



حب تطارده جميل
حب يطاردك أجمل

ضبط قيادي بحزب الإصلاح وبحوزته (4) آلاف طلقة من الذخيرة

عبدالمرحان/26 سبتمبر :
ضبطت نقطة أمنية في محافظة عمران أحد الأعضاء القياديين في جماعة الإخوان المسلمين " حزب الإصلاح " وبحوزته كمية من الذخيرة مصدرها أحد البوابة الفرقة الأولى مدرع. وقال مصدر أمني في محافظة عمران انه تم ضبط القيادي بحزب التجمع اليمني للإصلاح " عبداللطيف شاراب أمين عام المجلس المحلي لمديرية

قناة (الجزيرة) .. أين الحقيقة ؟

من الإنصاف بداية - القول بان قناة الجزيرة قد حازت على إعجاب الكثيرين منذ انطلاقتها خصوصا لدى أولئك المتعاطفين لسمات حرية الكلمة والتعبير المفقودة حينها ، وتقيل الرأي والرأي الآخر ، والذين راوا فيها أيضا متنفسا للتعبير بشكل مختلف عما عهدوه من الإعلام الهلامي الرتيب . فظهرت الجزيرة وكأنها منحازة للتعبير عن توجهات تحيish بها صدور الكثيرين في عصر لم يعد بالإمكان تغطية الحقيقة وشمسها بغربال مع التطور الاتصالي والثورة المعلوماتية التي شهدها العالم مع نهاية القرن الماضي .

أنا شخصيا وكإعلامي متابع ... لا اخفي إعجابي الشديد لسنوات عديدة بالأداء المهني العالي للجزيرة ، وما تمتلكه من الكوادر والخبرات والإمكانات الكبيرة والتقنية المهنية العالية فضلا عن موضوعية التحليل في تناول الأحداث وتغطيتها ، وإشباعها لنهم المهتمين والمتابعين لجرعات من المعلومات ... كما لا اخفي في ذات الوقت - مع ما أحدثته " الجزيرة " من جدل لدى الرأي العام العربي خصوصا - دفاعي المستميت عن هذه القناة في مواقف ومناسبات كثيرة ولقاءات ونقاشات تقيم عمل وأداء الجزيرة طبعاً بدافع مهني بحث بعيدا عن المواقف السياسية ، والاتفاق أو الاختلاف في وجهات النظر والتحيز الذي يعد مثملا في التقييم الموضوعي والعلمي الصرف ، والدفاع والإشادة بالأداء المهني الراقى وهي كانت إشادة مستحقة للقناة بكل أمانة .

وللحقيقة وبدون مواربة وكما أكدت - وانطلاقا من وجهة نظر مهنية بحتة - فقد سردت ما سبق بشكل أمين ومنصف .. لأنني تابعت الجزيرة منذ انطلاقتها ، وأحببتها لدرجة العشق الذي كان يلومني عليه كثير من الزملاء والجلساء ... لأنني كنت أجد في متابعتها على مدار الساعة لا أقول ما يشبع نهم متابعة الأحداث والأخبار والتحليلات والآراء فقط - بل أجد فوق ذلك لذة ومتعة وإرتياحا نفسيا وفكريا لا يمكن استشراره ووصفه إلا من ذوي الاهتمام والارتباط المهني العلمي ، وعاشقي مهنة المتاعب ومنتمسي بلاط صاحبة الجلالة ، وصحيح ليس هذا الوصف للأداء الإعلامي للقناة يصل لدرجة الكمال .. بل كانت تظهر بعض الهنات والسيئيات .. كنا نغفرها للجزيرة بمجرد عبورها - حريصين أن نظل الصورة مرتفعة ، والنظرة إليها لا تشوبها شائبة ، (مع التحفظ على لغز ما يزال مبهما ولم يستطع احد القطع في تفسير جوانب عدة حول العلاقة مع الكيان الصهيوني الغاصب للأرض والمقدسات العربية) .

ولأنني كنت استقبل الجزيرة ، واحتضنها كما يحتضن العاشق معشوقته .. وهي تمنحني المزيد من المتعة ولذة العطاء المعرفي والمعلوماتي والفكري أحيانا ... خصوصا في تلك الفترات التي كانت هي العين الوحيدة الرصادة لكثير من الأحداث من حولنا وفي عالمنا .. وكانت تصدى للمساومات البعيدة لتقرب المشاهد من وقائع الأحداث.

وللحقيقة أيضا .. الله كم أكبرنا في " الجزيرة " في الفترة الأخيرة مواقفها الداعمة لأحلام الأجيال العربية الجديدة ، وكما كان إعجاب المشاهد العربي الحر .. شديدا وهو يتابع إنجاز القناة الواضح والجلي لتطلعات هؤلاء الشباب العربي المتطلع للحياة الحرة الكريمة على الأرض العربية مغربها ومشرقها .. عن انطلاق الثورة الشيبالية والشعبية في تونس ومصر وبعدها ليبيا والثائرة .. إنحياز قدمت " الجزيرة " في سبيلها للقائي على أرض ليبيا العربية باستشهاد المصور " علي الجابر " رحمه الله وتقبله في الشهداء .. أترون كيف هي الجزيرة كبيرة في قلوب الشباب العربي من خلال دور محوري تقوم به ..؟

ولكن ماذا بعد أيتها القناة " الحبيبة العجيبة " ...؟ ما هانت فعلا تخيبين الأمل !! .. وتبعين المتابعين على الأسف على سلهم أوقاتهم ، وربما تزيدين مريدك والمعيبين بك أن يستأولوا بشكل متعمد بلقهم فيه الغرابة والشك فيما لا إليه يضعك .. لا تحيد لك هذا .. لكنك وضعت نفسك في مواضع الشبهات بشكل لافت جدا .. انظري !!

أقولها وبكل أسف وبكل ألم بن بعض الألقاب هامت فيك عشقا ، ورغبت إليك كثيرا رغم صودك وتلاعبك بمشاعرها وأحاسيسها .. دون أن تدري لفرط حبها الأسمى .."الآن سيدتي " الجزيرة " حصص الحق ..أتعرفين لماذا نكاد نقضي حيرة منكم ؟

أشكر الله كثيرا ما كنا هناك .. وتلاققت مشاعرنا معك هناك .. وتبادلنا معا مشاعر الفرح والحزن هناك متتابعين .. ولكنك حين قرب موعد وصلنا على ساحتي (الوطنية) هنا على أرض اليمن العزيزة الغالية ، أقول حين اقتربت من " المحبوبة " منا ... " الجزيرة " حين جاءت لتغطي لا أقول أخبار الأحداث بل تعزيب نفسي ربما ... في إطار البحث عن أبعاد الحقيقة " المزيقة " - قد تعرضت لحادث مؤسف شوه جانباً من وجهها الصبح والمخزن في الذاكرة ... ربما !!

وعين أقول سقوط القناع ... لم أجن أو أجانب الصواب فقد انكشف الجانب المستور ووجلا .. من وراء تغطية الأحداث التي تشهدها بلاد اليمن ، وأعياشها شخصيا لأنني في موقع الحدث الذي لا يمكن لأحد أن يمنحني معلومات أراها بعين اليقين ... لأجد القناة التي اعتمدت عليها طويلا ليس تعجز عن نقل الحقيقة محسب .. بل تتعاهد للتشويه والتوير الذي تضع معه الحقيقة التي يحدث عن الجميع ، وتتساعف في تأجيج وضع لا يحتاج المزيد من ذلك ، لتؤدي دورا يبعث على الشبهة ولا يمكن تصوره من خلال ...لتسقط ذلك السقوط المرعب حين تتغابى متعمدة وتتغاضى عن نقل الحقيقة التي تدعي وتزعم دائما أنها تسعى إليها بحيادية كاملة .. نعم لقد شوهدت الجزيرة حقيقة ما يجري في اليمن ... الحقيقة التي أراها رأي العين ، ويراهما مثالة للعيان كل بمنى حر وشرف في هذا الوطن .

لقد استقلت الجزيرة ، الأداء الإعلامي اليمني الباهت تجاه الأحداث - من وجهة نظري على الأقل - كما استقلت مكائنتها لدى ساحة وعفوية اليمنيين الكرماء لتلعب هذا الدور المشوهِ ، وتتبعد عن رصد الحقائق والوقائع كما هي على الأرض .. ليس لأنها لا تستطيع ذلك بل إنني أجزم أنها تعتمد مجافة الحقيقة وعدم نقل الصورة كما هي ، وهذا ما يدفع لتفسير الشبهة لهذا الدور البعيد عن التوجهات المعلنة للقناة ، ولا ادري في الحقيقة كيف لها أن تضحي بمكائنتها لدى خمسة وعشرين مليوناً من اليمنيين من خلال دورها هذا في تشويه الوقائع والانحراف بالحقيقة لتؤجج كامن الصراع، وتصب الزيت على النار في دور لا يمكن أن يصدر إلا من عدو متربص باليمن واليمنيين ... ؟!

وما يزال أمامها فرصة ثمينة للخروج من هكذا موقف مشين تجاه اليمن واليمنيين - وفي ظرف حساس كهذا - قد يؤدي بمكائنتها إلى قاع الهاوية حيث لا عودة ، مع أنني أجد هذا اليوم تتعمد وبإصرار غريب وعجيب إلا أن تستهين بعقد مكائنتها وصديقها ولا ادري ربما تقوم بذلك أيضا بالمجان لأنه من الصعب حوسب على شراء صورت أو دور لقناة إعلامية هي أساسا غنية وثرية ومستثمرة " كقناة الجزيرة " بل هي القادرة - لو أرادت - على شراء الآخرين العارضين في سوق الخاسرة الإعلامي الموبوء ... أتمنى أن تعيد حساباتها .. لتعيد لنفسها ما تعتقد انه درع الزعامة أو الريادة .. وأقول انه ربما تهاوت عنها في غفلة من الزمن غصبا عنها والأسباب خارجة عن إرادتها .. لتعتذر لجمهورها عن رداءة التوجه من المصدر ...!

شخصيا لم افقد الأمل في أن تعيد " المعشوقة " حساباتها ... ولكل حصان كبوة .. وإن تعود لرصد الحقيقة والحقيقة ليس إلا .. وإن تعزز الثقة بشعارها الجميل الذي أصبح يتباعده عنها شيئا فشيئا بين حدث وآخر " الرأي والرأي الآخر " ، ولعل عملية تجميل بسيطة هي قادرة على تحمل تكاليفها ، وتتبعات الأمها كما عرفناها بشاعة جريئة للتخلص من البثور الغائرة والمزمنة ، التي شوهدت الوجه والصورة الجميلة للجزيرة ، ولن تحتاج بعدها لأي نوع من مساحيق التجميل التي تستر الحقيقة مرة ولكنها ما تلبث أن تفضحها مرار ومرات .

اعتقد هذه ليست أميئتي وحدي ، لكنها أمنية الجيل العربي الجديد الذي لا نريد له أن يعيش التجارب بل يستفيد منها بحيث لا يصعب بتشويه الحقائق أمامه ليكتشف في الآجر حجم الغبن والغش الذي يكلفه أحيانا باهظة وتضحيات جسيمة .. نأمل تجزها الأجيال المتعاقبة والمذنب الأول والأخير في قفها ..الإعلام المضلل ...الذي لا يعيhs للحقيقة ..والحقيقة فقط.



الممثلة ديان كروغر لدى وصولها إلى مزاد (كريستيز الخضراء: محاولة لانقاذ الأرض) في نيويورك.

ضبط (4) متهمين بشراء كابلات اتصالات وكهرباء مسروقة في الحديدة

الحديدة/ أحمد كفتاني :
ضبطت أجهزة الأمن في محافظة الحديدة مؤخرا (4) أشخاص من أصحاب محلات بيع الخردة متهمين بالتعامل مع عصابات سرقة كابلات الاتصالات والكهرباء.

وأوضحت مصادر أمنية في المحافظة في تصريح لـ (14 أكتوبر) أن أجهزة الأمن وجدت في محلات التجار المضبوطين مجموعة من الكابلات التي تعرضت للسرقة في بعض مناطق مديريات المحافظة والمحافظات المجاورة لها.

وأشارت إلى أنه تمت مباشرة التحقيقات مع الذين تم ضبطهم بتهمة الشراء والتعامل مع عصابة سرقة كابلات الاتصالات والكهرباء. ولفتت إلى أنه سيتم إحالة التجار إلى النيابة فور استكمال التحقيقات تهيباً لإحالتهم إلى القضاء لينالوا جزاءهم وفقاً للقانون.

وتوهبت بأن الأجهزة الأمنية سبق أن ألقت القبض قبل أربعة أشهر على عصابة مكونة من (6) أشخاص متهمين بسرقة كابلات الاتصالات وأسلاك الكهرباء في عدد من مديريات المحافظة.

والقانون لتأمين مدينة عدن وحمايتها من أعمال الفوضى والتخريب ويجب عليهم الوقوف صفا واحدا للتصدي لها ومنعها.

وأكد مدير أمن عدن ان مكتبه مفتوح على مدار الاسبوع للمواطنين للإطلاع على قضاياهم والاستماع لمقترحاتهم وملاحظاتهم في ما يتعلق بقضاياهم المنظورة في اقسام الشرطة.

داعيا الى عدم استغلال الظروف الاستثنائية التي يمر بها الوطن في قبيل بعض الخارجين على القانون المعتدين على اراضي الدولة والمواطنين ونصحهم بعدم اهدار الاموالهم في البناء العشوائي ومراجعة اعمالهم العبيثية في البسط على اراضي الغير.. مشيرا الى التوجهات بالازالة كافة الاعمال العشوائية من قبل الجهات المختصة وفقا لاحكام النظام



غزاي أحمد علي

ع/ عدن / عبدالرحمن نورجي :
في نطاق زيارته الميدانية لمختلف الأقسام والادارات التابعة لأمن محافظة عدن قام مدير غزاي احمد علي محسن مدير أمن محافظة عدن بتفقد اوضاع ادارة المرور وتعريف على المهام المناطة بها والمتعلقة بتنظيم حركة السير والإرشادات المرورية للسائقين والمواطنين للحفاظ على ارواحهم والممتلكات الخاصة والعامه.

وثن مدير أمن عدن جهود رجال المرور ومضاعفهم بمضاعفات التواجد على مدار الساعة لتنظيم حركة السير وضبط المخالفين والاستفادة من الامكانيات الحديثة التي وفرتها وزارة الداخلية والتي ستمكنهم من تنفيذ واجباتهم بشكل ممتاز، وحثهم على التعامل المسؤول

دعا إلى المسؤولية التضامنية للحفاظ على القانون

مدير أمن عدن يتفقد أوضاع إدارة المرور



بهائم الجنة

في فترات الانحطاط الفكري والتراجع الحضاري كان رجال الدين يتعاملون مع النصوص الدينية الاصلية كمن يشغل أوقات الفراغ، ومع ذلك يعطون لانتاجهم ذك أهمية.. فاذا وقفوا على قصة يوسف عليه السلام في القرآن الكريم مثل قوله إنه رأى احد عشر كوكبا والشمس والقمر له يسجدان، ذهبوا يبحثون بحثاً مضنيا عن أسماء الكواكب التي رأها يوسف... وكيف سجد له القمر والشمس؛ وفي خضم هذه المعركة (العلمية) تلاطمت أقوالهم.. يقول أحدهم الكواكب الأحد عشر هي الذبال وذو الكتفين وقابس والمصبح والصبح والضياء والزهرة.. ويرد الثاني: لا.. بل هي الطارق وحبان.. و.. وليس من بينها الزهرة لأنها (عاهرة) أصعدت للسماء بعد أن أغرت ملكين بفاحشة.. وفي الشمس والقمر اختلفوا أيضاً.. يقول الأول: الشمس هي أمه راحيل والقمر أبوه اسحاق.. قال الثاني: لا.. بل خالته لأن أمه كانت حينها ميتة.. قال آخر: التي رأها هي عمته.. لقد شغلوا أنفسهم بمثل هذا الجدل، بينما يوسف عليه السلام حلم ذلك الحلم وهو يغط في نومه.. وهم قطعاً لم يكونوا بقربه يرصدون الطيف.

ومن الطريف أيضاً تفسيرهم لقوله تعالى (فأكله الذئب)، فقد تساءلوا: ما اسم الذئب الذي أكل يوسف.. فقد قال أحدهم للتلاميذ: وقد اختلف السلف رضوان الله عليهم في اسم الذئب الذي أكل يوسف، والراجح عند الجمهور ان اسمه (حجونا).. فبينه أحد التلاميذ: لكن يا شيخنا الذئب لم يأكل يوسف.. فكبار الشيخ على تلميذه وقال له: إذن هو اسم الذئب الذي لم يأكل يوسف.. وهكذا وبهذه الطريقة تخلص من اعتراض تلميذه.. وأطرف من ذلك ان احد أئمة الشيعة الكبار ادخل الذئب الذي لا وجود له الجنة من جملة حيوانات، فروى الصادق أثراً يقول: لا يدخل الجنة من بهائم إلا ثلاثة: حمار بلعام بن باعور وذئب يوسف وكلب أصحاب الكهف..

ومن يتابع ما يعيد انتاجه رجال الدين المعاصرون عند نظرم في النص الديني الأصلي يجد الأمر نفسه .. المرويات والأقوال التي انتجت في عصر الانحطاط الحضاري هي في حاضرة اليوم بما في ذلك تلك التي لا تخلو من طرافة، فالتجديد عندنا يقتصر على مظاهر الحياة المادية.. الشوارع.. المساكن.. السيارات.. الملابس.. الخ أما فكرياً وثقافياً فخارج العصر، وداخل عصر الانحطاط.

واذا كان هذا شأن رجال الدين في مجال اختصاصهم، فكيف سيكون في أمور السياسة؟ هذا معروف.. فحوضهم في السياسة هو ضرب من انتاج الفتن والأزمات.. فلماذا يصر السياسيون في السلطة والمعارضة على زهم في قضايا ليست من شأنهم ولا قبل لهم بها، وتخويلهم القيام بسلطة ليست من حقهم والقيام بأدوار يفسدون بها الحياة السياسية ولا يصلحون.

ولدينا الآن شواهد طازجة... فالذين لا يحسنون سوى الكلام في سنن الوضوء والحيض والنفاس وتفسير الرؤيا والعلاج بالقرآن تحولوا إلى اضلع عوجاء بمجرد استدعائهم إلى دائرة السياسة.. فأكثر المشاكل التي تنتج اليوم في إطار الأحداث السياسية الجارية هي من صناعتهم.. والدليل على ذلك ان المعارضة تتهم من يسمون علماء السلطة، والسلطة تدين رجال الدين الموالين للمعارضة.. فالجميع غير راض عما يخوضون فيه رغم ان هذا الجميع في الطرفين اشتركوا في ادخالهم جنحة السياسة.. كما ادخل جعفر الصادق تلك البهائم الثلاث إلى الجنة لتركل وتنهش وتفترس وتنبخ.

التقى أئمة وخطباء المساجد بلحج

المجدي يؤكد رسالة المسجد ودوره في توعية المجتمع



أحمد المجيدي

افتتح وكيل محافظة إب علي الزنم يوم أمس الأربعاء معرضاً لعدد من الفانانات التشكيليات بعنوان " الوفاء لرمز الوفاء المناضل علي عبد الله صالح " نظمه مكتب الثقافة. وأستمع الوكيل من مدير مكتب الثقافة عبد الحكيم مقبل إلى شرح حول المعرض الذي يستمر عشرة أيام ويضم خمسين لوحة للفنانات التشكيليات : نيات القادري، سمية العمري، وصباح الحميسي وصباح الفقيه، وإجمال عبد الحكيم. وتناولت اللوحات معالم فنية وسياحية وأثرية للمحافظة وعبرت عن موضوع الثورة والوحدة اليمنية وما تحقق من إنجازات في عهد رئيس الجمهورية علي عبد الله صالح.

تشكيليات إب يعرض (50) لوحة تجسيدا للشجرات اليمية

افتتح وكيل محافظة إب علي الزنم يوم أمس الأربعاء معرضاً لعدد من الفانانات التشكيليات بعنوان " الوفاء لرمز الوفاء المناضل علي عبد الله صالح " نظمه مكتب الثقافة. وأستمع الوكيل من مدير مكتب الثقافة عبد الحكيم مقبل إلى شرح حول المعرض الذي يستمر عشرة أيام ويضم خمسين لوحة للفنانات التشكيليات : نيات القادري، سمية العمري، وصباح الحميسي وصباح الفقيه، وإجمال عبد الحكيم. وتناولت اللوحات معالم فنية وسياحية وأثرية للمحافظة وعبرت عن موضوع الثورة والوحدة اليمنية وما تحقق من إنجازات في عهد رئيس الجمهورية علي عبد الله صالح.

تحية وتقدير لشباب حركة (16 فبراير) في المنصورة



ساحة الشهداء مكان تجمع شباب حركة (16 فبراير) بالمنصورة.

والتقدير لشباب حركة (16 فبراير) - والتي تتولى حماية وتمكين من معرفة مكان وجود السيارة واستعادتها وتسليمها إلى مؤسسة 14 أكتوبر بصحبة ومعال مؤسسة في استعادة سيارة المؤسسة

والقانون لتأمين مدينة عدن وحمايتها من أعمال الفوضى والتخريب ويجب عليهم الوقوف صفا واحدا للتصدي لها ومنعها.

وأكد مدير أمن عدن ان مكتبه مفتوح على مدار الاسبوع للمواطنين للإطلاع على قضاياهم والاستماع لمقترحاتهم وملاحظاتهم في ما يتعلق بقضاياهم المنظورة في اقسام الشرطة.

دعا للمزيد من المشاركة السياسية وفي عهد رئيس الجمهورية علي عبد الله صالح.