



المطربة العراقية مروة أحمد في حوار ساخن:

أتعرض لحرب من بعض الملحنين .. وشذى حسون مؤدية وليست مطربة



□□ لا زلت محاربة من قبل البعض ولا زلت أصارع، فالبعض يثير حرباً عملية ضدي، ولاني في المدة الأخيرة صرت أكتب وألحن فواجهت صعوبات خاصة في التعامل مع بعض الملحنين الذين يمتلكون علاقات واسعة ويوظفونها ضدي، وكانت أغنية (ألو ها يا حبيبي) قد سرقت مني وغناها شخص آخر واعتقد أن هذه أولى نقاط المحاربة، وحتى في التصوير واجهت المشاكل لأن البعض حاول التأثير والتشويش من أجل إيقاف التصوير، فهناك من يعتقد أنني سأسحب البساط من تحتهم بكتابتهم للشعر والألحان، وهذه حرب نفسية بشكل غير مباشر.

□ هل تعتقد بوجود أصوات نسائية عراقية؟

□□ هناك أصوات نسائية، ولكننا في العراق نشكو التحفظ على العنصر النسوي بسبب الظروف الحالية ربما، لكنني متأكدة أن هناك أصواتاً جميلة جداً، ومع ذلك فالمغنيات المتواجדות حالياً على الساحة الغنائية يمتلكن شخصيات مؤثرة و أصواتاً جميلة ومنهن أصيل كريم هميم، وورود جعفر الخفاف، وشذى حسون وان كنت اعتبرها مؤدية وليست مطربة لأن صوتها ليس فيه أي إحساس، وكذلك رحمة رياض أحمد، وعلى الرغم من أن هذه الأسماء تقيم خارج العراق إلا أنها تمثل الغناء العراقي.

□□ إلا تعتقد انك كفنانة شابة يعاب عليك هذا؟

□□ لا اعتقد أن في هذا عيباً، واعتقد أن هذا الموضوع بات ظاهرة عند أغلب الفنانين، لأن الملحنين يطلبون أجوراً مرتفعة جداً وكذلك الشعراء، كما أن كلفة الأغنية الواحدة كـ(أوديو) فقط تصل إلى خمسة آلاف دولار، وهذا ما يتبع للفنان بحال كان لديه الإمكانيات أن يوظفها بشكل صحيح وتقديم أعمال جميلة، مع اختصار النفقات، والى حد الآن فثورة بنفسني لأن الناس يقولون عني انه لأول مرة في تاريخ العراق هناك فنانة تكتب وتلحن، أنا لا أمانع أن أغني من كلمات أو ألحان غيري، ولكن إلى الآن لم يعطني أي ملحن ما يظهر إمكانياتي ويعدمني أو يضيف لي شيئاً.

□ هل ما تقولينه عن تجربة أو مجرد اعتقاد؟

□□ هذا جاء بعد معاناة وتجارب حقيقية قاسية أولاً من الناحية المادية وغياب شركات الإنتاج، ولكن في ما بعد استطعت أن ألحن نحو 30 أغنية لم تر النور، ففكرت أن أظهر واحدة واري ردة فعل الناس، فكان النجاح حليفي، فقلت ما دامت أغنيتي نجحت فمعني هذا أنني نجحت، وللعلم أنا لا أعد نفسي ملحنة أو شاعرة، ولكن ما فعله هو توظيف لإحساس بشكل صحيح، والناس هي التي تحكم إذا كان ما أقدمه جيداً أم فلا.

□ هل هناك من تستشيرينهم قبل التسجيل؟

□□ اتصل بأصدقائي من الشعراء والملحنين والفنانين، واطلب آراءهم حول الأغنية بشكل عام، من حيث الكلمات واللحن في بداية الأمر ومن ثم من ناحية الأداء، وهذه الآراء المتعددة تجعلني في تواصل مستمر لإجراء بعض التغييرات حول الوزن أو الكلمات ذاتها، والحالة نفسها مع الألحان، فأية ملاحظة أتلقاها وأعمل بها، وحين أكمل الأغنية قبل تسجيلها طبعاً عرضها أيضاً على أصدقائي لمعرفة آرائهم التي تكون نهائية، وأغلب أصدقائي هم من الموسيقيين الأكاديميين الذين لهم خبرة ودراية، ومنهم الفنان نؤاس أموري الذي يساعدني في أغلب الأحيان، على عكس البعض الذي ما زال يحارني.

□ ماذا تقصد بأن هناك من يحاربك؟ ولماذا؟

□ بغداد/منايعات:

أكدت الفنانة العراقية الشابة، مروة أحمد، أنها ما زالت تتعرض لحرب من بعض الملحنين كونها تكتب وتلحن لنفسها، وأوضحت مروة أن اعتمادها على نفسها كان بسبب ارتفاع أجور الشعراء والملحنين، إضافة إلى كلفة التسجيل العالية، فضلاً عن التصوير، وهو ما لم يستطع أي فنان شاب خصوصاً مع عدم وجود شركات إنتاج فنية، وأشارت إلى وجود أصوات نسائية عراقية على الرغم من التحفظ في المجتمع العراقي.

□ ما جديدك من الأغنيات؟

□□ أغنية من كلماتي والحاني بعنوان (إني واني)، تتحدث عن الشخص الذي يتباهى بنفسه ولا يهتم بالإنسانة التي تحبه وتقول (أغنية) (مو قلت إني واني / وتريد هم تتساني / تروح وتجب ثاني / شو بعدك تعاني).

كما تعاقبت مع إحدى القنوات الفضائية العراقية الغنائية كمقدمة برامج وفنانة، بموجب عقد امتكار لمدة سنة، وبيدانا نضع الخطوات الأولى مثل تصوير أغنيتين أحدهما عاطفية والأخرى رياضية، كما أنني حالياً اجري التصويرات لاختيار أغان جديدة، منها أغنية وطنية سمعتها من منشد ديني وأخذت الإذن منه لكي أغنيها وأنا وطنية وتقول في كلماتها: (أحط ايدي على قلبي / وألحان من الموي يمر بيك / وأتبه جدي من دربي / وطننا شما يمر طاريك)، الذي أعجبنى فيها أنها تغزل بالوطن ومهددة له، وهذا جميل بالتأكيد لأنه يداعب مشاعر الناس.

□ لماذا تعتمدين على كلماتك والحانك؟

□□ أريد أن أوضح للناس جانباً لم يكتشفوه بي، خصوصاً بعد نجاح أغنية (ألو ها يا حبيبي) التي نالت صدى طيباً ونجاحاً لافتاً، فأعتقد أن إحساسي توظف بشكل صحيح، وأنا لذي الإمكانيات التي بها أستطيع أن أسيطر على هذا الموضوع، أنا لا أمانع أن أخذ من الشعراء أو الملحنين الموجودين ولكنني اعرف مدى إمكانياتي ومناطق الضعف والقوة عندي، لذلك أحبيت أن أعطي ما يلائم صوتي من ناحية الإمكانيات والمساحة الصوتية.

جديد جوليا في الأسواق



□ بيروت/منايعات:

تعكف الفنانة جوليا بطرس على التحضير لألبومها الجديد ويتضمن ثماني أغنيات كلها من ألحان شقيقها الملحن زياد بطرس والكلمات من فادي الراعي ونبيل أبو عبود.

ومن المقرر أن يصير الألبوم النور ويطلق في الأسواق في نهاية شهر أيار المقبل.

رانيا لن تخلع زوجها



□ القاهرة/منايعات:

كشفت الفنانة رانيا يوسف عن مفاوضات تجري بينها وبين زوجها المنتج الفني محمد مختار؛ لعودة حياتهما الزوجية والتراجع عن قضية الطلع. جاء ذلك في الوقت الذي أعربت فيه عن حزنها لتوقف مسلسلها (الزوجة الثانية)، واجهاض حملها في أن تجسد شخصية السندريلا سعاد حسني على الشاشة.

وقالت رانيا يوسف، رداً على سؤال عن الجديد في قضية الطلع التي سبق وتألجت بسبب الأعداء التي مرت بها مصر مؤخراً: (لا يوجد بيننا خلاف، وهناك مفاوضات لعودة الحياة الزوجية من جديد أو سيحدث انفصال ونحن نحتفظ بعلاقتنا كأب وأم للأطفال... هذا فقط ما سنحاول البحث فيه في الفترة القادمة).

وفي تصريحات أعربت الفنانة رانيا يوسف عن حزنها الشديد لإجهاض حملها في تجسيد شخصية الراحلة المقيمة بالسندريلا سعاد حسني، بعدما تقرر بشكل نهائي توقف مسلسل (الزوجة الثانية) لأسباب مادية وفشل نسويته.

شيرين تستجم في أمريكا



□ القاهرة/منايعات:

تقضي الفنانة المصرية شيرين عبد الوهاب، فترة إجازة تستمر لمدة عشرة أيام مع زوجها في الولايات المتحدة الأمريكية، حيث قررت شيرين أن تقضي هناك فترة الراحة والاستجمام تعود بعدها لتستأنف نشاطها الفني المتمثل في التحضير لألبومها الجديد، وكذلك سوف تباشر الاطلاع على عروض الحفلات التي تلقتها مؤخراً.



الألبومات

- * أغاني أم كلثوم
- * عود
- * المشتكى
- * أرجع لها
- * أغدوني
- * غيار أوي
- * يا صابرة يانا 1993
- * اغضب 1994
- * توام الروم 1994
- * ولا تصدق 1995
- * رحل 1996
- * قلبي بيرتحك 1998
- * يا مجنون 1999
- * ياخي أسال 2001
- * يمون الله - حقيقة واقعي 2001
- * مشتاقه 2002
- * قد الحروف 2003
- * أوقات 2004
- * بين الأمل والخوف 2005
- * عادي 2005
- * حياتي 2006
- * سواها قلبي 2007

المطربة أصالة أغنية تسافر كل حين

□ إعداد / القسم الثقافي:

ولدت أصالة في دمشق بسوريا، في 15 مايو 1969 م، وهي سورية الجنسية وتنتمي إلى الطائفة السنية، عاشت في الجمهورية العربية السورية، دمشق، يعقور، أبو رمانة، شارع المهدي بن بركة، مقابل أمرية للطيران (دمشق)، ولديها منزل في الإمارات العربية المتحدة في قرية النخيل، والدها هو السوري المطرب والفنان مصطفى نصري، وعائلتها تتكون من أربعة أخوة: أماني، إيهام، ريم، أنس.

دراساتها

اكتشفت مصطفى نصري -والد الفنانة أصالة- والذي كان مغنياً مشهوراً، ذكاء ابنته وموهبتها في الغناء، حيث عاشت في مدرسة والدها الفنان الكبير مصطفى نصري الغنائية فتعلمت على يديه و رعاه في ذلك المجال، و قد وجد في أصالة الصوت الجميل والقوي واكتشف ذلك عندما كان عمرها أربع سنوات، بدأت الغناء وعمرها سبع سنوات وذلك من خلال تقديم أغاني والدها، وبعدها في قصص عالمية (قصص الشعوب)، وقامت بالغناء للأطفال في المناسبات الوطنية بالإضافة إلى أنها شاركت في غناء الأناشيد القومية.

مسيرتها الفنية

سطع نجم أصالة نصري منذ نعومة أظفارها حيث بدأت الغناء وعمرها سبع سنوات في قصص عالمية وقصص الشعوب، بالإضافة إلى أنها غنت الأناشيد وغنت للأطفال في المناسبات الوطنية السورية و رعاه والدها مصطفى نصري في هذا المجال، توفى والدها في عام 1986 م كان لوفاته أثر كبير على حياتها، فتوقفت عن الغناء لمدة ثلاث سنوات وكانت بمثابة الأب الروحي

بدون وسائل وأخبرت أنها لن تعتزل نهائياً حتى تعجز أن توصل هذه الرسالة والفن للمستمعين ولحبيبتها خاصة.

جوائزها

- * جائزة أفضل فنانة لعام 1994 م في دبي.
- * جائزة أوسكار الشرق الأوسط (الفارس الذهبي) لعام 1995 م.
- * جائزة الغناء العربي الأول لأفضل أغنية باللغة العربية القصص في أبو ظبي لعام 1996 م.
- * جائزة مهرجان القاهرة الدولي الثاني للأغنية لعام 1996 م (Arab American Artist).
- * جائزة استفتاء دار البيان الذي أجرته مجلة الأسرة و الرياضة والشباب و (MBC) لعام 97 م كأفضل مطربة.
- * جائزة الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون لعام 1997 م.
- * جائزة استفتاء دار البيان الذي أجرته مجلة الأسرة و الرياضة والشباب و (MBC) لعام 98 م كأفضل مطربة.
- * جائزة هيئة الإذاعة والتلفزيون في الإمارات لعام 1998 م.
- * جائزة الشرق الأوسط بمصر لعام 1998 م.
- * درع شكر وتقدير من المهرجان الغنائي الوطني الأول في بيروت لعام 1999 م.
- * جائزة استفتاء دار البيان الذي أجرته مجلة الأسرة و الرياضة والشباب و (MBC) لعام 99 م كأفضل مطربة.
- * جائزة الشرق الأوسط بمصر لعام 1999 م.
- * جائزة من إذاعة الإمارات FM لعام 1999 م.

جائزة الشرق الأوسط بمصر لعام 2000 م.

جائزة استفتاء دار البيان الذي أجرته مجلة الأسرة و الرياضة والشباب و (MBC) لعام 2000 م كأفضل مطربة.

* إهداء من إدارة الشؤون المعنوية العطاء لعام 2000 م.

* جائزة العطاء لعام 2000 م (Arab American Music, Arts & Literature Award 2000).

* جائزة كأفضل فنانة عربية حسب الاستفتاء الخاص بمجلة زهرة الخليج لعام 2001 م.

* كثير من أغانيها نالت إعجاب الجماهير وفازت بالمرتبة الأولى لعام 2001 م.

* جائزة من قبل اللبنانيين عبر الإحصاءات التي أجرتها Statistcs Lebanon كأفضل مطربة عربية للعام 2001 م.

* كما أن كثيراً من أغانيها نالت إعجاب الجماهير أيضا وفازت بالمرتبة الأولى لعام 2002 م.

* جائزة أوسكار الجمهور من مجلة السينما والناس (Lebanese American Foundation).

* جائزة مهادة من إدارة الشؤون المعنوية في جمهورية مصر العربية.

* جائزتان مهادتان من عدة ولاية لاس فيغاس، وولاية نيو جيرسي الأميركيين.

* جائزة أفضل مطربة لعام - 2005 - 2006 م.

شهادتها