العديد من فناني مصر يبررون أسباب غيابهم عن الشاشة في رمضان

القاهرة/متابعات:

حالة من التوتر والارتباك تسيطر على دراما رمضان المقبل لأن الكثيرين من النجوم لا يعرفون مصير أعمالهم كما أن العديد من المنتجين يخشون المجازفة لذلك من المتوقع أن تتغير خريطة دراما رمضان المقبل ويغيب نجوم كبار اعتدنا رؤيتهم كل عام خصوصا مع فشل معظم المنتجين في تسويق مسلسلات هؤلاء النجوم.

اليوم السابع ترصد حالة الارتباك وتستطلع آراء النجوم الغائبين، في البداية قالت النجمة إلهام شاهين إنها غير مؤهلة هذا العام لدخول دراما رمضان خاصة بعد توقف مسلسلها قضية معالي الوزيرة والتي كانت ستدخل به السباق الرمضاني، وأوضحت إلهام أن سبب هذا التوقف هو أن أحداث المسلسل طويلة وكثيرة وتحتاج لتصوير خارجي بمناطق كثيرة كما أنها تحتاج للتصوير في مناطق يصعب التصوير فيها في ظل هذه الظروف مثل رئاسة الوزراء ومجلس الشعب ورئاسة الجمهورية.

وأضافت إلهام أنها غير غاضبة من عدم دخولها رمضان المقبل لأنها تحتاج أن تستريح حتى ولو لموسم واحد، وأوضحت أنها ستكتفي بالمشاهدة فقط هذا العام وأن مايعنيهاعندما تقبل على تقديم عمل تليفزيوني أن يكون عملا متميزا يقبل عليه الناس وليس لمجرد التواجد فقط.

أما النجم الكبير يحيى الفخراني فأوضح أنه في الغالب لن يخوض السباق الرمضاني هذا العام خاصة في ظل هذه الأوضاع الداخلية التي تشهدها مصر حاليا حيث أوضح الفخراني أنه كان ينوى دخول رمضان القادم في البداية بمسلسل محمد على للكاتبة لميس جابر، ولكن وجد أنه يحتاج لفترة تحضير طويلة لذلك فضل تأجيله هذا العام، ثم شرع في الدخول بمسلسل أخر وهو مسلسل بواقى صالح للسيناريست ناصر عبد الرحمن، ولكن تأجل أيضا وذلك بسبب أن المسلسل يحتاج لتصوير خارجي كثير وهو ما لا يتوافق مع الوضع الأمني الحالي للبلاد.

وأشار الفخرانى إلى أنه يكتفي هذا العام بالمشاهدة فقط وأنه حزين لعدم وجوده في رمضان المقبل على الشاشة الصغيرة.

أما النجمة داليا البحيرى فقالت إنه من الممكن ألا تتواجد رمضان المقبل إذا استمر الوضع على ماهو عليه خاصة بعد تأجيل جلسات عمل مسلسلها الجديد أحلام مشبوهة للمؤلف فداء الشندويلى والمخرج سعد هنداوى، وأوضحت داليا أن عدم وجودها على شاشة رمضان المقبل هو شيء يسبب لها حزنا شديدا، خاصة أنها تعودت على التواجد في رمضان كل عام، وصارت من نجمات هذا الشهر المتنافسات على تقديم أعمال مميزة،ولكن مازال عندها أمل أن يخرج المسلسل إلى النور وتبدأ التحضير له قريبا.

وهو نفس الحال بالنسبة للنجمة تيسير فهمي والتي أشارت إلى أنه مازال أمامها فرصة للحاق بموسم رمضان، خاصة أن لديها ورقاً جيداً ولكن من الصعب التصوير في ظل هذه الظروف الحرجة التي تشهدها مصر.

وعن عدم تواجدها في رمضان المقبل قالت إن هذا الأمر لايعنيها وأن كل مايعنيها أن يأتي رمضان المقبل ويأتي معه الاستقرار إلى مصر وأن تعود الحياة الطبيعية إلى مصرولامانع أن تستريح هذا العام من دخول الصراع الرمضاني، وأوضحت تيسير أن رمضان المقبل سيواجه قلة كبيرة في عدد الأعمال الدرامية، وذلك لأن كل من يعمل بالدراما التليفزيونية من مؤلفين ومخرجين مهمومين بالوضع الحالي الذي تشهده البلاد.

أما الفنان خالد صالح فأعلن منذ البداية استعداده التنازل عن نصف أجره أو أجره كله من أجل أن تعود الدراما المصرية إلى انتعاشها في ظل هذه الظروف الحرجة التي تشهدها مصر، وعن مسلسله الجديد الريان الذي كان ينوي خالد الدخول به هذا العام قال إنه لم يتلق أي وعود من المنتج عن الدخول به هذا العام من عدمه على الرغم من حماسه الشديد لهذا المسلسل والمفارقة أن أحداث المسلسل تناقش الأحداث الجارية خاصة أنه يناقش قضية أحد كبار رجال الأعمال وقصة صعوده وامتلاكه المليارات والظروف التي أدت به إلى دخول السجن، وأوضح خالد أن الوقت مازال في صالحه ولكن لا يستطيع حسم الموضوع وحده لأن الموضوع مرتبط أيضا بالمنتج والمخرج، وأضاف خالد أنه يأمل أن تهدأ الظروف ويدخل بمسلسل الريان هذا العام خاصة بعد أن تعود على التواجد في رمضان كل عام وصار من نجوم هذا الشهر المتنافسين على تقديم أعمال مميزة.

أما الفنان أشرف عبد الباقي قال إنه أعتزل دراما رمضان المقبل خاصة في ظل هذه الظروف الصعبة التي تشهدها البلاد وتصاعد موجة المظاهرات والاعتصامات مرة أخرى.

وأضاف عبد الباقي، أن مسلسلات رمضان القادم قد تكون منعدمة بسبب عدم استقرار المحطات الفضائية وهو ما سيؤدى إلى قلة عدد المسلسلات المطروحة في رمضان المقبل.

وأوضح عبد الباقي أن موضوع عدم دخوله رمضان المقبل أمر لا يمثل له أي غضب على الإطلاق حيث أوضح أن كل ما يشغله في الفترة الحالية هو تواجد الأمن والنظام في مصر وليس تواجد المسلسلات.

الناقد طارق الشناوي أكد أن فكرة غياب النجوم عن شهر رمضان المقبل لن يؤثر على الدراما المصرية بأي شيء، ولكن سيؤثر على النجوم أنفسهم خاصة من جهة المادة حيث أوضح أن معظم نجوم رمضان يتقاضون ملايين مبالغ فيها بحجة أن أعمالهم تجذب نسبة كبيرة من الإعلانات وهو الأمر الذي لن يتكرر خاصة في المرحلة المقبلة وذلك لعدة أسباب منها تراجع نسبة الإعلانات وعدم إقبال القنوات الفضائية على شراء المسلسلات.

ثانيا تراجع شعبية هؤلاء النجوم بسبب موقفهم السلبي أثناء الثورة، وأضاف الشناوي أننا سنشاهد نجوما جديدة غير المعتاد عليهم في دراما رمضان مثل الزعيم عادل إمام الذي تأثرت شعبيته هو الآخر داخل مصر بسبب انتمائه للنظام السابق ولكنه استمر في مسلسله معتمدا على شعبيته داخل الدول العربية.

وعلى النقيض جاء رأي الناقدة ماجدة موريس والتي أكدت أن الدراما ستتأثر بالفعل في المرحلة المقبلة في ظل غياب كثير من النجوم عنها ولكن للأفضل وليس للأسوأ حيث أوضحت أننا سنجد عدداً قليلاً جدا من المسلسلات يسهل متابعتها بدلا من عشرات المسلسلات التي كانت تقدم من قبل وأن العمل الجيد هو الذي سيفرض نفسه بقوة ويحصل على حقه في المشاهدة وذلك لأن الجمهور أصبح على قدر من الوعي.

كما أوضحت أن الجمهور الذي كان يقبل على المسلسلات التافهة قبل الثورة لن يقبل عليها مرة ثانية وذلك لأن معظم الجمهور الذين كانوا يجلسون ساعات عديدة أمام التليفزيون لمشاهدة الدراما لن يجلسوا بنفس عدد الساعات خاصة بعد نجاح الثورة وتفاؤل الكثيرين بوجود حياة جديدة من الممكن أن يحصل على حقه فيها كمواطن، وأضافت موريس أن الجمهور لن يموت إذا لم يجد نجمه المفضل على الشاشة في رمضان المقبل، وأوضحت أنها ترفض جملة "النجوم الذين تعود عليهم الجمهور" لأن الجمهور ليس بطفل.

أما الناقدة ماجدة خير اللّه فأكدت أن الدراما القادمة ستكون أفضل بكثير وأن نجوم الملايين هم الذين سيتأثرون وليست الدراما، كما أوضحت خير اللّه أن الدراما القادمة ستكون أفضل بعد ابتعاد نجوم الأرقام الفلكية الذين كانوا يشكلون عبئا على الدراما المصرية، وأضافت أن الجمهور سيشاهد دراما جديدة تناقش موضوعات جديدة في الفترة المقبلة.

الناقد سامي حلمي: قال إن كل شيء يخص الدراما سيختلف خاصة أننا أصبحنا في عصر جديد ويحتاج لموضوعات جديدة غير الموضوعات التي كانت تقدم، كما سنجد مسلسلات جادة عدد حلقاتها بسيط مثل السباعيات والسهرات التليفزيونية التي كانت تقدم عندما بدأت الدراما.

وأضاف حلمي، أن نجوم رمضان سيختلفوا من بعد تراجع شعبية نجوم رمضان السابقين كالفخرانى وإلهام ونور الشريف وستقل أعمالهم لأنهم كانوا يعتمدون على أجور فلكية لن تتكرر مرة أخرى.

شذى حسون: ضحيت بحبيبي المغربي خوفاً على فني

القاهرة /متابعات:

أعربت الفنانة العراقية شذى حسون عن أمنيتها بالزواج في القريب العاجل، وتمنت أن تتحقق هذه الأمنية قريبا كما توقع لها بعض الفلكيين.

وفيما نفت وقوعها في حب رجل لبناني، قالت إن خوفها الشديد من الحب وتأثيره على مسيرتها الفنية دفعها للتضحية بحبها الشديد لرجل مغربي العام الماضي.

وقالت شذى حسون :(أنا من مواليد برج (الحوت)، وتوقّع لي بعض الفلكيين أني سأتزوّج خلال عام 2011م، أتمنى أن تتحقّق هذه الأمنية وأستقر أسريا، الحمد للّه أني لا أؤمن بالأبراج، لكني أتفاءل بها مثل غيري من الناس).

ونفت شذى ما تردد عن أنها تعيش قصة حب مع رجل لبناني قائلة (لا أعيش حالياً قصة حب مع أحد، لا مع رجل لبناني ولا مع رجل عراقي).

وأضافت (سابقاً أحببت رجلاً مغربياً لكن قصتنا انتهت عام 2010م، كنت أنا سبب الانفصال لخوفي الشديد من الحب وتأثيره علي، فعندما أشعر أني أحب الطرف الآخر أكثر من الطبيعي وبلا حدود أخاف وأهرب منه؛ لأنه بالحقيقة يضعفني جداً كوني أنثى وفنانة).

وعلى الصعيد الفني قالت شذى (أنا اليوم أكثر شهرة من المطربين اللبناني جوزيف عطية والتونسي أحمد الشريف)، اللذين شاركاها في برنامج ستار أكاديمي الذي كان بابها للشهرة .

واستدلت على تفوقها بنشاطها الفني (وخاصة في الأغاني المنفردة وبعدد الحفلات التي أحييها في الدول العربية).

وأشادت حسون بكاظم الساهر وقالت :(هو الكبير بيننا، وهو صاحب تاريخ عمره 20 عاما وأكثر، وهو قيصر الغناء العربي، وأنا معجبة جداً بصوته وطريقة أدائه وإحساسه وألحانه وأخلاقه العالية).

وأضافت (نشأت على صوت كاظم الساهر الذي عشقته وصار في دمي، وأغانيه كانت رفيقتي في ساعات الليل والنهار، وقد سئل من قبل الصحفيين: لماذا اخترت أسماء المنور لـ(ديو) (المحكمة) لا شذى حسون؟ فأجابهم: أنا أنتظر (ديو) أغنية شعبية عراقية، عندها لن أرشح لها سوى شذى حسون).

وعن طموحها فنياً في الفترة المقبلة (لا أقول مثلما قالت كارول سماحة في ألبومها (حدودي السماء)، فأنا حدودي وطموحي أكبر من السماء في الحياة وأيضا في الفن).

وأضافت المطربة العراقية (رفعت أجري وقبل الجميع أجري الجديد بدون نقاش لأني مطلوبة فنيا، ويحب الجمهور أدائي الغنائي على المسرح، ويعرفون أني أنتج لنفسي أغاني و(كليباتي) وغير مدعومة إنتاجيا من أحد، وما أحقّقه من عائدات حفلاتي أنفقه على أعمالي الفنية وعلى العاملين معي).

محامي المطرب الجزائري مامي: أمير الرأي سيخرج من السجن الأربعاء المقبل

باريس /متابعات:

أصدرت السلطات القضائية الفرنسية قرارا بالإفراج المشروط عن أمير الرأي الجزائري الشاب مامي الأربعاء المقبل 23 مارس/آذار بعد أن حكم عليه بالسجن خمس سنوات في عام 2009 لإدانته بتهمة تعنيف صديقته السابقة.

يأتي ذلك في الوقت الذي تساءلت فيه صديقته السابقة عن جدوى السجن الذي تعرض له المطرب، خاصة وأنه لم يحمله على الاعتراف بالطفلة التي أنجبتها منه.

وقال محاميه خالد لصبر إن الشاب مامي (43 عاما) (سيخرج من السجن في 23 مارس/آذار)، معتبرا أن القرار (انتصار.. وكنا ننتظر ذلك منذ فترة طويلة).

وقالت النيابة العامة في مولان بفرنسا إنها وافقت على طلب الإفراج المشروط (لأن المقترح المقدم يقوم على أدلة تشير إلى نية استئناف الحياة المهنية والاستقرار، وهذه الأمور تحد على ما يبدو من إمكانية تكرار ما حصل).

وقال مصدر قضائي إن المطرب استفاد في نهاية ديسمبر/كانون الأول من (إذن بالخروج استثنائياً من السجن لمدة يومين أو ثلاثة أيام، وقد جرت الأمور على ما يرام).

وكان محامي المغني قال الأسبوع الماضي إن الشاب مامي (قد أمضى نصف عقوبته تقريباً)، ويندرج طلبه (في إطار قانوني وهو يلبي كل الشروط) للإفراج عنه بشروط، مضيفاً (السجن جعله يدرك ما جرى، وهو يتحمل المسؤولية).

من جهتها؛ قالت ماري دوزيه محامية صديقة الشاب مامي السابقة: (موكلتي لا تريد التدخل في تطبيق العقوبة؛ إلا أنها تعتبر أنه لا السجن ولا المحاكم حملت الشاب مامي على الاعتراف بالطفلة التي أنجبتها منه).

وأضافت "لقد كتبت إليه وهو في السجن تطلب منه القول أني لست نادما على عدم موتك إلا أنه لم يفعل).

وقد روت صديقته وهي مصورة صحفية في الثالثة والأربعين خلال المحاكمة كيف أنها اقتيدت بالقوة في أغسطس/آب 2005 إلى فيلا في الجزائر بعدما أعلنت للمغني أنها حامل منه.

وأكدت أنها تعرضت للتخدير والاحتجاز، وأن امرأتين ورجلا حاولوا إجهاض جنينها، وقد أنجبت طفلة تبلغ أربع سنوات حاليا، وبعدما بقي فارا في الجزائر لمدة سنتين سلم المغني نفسه للقضاء.

وخلال محاكمته طلب الشاب مامي الصفح من صديقته السابقة، وقال: (أنا آسف لكل ما جرى.. أطلب منها المعذرة أنا نادم على ذلك)، وأقر المغني بمسؤوليته، لكنه أكد أن محيطه (أوقع به).

وكان نجم الرأي قد تقدم في الثامن من مارس/آذار في (مولان) بطلب الإفراج عنه بشروط بعدما رفض طلب سابق رفعه في أكتوبر/تشرين الثاني تحدث فيه عن ضرورات عائلية تتمثل في ضرورة اهتمامه بنجله البالغ سنتين الذي ولد خلال فراره من وجه العدالة في الجزائر.