



البيت الألماني بعدن ينظم قراءة نثرية غداً

مرحلة عمرية لأخرى متجاوزا كافة صعوبات الحياة المختلفة. يشار إلى أن الكاتبة الألمانية انغيورغ أعمالها في الشعر الألماني الحديث قصائد (في الشمس) وانتهت اللعجة) وأغان من الجزيرة). ويعد كتابها (العام الثلاثون) الذي صدر أول مرة عام 1971م، أهمية خاصة بين أعمالها لما يتضمنه من نصوص قصصية ترصد التحول البشري وتحول الإنسان الفرد بالاعتماد إلى حد كبير على التجربة الذاتية.

إعلان/ سبأ: ينظم البيت الألماني للتعاون والثقافة بعدن بالتنسيق مع إدارة المسارح غدا الخميس قراءة نثرية بعنوان (كل شيء) من كتاب العام 33 للكاتبة الألمانية انغيورغ باخمان. وأوضح منفذ البرامج الثقافية بالبيت الألماني للتعاون والثقافة بعدن أختار عبدالمك الأنبا البينية (سبأ) أن القراءة تتحدث عن قرب موعد الارتاق بمولود جديد، وكيفية استقباله، وهتيلة الأجواء المناسبة لكي يعيش بصورة حسنة وأسلوب منظم بما يضمن له حياة كريمة ينتقل فيها من



إشراف / فاطمة رشاد

الشاعرة الليبية ردينة الفيلاي.. أهازيج تداعب الروح وصرخات تنضح بها الجروح

ردينة الفيلاي شاعرة ليبية ولدت في طرابلس الغرب في (26 / 9 / 1981)

نالته إجازة في الأدب الإنجليزي، وبكالوريوس في العلوم السياسية.

شاعرة متميزة من خلال براعتها في الطرح والإلقاء فقد حققت شهرة منذ صدور ديوانها الأول الذي انتشر صدها في كل أرجاء الوطن العربي وشاركت في العديد من المهرجانات العربية والعالمية في باريس ولندن وبيروت والقاهرة ودبي وعمان وحققت نجاحا لم يتحقق لغيرها من الشاعرات والأديبات الليبيات اللاتي سبقنها..

تلقب أحيانا بأنثى متمردة في الحب وذلك من خلال أشعارها الجريئة.. فقصائدها يغلب عليها طابع الجرأة والبوح العاطفي وإفشاء الرغبات بلغة تمتاز فيها المباشرة والتأمل والغنائية والاعتراف.



دنيا هاني

بداية بالبطاقة الشخصية

انتزع مني بطاقتي الشخصية ليتأكد أنني عربية .. بدأ يفتش حقيقتي وكأنني أحمل قبيلة ذرية وقف يتأملني بصمت سمراء وملاميحية ثورية.. فتعجبت لمطلبه وسؤاله عن الهوية كيف لم يعرف من عيونني أنني عربية..

من (أحبك .. ولكن!)

أبعد أنفاسك عني فمن هدمني لن يبنيني.. خذ عطرک، زهورک فما عاد شيء يعنيني..

إلى (اعترافات متيم)..

تبعثرنني تلممني كما تشاء فهي حبيبتي، مليكتي وأنا، عبد يعلن الطاعة والولاء

ومن (تراتيل المساء)..

اقتربي .. اقتربي .. اقتربي أكثر اليوم من شفقتك سائر أعلنت الحرب مولاتي، وأقسم لن أخسر..

دار الكثير من الجدل حول أسلوبها الجريء الذي شبهه الكثيرون بأسلوب الشاعر الكبير نزار قباني واهمومها بتقليده.. فقد تميزت أشعار ردينة بنوع من الثورة والبعد عن الخيال وذلك بوصفها للواقع والعلاقات الإنسانية والحب وفي كتابتها عن الحب. تبدو أشعارها قريبة من أشعار الراحل نزار قباني رغم إنكارها ذلك فأحياناً يكون هناك تشابه ببعض التعبيرات عن حالات الحب وبعض المعاني المتشابهة إلا أن ذلك لم يؤثر عليها كشاعرة متميزة وتبقى بصمتها واضحة في كثير من الأماكن حتى ولو كانت روح نزار القباني تهيم حول بعض من قصائدها.. مع أنني أجدتها بعيدة كل البعد عن كلمات نزار فكل له أسلوبه في التعبير عن الحب والتعريف عن المرأة.. فالمرأة عند نزار مختلفة تماماً عن المرأة عند ردينة وكل واحد منهما يصفها بشكل مغاير..

حين تقرأ بعضاً من قصائدها تشعر بأنك تعيش في واقع مجهول الهوية وتجذ نفسك تجوب في عالم ردينة فهي تأخذك معها بكلماتها المترامية فوق بعض لتشكّل أجمل المعاني والتعبيرات لتعيش جواً مميّزاً مليئاً بالعاطفة والحب والانتفاء.. الأنثى هي بطلتها وسيدة الحرف فيها.. لم تبال بأحد غيرها وتحدث لكل لأجلها.

لديها العديد من الدواوين أهمها ديوان خطوات أنثى الذي لاقي نجاحاً كبيراً ولديها أشعار وطنية وسياسية أيضاً.. فردينة شاعرة رائعة تدلو بمكنونتها نزفاً على السطور..

قصة قصيرة

بشرى بدر

- اتقول أمي ؟!..!! خذ / خذي ما شئت... فهو إرث بيولوجي وهبك الله إياه ... وكما ورتته سيكون يوماً لفلة لك ... واذما شب عن الطوق قال : أريد ما جنيت في الحياة .. لأبدأ حياتي.. قالت : -هولك .. هولك أجلاً فخذ عجلأ .. وإن لم يكن أحد قد جنى لي ... فلما قيل لها : هاتي حرقك .. هاتي قلبك ..خبأت القلم تحت

الجنح الأيسر من صدرها .. و ارتجف الخوف فيها : -لا .. لا .. لا .. أهديكم كل نفيس إلا هذين .. هما حق لا أمك إهداه.. حرقني امتداد شريان قلبي .. وقلبي لا أملك زمامه .. مذبات رهن قلبه ...حين أفأقت كانت تصرخ : لا .. لا .. لا .. لتدرك أن النوم سرق أجفانها .. وما ل برأسها على طاولة المكتب .. لكن يدها ظلت متشنجة على القلم .

حين قال لها : هاتي عمرك .. وامنحيني الإخلاص و الوفاء .. قالت له : هو لك ..فذلك حق شرعي حفظه لك الله - جل و علا - والأخلاق و المجتمع ..و لما بدأ أول نبض لقلب بين أحشائها سمعته يقول : -أمي .. أريد ما يحلو لي من صفاتك .. قالت وقد أذاب النداء حشاشتها

همس حائر

فاطمة رشاد

أعدت شريط ذاكرتي إلى الورا ودفأت عواطف المتجمدة، أدركت بعدها أن معطفي الذي دفأته به قد تمزق بعدما أعدته إلى عواطف المتجمدة وارتديته وهو ممزق عاتبنتني كثيراً مشاعري ولكني أقنعتها بأنني خالية من معطفيه منذ زمنٍ طويل.

على ضفافهم

الشاعرة الأردنية نجاح المساعيد



نجاح بنت حسين بن محمد المساعيد. (تخدر من فخذ عائلة الملحم من قبيلة شمر بالأردن). الميلاد: (16 / 10 / 1977م). الجنسية:- (أردنية - من الشمال الشرقي بالأردن) المؤهل العلمي : (بكالوريوس علم اجتماع - جامعة مؤتة بالكر- كلية الآداب-الأردن) الإقامة الحالية: (بالإمارات العربية المتحدة- دبي). العمل حالياً : مركز تلفزيون الشرق الأوسط (mbc) المهنة الحالية : (إعلامية (مذيعه). الهوايات : نظم الشعر ، الكتابة ، القراءة والاطلاع بشكل عام، السفر. ألقابها التي أطلقت عليها : (ملكة جمال بدو الأردن) (ملكة الإلقاء) (ملكة برامج الهواء). الخيرات التراكمية السابقة : 1. العمل بتلفزيون الأردن كمذيعه لمدة أربع سنوات من (1996- 2000م). 2. العمل بتلفزيون قطر كمذيعه لمدة ستة أشهر (2000م). 3. العمل بشبكة راديو وتلفزيون العرب (art) كمذيعه لمدة ثلاث سنوات(2000 - 2003م). 4. العمل بمركز تلفزيون الشرق الأوسط (mbc) كمذيعه اعتباراً من (2003م)

البدايات الإعلامية

- 1- في مجال نظم الشعر منذ المرحلتين الإعدادية والثانوية.
- 2 -أول ظهور إعلامي من خلال احتفال لتلفزيون الأردن بمناسبة عيد ميلاد الملك حسين بن طلال رحمه الله في 14 / 11 / 1996م.
- 3 - أول ظهور صحفي ككاتبة من خلال مجلة (ليلة خميس) بالمملكة العربية السعودية.
- البرامج التي قدمتها عبر الشاشة الفضية: 1- برنامج (يسعد صباحكم) من خلال شاشة تلفزيون الأردن.
- 2 - برنامج (معاني الأغاني) من خلال شاشة (art)
- 3 - برنامج(ليكلم طرب) من خلال شاشة (art)
- 4 - برنامج (نغم القوافي) من خلال شاشة (art)
- 5 - برنامج (خيمة فبراير 2001) من خلال شاشة (art) والشاشة الكوبتية.
- 6 - برنامج (خيمة أبها 2001) من خلال شاشة (art)
- 7 - برنامج (خيمة أبها 2002) من خلال شاشة (art)
- 8 - برنامج(على الليل) من خلال شاشة (mbc)
- 9 - برنامج (نسيم ليل) من خلال شاشة (mbc)

البرامج المشاركة فيها كضيفة على البرنامج

- 1 - برنامج (كلام نواعم) عبر شاشة (mbc) عام (2002م)
- 2 - برنامج (على مسئوليتي) عبر شاشة (mbc) عام (2002م)
- 3 - برنامج(سمرة) عبر شاشة تلفزيون سلطنة عمان (مهرجان خريف صلالة عام 2002م وعام 2003م)

المهرجانات المشاركة بها كمذيعه :

- 1 - مهرجان الأغنية العربية بأغادير عام (2002م- عبر شاشة art)
- 2 - برنامج خيمة أبها عام (2001 عبر شاشة art)
- 3 - مهرجان خيمة (هلا فبراير 2001) عبر شاشة art والكوبتية.
- 4 - مهرجان جرش عام (2002م- عبر شاشة art)
- 5 - برنامج خيمة أبها عام (2002) عبر شاشة art)
- 6 - مهرجان الأغنية العمانية الأول 9 / 2003م كعضو لجنة تحكيم.

الأسميات الشعرية والمهرجانات المشاركة بها

- 1 - عدة أمسيات في الأردن وفلسطين.
- 2 - أمسيات في قطر.
- 3 - أمسية في مهرجان هلا فبراير بالكويت عام(2002م).
- 4 - أمسية في مهرجان هلا فبراير بالكويت عام(2003م) .

الدواوين الشعرية

(ديوان واحد صوتي يسمى (عطر الحكى) يحتوي على خمس عشرة قصيدة - من إنتاج تالة للإنتاج الفني بجدة عام 1423).

مشاركاتها الصحفية

- 1 - كتبت لمجلة (ليلة خميس- السعودية).
- 2 - كتبت لجريدة (اليوم- السعودية).
- 3 - أجري لها العديد من المقابلات الصحفية ونالت الإشادة في أخرى ومنها على سبيل المثال لا الحصر في السعودية الصحف التالية: (الرياض- الجزيرة- الوطن- عكاظ- الرياضي- الرياضية- المدينة- فواصل- بروز- أصابل- شهد- قطوف- نجدية- النادي).
- 4 - وفي الكويت (الوطن- الأنباء- السياسة- الهدف- القبس- البيضة- المجالس- المختلف - الرأي العام).
- 5 - وفي الإمارات (الأسرة العصرية).
- 6 - وكتبت عنها الصحافة الأردنية والمجلات اللبنانية وغيرها عربيا.
- 7 - واحتلت الغلاف في العديد من المجلات (فواصل عدد 89 - الأسرة العصرية عدد 1077 - المختلف عدد125 - بروز عدد - البيضة عدد 1727 - المختلف عدد144).

إلى (وسائد وشراشف)

أنا التي أفنت العمر معك بكل الفصول.. أنا التي أحببتك علمتك ماذا تقول وجئت اليوم لتكذب علي وتمنعني الدخول .. عد إلى أحضانها واكمل المسرحية بكل الفصول

ثم (الخطينة)

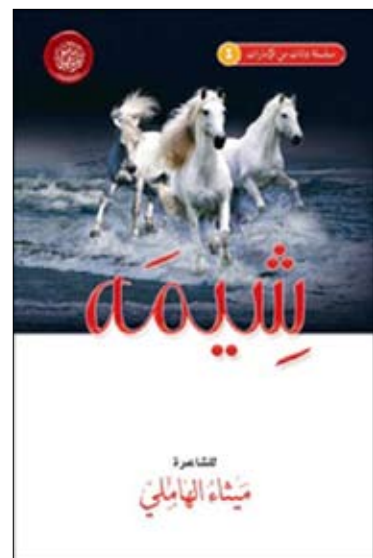
فالحب يغير الأقدار يجعلنا نستدعي بالثلج نلتذذ بالنار لو أنهم علمونا أن الحب بستان أزهار لما أخفينا حبنا بل جعلناه جهار ..

وأخيراً (زمن الالام حب)

ملاحم باكية في ذاك الركن الركين تصلي لرب العالمين، تبكي كطفل بائس حزين تليس ثوبا بلون الياسمين كملك هارب من زيف السنين تجلس وحيدة بوجه حزين حزين على عباد رغم النور ضائعين تلك الحزينة هي أنا تلك الحزينة هي نحن تلك الحزينة هي أنا أنا التي تمتص غضب الآخرين وتبكي كما يبكي الضريح على الميتين وصمتي خاشع كخشوع الشهوة في ثوب المصلين أحتمل حتى ملني الاحتمال وقال ألا تسأمين أيتها الروح كفى متى تتطفئين تشعلين عذابي ومن عذبوك في جوف النوم نامين بحق الله ماذا تنتظرين فقد رحل الرسل رحلت السماء رحل صدق المحبين

كانت هذه مقتطفات من قصائدها المتميزة التي يظهر على طابعها الجرأة في التعبير والقوة في الكلمات خاصة أمام الحب. فهي تهوى الحب وتمقت الخيانة كثيراً.. هكذا هي ردينة أهازيج تداعب الروح وصرخات تنضح بها الجروح..

أكاديمية الشعر تصدر ديوان (شيمة) للشاعرة ميثاء الهاملي



إبوظبي/ ميثاء: أصدرت أكاديمية الشعر التابعة لهيئة أبوظبي للثقافة والتراث ديوان (شيمة) للشاعرة الإماراتية ميثاء الهاملي، كأول إصدار ضمن سلسلة (دانات من الإمارات) الخاصة بالتجارب الشعرية النسائية في الإمارات القديمة منها والحديثة.

ويقدم ديوان (شيمة) الذي يعتبر أول إصدار شعري للشاعرة ميثاء الهاملي، تجربة شعرية شبابية ومميزة، حيث تكتب

ميثاء الشعر منذ سنوات عديدة، وساعدها في صقل موهبتها الشعرية نشأتها في ربوع منطقة ليوا وسط بيئة أدبية قرض أفرادها الشعر، فجاءت تجربتها محملة بروح الأصالة والبدواة، في إطار عصري حديث.

جاء الكتاب في قطع من الحجم المتوسط، في 170 صفحة، مطرزاً في مقدمته بإهداء منها إلى روح والدها سيف بن كنيش الهاملي، وضم الديوان 65 قصيدة، إضافة إلى 22 مقطعا شعريا من قصائد لم تكتمل بعد، وتعدت الأغراض الشعرية في القصائد بين الوطنية والمدح والاجتماعية والعاطفية.

وفي مقدمة الديوان أوردت الشاعرة أسباب اختيارها اسم (شيمة) عنواناً للكتاب - وهو الاسم الذي كانت توقع به قصائدها التي كانت تنشرها- فذكرت أنه اسم يرتبط بأول قصة شعرية قرأتها في طفولتها، وهي قصة شيمة ووافي للأمير الراحل محمد بن أحمد السديري، فرسخ اسم شيمة في ذاكرتها ممثلاً لها كل الطهر والنقاء وعزة النفس والإباء، وصار مع اسم ميثاء وجهان لعملة واحدة، ثم قررت الكشف عن اسمها والنشر به بعد فترة من النشر باسم شيمة، لأن زايد بن سلطان وسيف بن كنيش وشيخة الفلاحي علموها أن تكون كالشمس في عطائها ووضوحها وسموها، وربوها على الاعتزاز بالنفس والفخر بما أهداه إياه ربه.

ومثلما تميزت الشاعرة في صياغاتها الشعرية في قصائدها، تميزت أيضاً في اختيارها عناوين قصائدها، مثل: كون في إنسان، وفخر النسا، وجملة أرواحي، وقانس الومض، وعشق ليوا، ومصنني بلقيس وتناهد فيروز وزمن هاروت والتبوليب وتعبودة ونيا الغلا.

أما اللغة الشعرية السائدة في القصائد فقد تميزت بالحس الأنثوي العالي، وجاءت العديد من القصائد محملة بروح التجربة وصدقها، كما تعانقت الكثير من القصائد مع حب الوطن والولاء لقادته.

يذكر أن أكاديمية الشعر كانت قد أصدرت العديد من الدواوين الخاصة بالتجارب الشعرية الإماراتية، سواء في الشعر الفصيح أو النبطي، وستصدر لها في الفترة القادمة المزيد من الإصدارات لتجارب شعرية قديمة وأخرى معاصرة.