



نجوم الزمن الجميل

الفنانة سهير رمزي نجمة زمانها وحبية الروح

الفنانة المعتزلة سهير رمزي هي ابنة الفنانة درية احمد واسمها الحقيقي سهير محمد عبد السلام نوح و هي من مواليد بور سعيد عام 1949.

كان أول تعاملها مع السينما و هي طفلة لم تتعد الست سنوات و ذلك من خلال ظهورها في فيلم (صحيفة سوابق) عام 1956 و تلاه بعد أربع سنوات فيلم (البنات و الصيف) الذي ظهرت فيه كطفله عمرها عشر سنوات ..

و حين كبرت عملت مذيعة جوية ثم عارضة أزياء و لكنها عادت مره أخرى إلى السينما و هي في التاسعة عشرة من عمرها من خلال فيلم (الناس اللي جوه) ثم فيلم (ميرامار) عام 1969 .. و بعد ذلك توالى أفلامها ولمعت من خلال تقديم الأدوار المثيرة و أصبحت قائماً مشتركاً في معظم أفلام السبعينيات و الثمانينيات .

قلوب في بحر الدموع 1978
كلهم في النار 1978
حلوة يا دنيا الحب 1977
صانع النجوم 1977
مع حبي وأشواقي 1977
الكروان له شفايف 1976
المذنبون 1976
لقاء هناك 1976
منوع في ليلة الدخلة 1976
نبتدي مين الحكاية 1976
نساء تحت الطبع 1976
وبالوالدين إحسانا 1976
وجها لوجه 1976
الكل عاوز يحب 1975
دعونا نحب 1975
مين يقدر على عزيزة 1975
24 ساعة حب 1974
آنسات وسيدات 1974
حبيبتي شقية جداً 1974
الشياطين في أجازة 1973
المخادعون 1973
رجال لا يخافون الموت 1973
شيء من الحب 1973
الغضب 1972
ولدي 1972
الحسناء واللص 1971
المتعة والعذاب 1971
ثرثرة فوق النيل 1971
ثم تشرق الشمس 1971
شباب في العاصفة 1971
الناس اللي جوه 1969
ولها مسلسل واحد وقد مثل
الدفعة الأولى لعودتها إلى الشاشة
بعد انقطاعها الطويل وهو مسلسل
(حبيب الروح) 2006م.

إعداد / القسم الثقافي
الخزيت 1987
ويبقى الحب 1987
الفريسة 1986
الحلال والحرام 1985
الدرب الأحمر 1985
المطارد 1985
الطائرة المفقودة 1984
حتى لا يطير الدخان 1984
كلاب الحراسة 1984
عضة كلب 1983
إعدام طالب ثانوي 1982
انهيار 1982
ليال 1982
أنا اللي أستأهل 1981
صراع العشاق 1981
الخطوة الدامية 1992
البنات عايزة آيه 1980
تحدي الأقوياء 1980
رجل فقد عقله 1980
لست شيطاناً ولا ملاكاً 1980
الملاعين 1979
قصة الحب الغربي 1979
المرأة هي المرأة 1978
امرأة في دمي 1978

من أعمال الفنانة سهير رمزي

أفلام
أقوى الرجال 1993
تحقيق مع مواطنة 1993
الخطوة الدامية 1992
الفضيحة 1992
دموع صاحبة الجلالة 1992
شفافة غليظة 1992
زوجة محرمة 1991
الخدم 1990
الوحوش الصغيرة 1989
البدرون 1987

وقد قدمت سهير رمزي على مدار مشوارها الفني أكثر من 85 فيلماً كما شاركت في عدد كبير من الأفلام المهمة مثل (ثرثرة فوق النيل) عام 1971 و (عالم عيال (عيال) و (المذنبون) عام 1976 و (إعدام طالب ثانوي) عام 1982 و (الحلال والحرام) عام 1985 . كما حققت سهير رمزي نجاحاً كبيراً على الشاشة الصغيرة و خاصة من خلال دور زينب في المسلسل الشهير (زينب و العرش) و عملت أيضاً في المسرح في أعمال عدة منها (أولاد ربا و سكنينة) و (النحلة و الديبور) .. و لكن يبقى أشهر أعمالها للسينما و تتذكر لها (حبيبتي شقية جداً) عام 1974 و (مين يقدر على عزيزة) عام 1975 و (بالوالدين إحسانا) عام 1976 و (امرأة في دمي) عام 1977 و (رجل فقد عقله) و (البنات عايزة إيه) عام 1980 و (الدرب الأحمر) عام 1985 و (الخزيت) عام 1987 و (نساء صعليك) عام 1991 و (زوجة

صابرين تخلع الحجاب في (وادي الملوك)

القاهرة/متابعات:

رغم الهجوم الحاد الذي تعرضت له الفنانة صابرين لإستعانتها بالباروكية في أعمالها السابقة، قررت مرة أخرى الاستعانة بها مجدداً خلال تصوير دورها في مسلسل (وادي الملوك)، لتعد هذه المرة الثالثة التي تستعين خلالها بالباروكية ضاربة بعرض الحائط كافة الاتهامات التي وجهت إليها سابقاً. وكانت صابرين قد واجهت نقداً لاذعاً وهجوماً حاداً بسبب ارتدائها لشعر مستعار لتصوير مشاهد ما في مسلسل (الفنار) عام 2008 و (شيخ العرب همام) عام 2010، واتهمها البعض حينها بأنها لم تحترم الحجاب، وعلقت على هذا الهجوم بأنها لجأت للشعر المستعار من أجل أن تحافظ على مصداقية الشخصية التي كانت تجسدها وهي بنت في عمر السادسة عشرة وذلك عن دورها في مسلسل (الفنار).

كما بررت إستعانتها بالباروكية في مسلسل شيخ العرب همام قائلة: (لا أهتم بما يقال لأنني احترم نفسي في عمالي وحياتي ومقتنعة تماماً بما أفعله).

أما بالنسبة لإستعانتها بالباروكية للمرة الثالثة ضمن أحداث مسلسل (وادي الملوك) فعلقت صابرين بأنها لا ترى عيباً في ارتداء باروكية، حيث تعتبر نفسها محتشمة في ملابسها مثلها مثل أي فتاة عادية، مشيرة إلى أنها ترتدي الجينز وتلف طرحة حجابها بالطريقة العادية.

وتجسد صابرين دور سيدة صعيدية تدعى (صبح) وهي من قبيلة ذات أصل (حلبى) مثل قبائل (الهناجر) و(العجر)، وتتسم بشخصيتها في المسلسل بالنشر، لأنها شخصية تحمل مشاعر الغل والحقد والغيرة وغيرها من المشاعر الشريرة، وتصف صابرين شخصية (صبح) بأنها شخصية صعبة لأنها تحوي مفردات ولهجة مختلفة تماماً عن اللهجات الصعيدية التي سمعناها من قبل، مثل (نظناظ) و(هنتنك).



غادة عادل: أغار على زوجي بشكل كبير

القاهرة/متابعات:

أكدت الفنانة غادة عادل رفضها لمشاهد الإغراء، قائلة إن هناك حدوداً لن تتخطاها في عملها كفنانة بغض النظر عن كونها زوجة ولديها أولاد، فهي ترفض المشاهد الرومانسية التي تحتوى على قبيلات أو أحضان (بشكل قاطع).

وقالت غادة في برنامج (لو) الذي تقدمه الفنانة أروى، مساء الثلاثاء الماضي، والذي استضاف أيضاً الممثل الكويتي حسن البلام، إنها سعيدة لاختيارها ضمن لجنة الحكام في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي السابق، مشيرة إلى أن شعورها انتابها بأنها أقل من أن تكون محكمة في مثل هذه المهرجانات، وأنه من الصعب عليها أن تقيم زميلاً لها، وقالت (وافقت على ذلك كي أستفيد من خبرات كبار الممثلين والمخرجين المشاركين في المهرجان، وهو ما أكدت عليه خلال أحاديثي معهم). وعن حياتها الخاصة، أكدت غادة عادل أنها تغار بشكل كبير على زوجها المنتج (مجدي الهواري)، مبدية استياءها من الشائعات المتكررة حول وجود مشاكل بينهما ووصل الأمر إلى التحدث بشأن انفصالهما.

من جانب آخر أكد الممثل الكويتي (حسن البلام) أنه لم يبتعد عن الساحة الفنية، لكنه لم يظهر بالشكل الكافي في الفترة الأخيرة، لأنه كان مرتبطاً بعقد مع التلفزيون المحلي، يصور بمقتضاه مسلسلاً واحداً.

وأعرب عن استيائه من النقد الذي يوجه له لأدائه المتكرر للشخصيات النسائية في أعماله، وقال إنها مجرد طاقة لدى الفنان، وقال (أقول لمن اتهموني بأنني جنس ثالث، إنني أرجل منهم)، كما انتقد البلام قرار منع أداء الممثلين الرجال للشخصيات النسائية في الكويت، ووصفه بأن قرار متخلف.



غادة إبراهيم تعود من البحرين بعد تصوير (قصة هوانا)

القاهرة/متابعات:

عادت النجمة غادة إبراهيم، من مملكة البحرين، بعد أن أمضت أسبوعين هناك لتصوير دورها في المسلسل الخليجي العربي (قصة هوانا) الجزء الثاني، والمسلسل عبارة عن حلقات منفصلة متصلة لقصص اجتماعية رومانسية نابعة من البيئة الخليجية.

يعد هذا العمل أضخم إنتاج خليجي، حيث يضم نخبة من نجوم الخليج والمصرية الوحيدة المشاركة فيه هي النجمة غادة إبراهيم التي تشارك في بطولة عدة حلقات مختلفة بلهجتها المصرية.

ويشارك في المسلسل من الكويت خالد البريكي وحسين المنصور وحسين المهدي وعبير أحمد، ومن البحرين قحطان القحطاني وزهرة عرفات وهيفاء حسين ومن سوريا ميلاد يوسف وعبد الهادي الصباغ ومن عمان إبراهيم الزدجالي، ومن قطر عبد الله عبد العزيز ونجوى وصلاح الملا، ومن السعودية مروة محمد ومشاري البلام وإبراهيم العربي. والمسلسل تأليف البحريني أحمد الفردان، وإخراج المخرج البحريني محمد القفاص، ويستمر التصوير في البحرين لمدة أسبوعين ثم بعد ذلك في سوريا والكويت.

