



(جلسات نسائية).. مسلسل يطرح مجموعة قضايا اجتماعية مهمة وحساسة

□ دمشق/متابعات:

**اقترب المخرج
المثني صبح من نهاية
تصوير مشاهد مسلسله
(جلسات نسائية) للكاتبة
أمل حنا بمشاركة نخبة من
نجوم الدراما السورية من
إنتاج شركة سورية
الدولية للإنتاج الفني.**



واصفة تجربتها الجديدة بالخاصة حيث ستتكمّل اللهجة السورية معتبرة أنها تحد كبير لها ونوع من المجازفة الإيجابية وأنها ستبدل جهداً أكبر للتركيز على صعيد الشخصية والهجة. ويشترك في المسلسل نخبة من نجوم الفن هم: نسرين طافش ويارا صبري وأمل بوشوشة وناطلي الرواس وأنطوانيت نجيب وسامر المصري وباسم ياخور وميلاد يوسف ومن لبنان الفنان رفيق علي أحمد وغيرهم.

إلى أنها تجسد شخصية هالة وهي أرملة شابة تزوجت في سن مبكرة وأم لفتاة في الثالثة عشرة من عمرها تعاني الكثير من المشكلات مع ابنتها. فيما أعربت الفنانة الجزائرية أمل بوشوشة عن سعادتها بالمشاركة الثانية لها في الدراما السورية بعد أدائها شخصية حياة في مسلسل ذاكرة الجسد عن رواية أحلام مستغانمي مشيرة إلى أنها تقوم هذه المرة بتجسيد شخصية فتاة سورية،

التناقضات والظروف المتقلبة ويدخل في علاقة حب مع هالة التي تجسدها الفنانة نسرين طافش. وأضاف ياخور أنه بالرغم من أن هذا المسلسل يعتمد على البطولة النسائية أراد أن يكون عنصراً فنياً في هذا العمل النسائي الذي يحمل في داخله موزاييك من حالات إنسانية متنوعة وأن يكون له خطه المنفرد ضمن هذه السيمفونية الرقيقة والناعمة. بينما أشارت الفنانة نسرين طافش

وأضاف مخرج العمل أن العمل يدور بين أربع شخصيات نسائية يدخلن في علاقات عاطفية تؤدي بهن إلى الوقوع في مشاكل كثيرة مثل الطلاق والعنوسة والخيانة التي تعتبر من أبرز محاور مسلسل (جلسات نسائية) مشيراً إلى أن التصوير شمل مدن دبي وبيروت وبعض المحافظات السورية. ويحسد الفنان باسم ياخور في العمل شخصية عدنان الشاب المغترب الذي يعود إلى بلاده ليعيش كثيراً من

أسباب الفشل والنجاح في بناء العلاقة بين المرأة والرجل. وقال المثني صبح مخرج العمل إن المسلسل يتناول في ثلاثين حلقة قضايا اجتماعية معاصرة تسلط الضوء على مشاكل المرأة وعلاقتها مع أي رجل مبيناً أن هذه العلاقة يحد ذاتها حساسة وممتدة إلى تاريخ كبير من الترسبات والعادات والتقاليد والأعراف وغيرها وكلها تدور حول شرط الأنانية في الحب المفروض على الجميع في المجتمع الذي يحيط بنا.

ويطرح المسلسل مجموعة من القضايا الاجتماعية المهمة والحساسة في المجتمع بدءاً من العلاقات الأسرية في ظل تسارع إيقاع الحياة التي قد تتجلى بتضامن أسري واجتماعي أو تصل إلى مشكلة باتت خبز مجتمعاتنا اليومية وهي الطلاق. والعمل كما يوحي من اسمه يحاول الدخول إلى عالم المرأة وحياتها العاطفية في علاقاتها مع الأهل والأصدقاء ومع الجنس الآخر كما أن شخصياته تبحث عن تفسير بعض

(المنعطف) يكسر ذراع نادين سلامة ويطلق شارب باسم ياخور

□ دمشق/متابعات:

ظهور الفنان باسم ياخور مطلقاً شاربه.. وكسر ذراع الفنانة السورية نادين سلامة في أجواء البيئة الحليبية السورية المعروفة، كان أبرز مفاجآت المسلسل السوري الجديد (المنعطف). حيث شارك في تصويره عبد الغني بلاط على الانتهاء من المشاهد الأخيرة، وكان لافتاً ظهور الفنان باسم ياخور ب (شارب طويل) يوحي أنه بالفعل ينتمي إلى البيئة الحليبية؛ لأن معظم الرجال في تلك المدينة يتميزون بشوارب طويلة كرمز لرجولتهم. ورفض ياخور إدراج نوعية العمل تحت تسمية بيئة حليبية، على اعتبار أن فكرة العمل تقدم صورة لكل شرائح المجتمع السوري ولا تتوقف عند بيئة معينة، مشيراً إلى أن اللهجة الأساسية ستكون بالحليبية مع الحفاظ على اللون والأصالة البيئية الحليبية، إلا أن العمل موجه لكل المشاهدين السوريين والعرب بشكل عام. وأوضح ياخور أنه يلعب شخصية رجل أعمال مغترب سوريا عاش في البلدان الغربية وجمع كثيراً من الأموال وعاد بها إلى مدينة حلب ليستثمرها بعد فترة طويلة أمضاها في الغربية.

نسرين طافش تجسد (رابعة العدوية)

□ القاهرة/متابعات:

تستعد الفنانة نسرين طافش لتصوير العمل الجديد (رابعة العدوية .. العشق الإلهي) للكاتب سعادتة وحماسته الشديدة للعمل خصوصاً أنه يتولى إخراج مسلسل سيرة ذاتية للمرة الأولى، وأكد أن هذا العمل سيشكل نقلة نوعية للدراما السورية. وكان المخرج زهير قنوع قد أخرج مسلسلات ناجحة حصدت جماهيرية كبيرة لفتت إليه الأنظار منذ بداية خوضه تجربة الإخراج للمرة الأولى من خلال مسلسل (و شاء الهوى). من جهتها كشفت الفنانة نسرين طافش عن اعتزازها بهذا الدور لأنه يجسد قصة الزاهدة المتصوفة رابعة العدوية التي دخلت التاريخ من أوسع أبوابه خصوصاً وأنها انتقلت من الحياة العادية إلى التصوف بعد أن رأت أن الحب الحقيقي هو حب الله المطلق. و (رابعة العدوية .. العشق الإلهي) هو العمل الثاني الذي تنتجه شركة ميراج للإنتاج والتوزيع الفني بعد العمل الأول (كريزي TV) للكاتبة علا ملص والمخرج مصطفى برقايوي. الجدير بالذكر أن شخصية رابعة العدوية المتصوفة الشهيرة قد تم تقديمها من قبل في فيلم سينمائي لعبت بطولته الفنانة نبيلة عبيد و فيفيد شوقي و عماد حمدي و زوزو نبيل.

احتفالاً بذكر ميلاده الـ (114)

موسيقى عبد الوهاب وأغانيه ترجع الحياة في مصر إلى طبيعتها

□ كتب/ محمد الحامصا :

استمراراً للخطوات الجادة التي تتبناها الدولة لإعادة الحياة لصورتها الطبيعية في مصر بعد ثورة 25 يناير، وبمناسبة الاحتفالات بالذكرى الـ 114 لميلاد موسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب، وللعلم الرابع على التوالي قرر د. عبد المنعم كامل رئيس دار الأوبرا بالقاهرة وقد تم افتتاح متحف الموسيقار محمد عبد الوهاب والآلات الموسيقية مجاناً للجمهور في الفترة من الأحد 13 وحتى 20 مارس/ آذار الجاري، وذلك يومياً من الساعة العاشرة صباحاً حتى الثالثة عصراً بمسرح معهد الموسيقى العربية بشارع رمسيس.

يأتي ذلك في إطار حرص وزارة الثقافة على إحياء ذكرى رموز وأعلام الموسيقى والغناء في مصر والوطن العربي، حتى يتسنى للأجيال الجديدة مشاهدة عبقرية هذا الفنان العظيم الذي أثرى الحياة الموسيقية في مصر والعالم العربي بأعماله الفنية.

وقامت إدارة الأوبرا بدعوة أطفال المدارس وطلبة الجامعات لمشاهدة المتحفين حيث يتيح متحف محمد عبد الوهاب للزائر أن يأخذ نبذة عن حياة موسيقار الأجيال الذي يستقبل الزائرين بموسيقاه وأغانيه، وهو مقسم إلى عدة قاعات، واحدة منها تحمل اسم (قاعة الذكريات) والتي تنقسم إلى جناحين الجناح الأول يلقي الضوء على طفولة الفنان محمد عبد الوهاب ونشأته وخطواته الأولى إلى عالم الموسيقى العربية والسينما المصرية، وعلاقته بالكتاب والفنانين والجوائز التي حصل عليها وتكريمه. أما الجناح الثاني فهو يحتوي على عدد من غرف الفنان الخاصة



مثل غرفة نومه ومكتبه الخاص ومجموعة من قطع الأثاث المفضلة لديه، وبعض المتعلقات الشخصية التي أهدتها أرملة السيدة نهلة القدسي إلى دار الأوبرا.

أما قاعة السينما فهي تتضمن كل الأفلام التي قام محمد عبد الوهاب بالتمثيل فيها، وتعرض على شاشات خاصة، أما قاعة الاستماع والمشاهدة فهي تحتوي على أرشيف كامل لأعماله من موسيقى وأغاني وأفلام كاملة والبومات الصور الشخصية ومع الشخصيات العامة والفنانين، من خلال نظام شاشة اللمس. المتحف الثاني فهو للآلات الموسيقية ويحتوي على مجموعة من الآلات القديمة والتي تعتبر فريدة من نوعها التي تم العثور عليها أثناء ترميم معهد الموسيقى العربية، وتم تجديدها بعناية وتخصص القاعات المختلفة للمتحف