ولابد أن يكون هناك منشدون يغنون هذه الأفكار التي نحتاج إليها وخاصة كوني صومالياً فمقرباً ووضعي خاص لا بد أن اعبر عن قضايا مهمة تخص الصومال تدعو إلى توحيد الصومال ونبذ الاختلاف وكذلك العنصرية التي نواجهها في المهجر قضايا كثيرة أحسها مسؤولة شخصية أتمناها لازم أن اعبر عنها وأنا هذه الأيام احاول أن اتواصل مع الصومالية تظهر عودي أمة الصومالي الاعمال إلى استديو وشركة مستعدة للتعاون فستخرج ما قبل الختام ماذا قال؟

أتمنى أن يكون الإعلام أكثر اهتماماً بالإنشاد وأتمنى أن يكون منصفاً غير عنصري لأنه غالباً كل دولة تهتم بمنشديها وأتمنى من الإعلام الصومالي الاهتمام بالغناء فقط ولكن بالإنشاد أيضاً صحيح أن هناك قنوات صومالية تظهر وصحيح أنني شاركت فيها ولكن لا يوجد أي اهتمام بالأمور الدينية والفن الهادف والإنشاد أتمنى أن يصل هذا إلى كل الشرائح التي هي غائبة عنها.  
مقاطعة: يعني يعدنا عبد الرشيد أن الأنشودة الصومالية ستظهر على يديه؟  
نعم ستظهر وبأسلوب يتماشى مع الأسلوب الحديث وبنفس الوقت يناسب العرب خاصة أن البعض يستمعون إلى لغة معينة فلا يفهمونها ولا تناسبهم وهدفنا أن اعرف النشيد واللحن الصومالي.

من القارة السمراء جاء إلى اليمن وهو ما يزال طفلاً صغيراً صرح صوته بذكر الله ومن ثم تشكلت فيه ملامح المنشد لتأتي بعد ذلك الخطوة الأولى في تخلي حاجز الصمت الذي أحيط به ويكون برنامج منشد الشارقة أولى الخطوات التي عبرها لكي يعرفه الجمهور. بعد برنامج منشد الشارقة حمل هم إيصال الأنشودة الإسلامية وكذلك الأنشودة الصومالية لكي يناقش قضايا بلده عبرها... هذا هو المنشد الصومالي عبد الرشيد محيي الدين الذي شق العنان ليصيح بصوته في روابي اليمن وقد بدأ ذلك حين قدم إلى اليمن في عام 1994م وتتلذذ في عدة مدارس منها مدرسة ابن خلدون والقارة في محافظة الجوف ومدرسة الكويت في صنعاء.

ويدرس حالياً قراءة حفص عن نافع للحصول على إجازة ولقد اخذ دورات في علم المقامات الصوتية والأداء الصوتي في الشارقة وذلك في برنامج منشد الشارقة الذي شارك فيه عام 2007 ممثلاً لبلده.. يرأس حالياً فرقة منتدى التعاون الفنية منذ نشأتها وعضو في فرقة القدس الفنية منذ عام 2004م وعضو رابطة الفن الإسلامي منذ عام 2007م.

التقينا بالمنشد الصومالي المقيم في اليمن عبد الرشيد محيي الدين وكان اللقاء معه ممتعاً.

حاورته : فاطمة رشاد / تصوير : عبد الواحد سيف



يقولون : نحن أصواتنا جميلة ولكننا نخشى الظهور هم يحتاجون إلى تشجيع والأخذ بيدهم لكي ينطلقوا إلى الساحة ويصعدوا بأصواتهم فيجب عليهم أن ينطلقوا ويتجاوزوا حدود المستحيل إلى الممكن، وأنا احاول أن أضع هذه الأصوات إلى الفرقة التي أنشأتها والهدف منها هي أن ادلهم على الطريق وأنا لا املك لهم دعماً معنوياً وادبياً والحاجة التي استطيع أن أقدمها لهم هي توصيل علاقاتهم وربطهم بشعراء ولحنين أو أن ألحن لهم شخصياً هذا الذي استطيع أن أقدمه لهم ولكي يعرف العالم أن هناك فعلاً مبدعين صوماليين ومن خلال هذه الرابطة أريد أن أقول للعالم هناك منشدون صوماليون ومبدعون يحتاجون إلى نظرة اهتمام.

### النشيد السوداني

المنشد السوداني الذي اشترك معك في منشد الشارقة عبدالله شرف البادي قدم بعد المسابقة أناشيد سودانية بكلمات بسيطة؟  
اللحن السوداني يختلف عن الصومالي والكلام السوداني هو عربي أكثر من الكلام الصومالي فعندما تستمعين إلى الكلام الصومالي تجد فيه ليس عربياً ولا أحدهم فانا أريد أن اخلط بين الكلام الصومالي والكلام العربي لكي تكون الأنشودة التي أقدمها مسموعة عند الصوماليين وعند العرب أيضاً بكلمات عربية واللحن الصومالي غير معروف عند العرب واللحن الإفريقي أيضاً غير مستعمل فأتمنى أن يكون هناك خلطة فريدة من نوعها ربما تكون واسعة الوصول وتكون إثارة كبيرة يعني (اللحن صومالي والكلمات عربية) هو شيء جديد في النشيد ويحقق أهدافه وتصل الرسالة إلى العالم أجمع.

### الإعلام اليمني

هل الإعلام اليمني قدم المنشدين الشباب بالشكل المطلوب؟  
اليمن بحاجة إلى دعم أكثر لأن النشيد في اليمن

### عطاء

ماذا أعطاك برنامج منشد الشارقة؟  
أعطاني الكثير ونقلني نقلة نوعية من منشد هو إلى منشد يعرفه الناس حتى أنني تعرفت المقامات وحقيقة أنا قبل منشد الشارقة كنت لاشيء ولكن بعد منشد الشارقة أصبحت شيئاً ولكن يحتاج إلى حركة فبدأت أوسع علاقاتي وعرفني الكثيرون و كنت اهدف قبل أن اصدر أي عمل أن أقدم شيئاً يليق بي ليس أي شيء والسلام لا بد من دراسة دقيقة لهذا وهذه الفكرة التي سرت عليها ومن جهة أخرى كنت أدرب نفسي.

### أصوات

ما رأيك بالأصوات التي شاركت في منشد الشارقة الثاني؟  
منشد الشارقة الثاني ضم أصواتاً لمعالجة الإنشاد الآن وأنا كنت في تلك الفترة مبتدئاً ولم أصبح بعد منشداً محترفاً، مجرد صوت جميل ولكن كتدريب لم أكن متدرجاً وفاهما مثلاً وفي المقابل كان هناك منشدون مستواهم أعلى من مستواي إذا جئنا إلى الصراحة ولكن منشد الشارقة تميز بخدمة الصوت بنفسه ولكن المسابقات الأخرى تتركز على الموسيقى ومنشد الشارقة يخدم الصوت لهذا خرج منشد الشارقة منشدين محترفين بعد المشاركة فيه.

### تعزيز المشاركة

منشد الشارقة الثاني ضم اشترك أهم دولتين وهما الصومال والسودان ما رأيك أنت بهذه المشاركة المميزة؟  
طبعاً كما قال المذيع محمد خلف في برنامج منشد الشارقة : لأول مرة يشارك منشد صومالي وآخر مرة كانت المشاركة ... فلم يشارك من بعدي احد من الصومال واعتقد إن هذا تقصير من المنشدين الصوماليين وأحس بأنني الوحيد على الساحة رغم أن هناك أصواتاً جميلة ولكن يوجد تخوف منهم... في (الفيسبوك) تعرفت على الكثيرين من الذين

### منشد الشارقة

بداية سألناه عن أولى مشاركاته في برنامج منشد الشارقة الذي يعرض كل عام في شهر رمضان المبارك على قناة الشارقة الفضائية.  
أجاب بكل تواضع:  
هناك لجنة تأتي من الدول كلها لكي تأخذ الأصوات الجميلة فاللجنة عندما جاءت إلى اليمن فتأجروا عندما نادوا على اسمي وقالوا لي أنت من اليمن قلت لهم من الصومال قالوا هل هناك منشدون من الصومال؟ وكان سؤالاً مهماً في حياتي واللجنة التي جاءت إلى اليمن هي التي اختارتني.

### مشاركة

مشاركتك في منشد الشارقة فاجأت الجمهور اليمني إنك مقيم في اليمن حيث كان التصويت لك ضعيفاً في المسابقة إلى ماذا ترجع أسباب خروجك من المسابقة باكراً؟  
حقيقة نسبة قليلة ركزت أنني مقيم في اليمن والكثيرون فتأجروا عندما قدمت عدة اسميات قالوا لي المنشد عبد الرشيد هنا في اليمن حتى عندما أفتح صفحتي على (الفيسبوك) فأنتي أتفاجان أن البعض يقولون لي نطلبك مقيماً في الكويت أو الإمارات، وفي منشد الشارقة يتم التصويت كل واحد على حسب جنسيته وطالما التصويت يتم على هذا النسق اليمني لليمني الإماراتي للإماراتي، الكويتي للكويتي فالتصويت لم يخذلني لاني كنت مبتدئاً وصوتي يحتاج إلى تدريب أكثر وبعد خروجي من المسابقة دخلت في تدريب أكثر فالفن ليس صوتاً جميلاً ولكن أمور فنية متكاملة من الصوت والتحكم فيه والأداء والحضور في المسرح. بعد منشد الشارقة أسست فرقة منتدى التعاون في صنعاء وأصبحت عضواً في رابطة الفن الإسلامي التي يشرف عليها احمد ابوراتب الذي نسميه أبو النشيد لأنه الأقدم في مجال الفن الإسلامي.

## غموض موقف عبير صبري في (أهل الهوى)



القاهرة / صباحيات:  
أكدت الفنانة عبير صبري أنها لا تفهم موقفها من مسلسل (أهل الهوى)، وهو الموقف الذي أصبح غامضاً، حيث لم يتصل بها أحد، رغم أنها كانت من أوائل المرشحات للعمل مع النجم إياد نصار، والذي تم استبعاده هو ومخرج العمل عباس أرناؤط، لأنهم عرب وليسوا مصريين بعد صدور قرار الإذاعة والتلفزيون باستبعاد العرب من الدراما المصرية، واستناد الأدوار للمصريين. وأوضحت الفنانة عبير صبري أنه منذ استبعاد إياد نصار وعباس أرناؤط من المسلسل لم يتصل بها أحد. يذكر أن آخر أعمال الفنانة عبير صبري في الدراما التلفزيونية مسلسل (نعم مازلت أنسة) بطولة النجمة الهام شاهين وسامح الصريطي وسمره عبد العزيز ونشوى مصطفى وعلاء زينهم ومئة فضالى ومن تأليف د. عزة سعيد وإخراج أحمد يحيى.

## صفاء سلطان: إطلالة الأسد أبكتني وأشدو من أجل سوريا

بموضوع الأغنية حتى لا يقال عنى إنى (امسح جوخ) أى اتملق أحداً، لكنها أوضحت أنه وفي هذا التوقيت بالذات ولأن الأردن تمر أيضاً بأزمة مشابهة لسوريا ولأني محسوبة على البلدين؛ فقد أحبت أن أعبر عن رأيي في الأحداث بطريقتي، وأهدى أغنية خاصة بالأردن وأخرى خاصة بسوريا. وفي سياق آخر؛ نفت سلطان شائعة توقيفها في فرع للأمن الجنائي، وقالت: لم يتم توقيفي أو مراجعتي في فرع الأمن الجنائي، وكل ما فى الموضوع أنه كانت هناك مشكلة مدنية بيني وبين المنتج الكويتي رزاق الموسوي حول مسلسل (بعد السقوط) الذي كنت مشرفة عامة عليه ومنتجة منفذة. وأكدت الفنانة أنها أسقطت الدعوى القضائية التي كانت قد رفعتها ضد الموسوي بعد أن انكشفت الحقيقة؛ حيث تمت المصالحة بينهما بما يضمن حق الطرفين بوجود شهود. ولقنت إلى أن أكبر دليل على انتهاء المشكلة هو عرض مسلسل (بعد السقوط) في الوقت الحالي على قناة الدنيا الفضائية، إضافة إلى قيامها بتسويقه وعرضه على أكثر من قناة فضائية. وأشارت سلطان إلى أن تجربتها في مسلسل (بعد السقوط) الذي عرض في رمضان الفائت كانت قاسية جداً بالنسبة لها من كل النواحي، سواء من الناحية الفنية أو من ناحية الإشراف العام، إضافة إلى أن دورها في العمل كان صعباً جداً. وفي سياق آخر، أعلنت صفاء أنها من المرجح جدا أن تعتذر عن تقديم برنامج (دراما ستار) الذي يهدف لاكتشاف المواهب الشابة في التمثيل بطريقة مختلفة تماما عن كل ما قدم في الوطن العربي من برامج، وذلك بسبب اشتغالها بالكثير من المشاريع الدرامية التي لم تستقر على أي منها بعد بسبب الأزمة التي تمر بها سوريا في الوقت الحالي.

القاهرة / صباحيات:  
قالت الفنانة صفاء سلطان إن دعموها انهمرت تلقائياً بعد رؤية الرئيس السوري بشار الأسد يلقي خطابه في البرلمان بشأن الأحداث الأخيرة التي تشهدها البلاد. في الوقت نفسه كشفت عن انتهائهما من تحضير أغنية وطنية لسوريا خاصة بالأحداث الجارية. (عندما شاهدت الرئيس بشار الأسد يترجل من سيارة، ويلوح بيده للناس؛ جرت دموعي لا شعوريا، فأنا أحب الدكتور بشار جدا ومن أكثر الناس المؤيدين له). وأضافت الفنانة الشابة: أتمنى أن يجمي من الخارج. وبين صوفنا، لافتة إلى أن الإيمان بالله والوحدة الوطنية يكفيان لحماية البلد؛ لأن الشعب السوري قوي من الداخل والخارج. وأوضحت صفاء أنها انتهت مؤخرا من تحضير أغنية وطنية لسوريا تتناول الأحداث الجارية، وقالت: (انتهيت بسرعة قياسية من تحضير أغنية وطنية خاصة بالأحداث التي تجري في سوريا، من كلمات لؤي درويش، والحن هيثم الزيات)، لافتة إلى أن كلام الأغنية مؤثر جدا، وستقدمها من كل قلبها لكل سوري. وفي الوقت الذي رفضت فيه صفاء التصريح للقنوات الفضائية والإذاعات حول أربها في الأحداث في سوريا؛ أشارت إلى أنها اختارت أن تعبر عن مشاعرها تجاه سوريا بطريقتها الخاصة عن طريق الأغنية التي عبرت فيها عن كل ما في داخلها من حب ووفاء لسوريا. وأضافت الفنانة الشابة (بصراحة جنسياتي الأردنية جعلتني أتروى قليلا

