القوة السياسية وصنع القرارات ومعايير الحكم في أمسية فكرية بمركز منارات

إشراف /فاطمة رشاد

صنعاء - سبأ:

ناقشت أمسية فكرية بالمركز اليمني للدراسات التاريخية واستراتيجيات المستقبل (منارات) فصلا جديدا من فصول احتمالات المشهد السياسي على الساحة اليمنية الذي خصص له المركز عدداً من فعالياته مؤخرا .

وناقشت الأمسية ورقة عمل أستاذ العلوم السياسية بجامعة صنعاء الدكتور عمر العمودي بعنوان النظام السياسي وإشكالية النموذج الأمثل للحكم قدمت نماذج مختارة من الفكر السياسي القديم والوسيط وصولا إلى الاتجاهات المعاصرة ونظم الحكومة المحورية القائمة والسائدة في حياة المجتمع السياسي الدولي المعاصر.

وأشار الدكتور العمودي إلى نماذج الحكم الأمثل عند عدد من الفلاسفة كأرسطو وبوليبيوس وابن خلدون، موضحاً الاتجاهات المعاصرة في تصنيف وتقسيم الحكومات بناء على ثلاثة معايير (مصدر القوة السياسية، الأساس الاقتصادي، صنع القرارات).

واعتبر أن المعيار الأول، مصدر القوة السياسية يقوم على فكرة الشرعية وتنقسم الحكومات فيه إلى قسمين ديمقراطية، غير ديمقراطية فيما يضم المعيار الثاني، الأساس الاقتصادي، ثلاثة نماذج حكومة رأسمالية أو فردية، اشتراكية، مختلطة.

ولفت الدكتور العمودي إلى أن المعيار الثالث يتمثل في صنع القرارات أو العلاقة بين السلطتين التشريعية والتنفيذية وهو المعيار الذي ينبني على الطريقة التي تتم بها عملية توزيع سلطة الدولة في مجال التشريع والتنفيذ من خلال النظام الرئاسي، نظام حكومة الجمعية النيابية، النظام الشبه الرئاسي، مستعرضاً مقومات وخصائص أنظمة الحكم للمعايير الثلاثة.

وأثريت الأمسية بالعديد من المداخلات المستفيضة من قبل المشاركين من أكاديميين وباحثين ومهتمين.

قراءة في كتاب (تريم عاصمة الثقافة الإسلامية)

عزف على أهداب المدينة.. وشدو من تاريخ حضارتها ونفحات عطرة من عراقتها

علي محمد يحيى

خصني الكاتب والباحث الأستاذ/ سعيد صالح بامكريد بنسخة من كتابه (تريم) عاصمة الثقافة الإسلامية الذي واكب صدوره احتفاء الوطن بمدينة تريم كعاصمة للثقافة الإسلامية في عام 2010م وقد زين صفحته الأولى بإهداء لي براعة فيه الكثير من التهذيب والتواضع وهي سمة من سمات خلقه، فجزاه الله عني خير الجزاء وسعة الثناء. والكتاب من القطع الكبير بصفحاته التي قاربت المئتين وخمسين صفحة وبإخراج رائع. وقد احتوى بين دفتيه بطاقة إهداء فتقديم، ففصول الكتاب. أما الإهداء فقد خصه اعترافاً ووفاءً وتبجيلاً لذلك الإنسان الذي غرس فيه قيم الأدب والأخلاق فأحسن غرسها، فأهتدي بها سلوكاً في دروب الحياة ومناحيها، إلى والده أطال الله في عمره الذي لن ينقطع عمله في ولد صالح يدعو له. أما التقديم فقد جاء بمثابة شهادة علم من أعلام الثقافة والأدب في محافظة حضرموت خاصة واليمن عامة .. الأستاذ صالح باعامر رعاه الله، تجلت في رأيه الثاقب حين عرض عليه الأستاذ صالح باعامر رعاه الله، تجلت في رأيه الثاقب حين عرض عليه الأستاذ بامكريد مسودة الكتاب بقوله: سررت كثيراً عندما عرض علي الزميل سعيد صالح بامكريد مسودة كتاب تريم، عاصمة الثقافة الإسلامية وسررت أكثر بعد قراءته .. فوجدت أمامي عملاً بحثياً مفيداً. وكتاباً ثقافياً رائعاً، مليئاً بالأفكار والمعلومات والرؤى الجميلة.

فقد أستطاع في كتابه أن يعطي صوراً واضحة وجلية عن جوهر ومحتوى وقيمة الثقافة الإسلامية، باعتبارها نظرية سلوك وعمل ونشاط على ظهر البسيطة، وليست اتجاهات إعلامية أو نظرية فلسفية مجردة .. وأكد ذلك عندما أفرد حيزاً واسعاً لإنجازات تلك الثقافة ممثلة في العمارة الصينية الإسلامية، والخط العربي والمكتبات والمساجد. وفي سياق تقديمه للكتاب والكاتب، أشار الأستاذ باعامر إلى أن في كتاب الأستاذ بامكريد بانوراما مدهشة عن مدن وموانئ حضرموت مثقلة بالمعلومات المتنوعة سكاناً ومكاناً ورسمه بمهنية عالية الملامح هوية حضرموت الثقافية بصدق وموضوعية حيث وصفها بالتسامح والتكامل والتعاضد .. ولم تفته الإشارة إلى أن هذا العمل البحثي قد أقترب كثيراً من كنور وخبايا مدنية تريم .. قصورها ومساجدها ومؤسساتها الدينية والاجتماعية والمدنية.

ولا أخال أنه حين عزم (ابو حمزة) على تأليف كتاب كهذا يحمل روحانية حضرموت والوطن كله ـ تريم ـ بتاريخها وثقافتها منذ صدور الإسلام فإنه قد غاص في أعماقها وأستجلى ما بها ونهل من معينها الصافي الذي لا ينضب علماً وإيماناً ومعرفة وقيماً كما هو حال حضرموت كلها ـ أرض الأنبياء والأولياء ـ فأكتسب ثقافة فوق ثقافته الغزيرة وإطلاعه الواسع اللذين عهدناها فيه، فانعكس هذا كله إيجاباً على ما قدمه في كتابه (تريم عاصمة الثقافة الإسلامية .. كيف لا !!! وهو المثقف الذي عهدناه ايضاً ملتزماً بقيم أيمانية ، وباحثاً ينهل كثيراً من معين كتاب الله والسنة النبوية اللذين وعى لفظهما ومعناهما وأسرارهما ومقاصدهما فازداد إيماناً وهدى، وكذلك فيما اطلع عليها من مؤلفات ومصادرة التاريخ والآداب. ورغم انه قد درس الله الانجليزية وآدابها، فإنه لم يمهل لغته العربية، فأحاط بها معاني ومباني فجمع بذلك المكتسب مخزوناً معرفياً كبيراً أسهم في إثراء معرفته، فجاءت ألفاظه في مقالاته وكتاباته جزلة واضحة .. ومعانيه رفيعة راقية .. ولغته سليمة سلسلة، لا تجد فيها عيباً من عيوب الكلام والمقال، بل لغة تآنسها وتتلقفها العقول ولا يملها قارئ لمقالة أو مستمع لخطابه أو تداخله في أي لقاء يجتمع فيه أهل علم وثقافة كما لا ينكر عليه حسبما ازعم نظرته الثاقبة ومعرفته بنواح شتى في فروع الثقافة، وذهنه المتقد وقريحته المتفتقه وسلوكه الحضاري الذي ينبع من بيئته التي ترعرع فيها وتربي على سلوك أهله ومجتمعه.

خمسة أبواب .. هي فصول الكتاب .. فحين يدلف المرء من بابه الأول يأتي الى رحاب الثقافة الإسلامية في محتواها وغايتها.. فإذا به يجد نفسه في حديقة غناء مضمخة بمفاهيم هذه الثقافة العالمية بمصادرها ومزاياها، وبمقومات شخصياتها ومآثرها ومعالمها وإنجازاتها في كل ربوع العالم الإسلامي .. او تلك الأخرى التي وصل إليها اثر القران العظيم فترك معالمه الدينية واللغوية في عاداتهم وسلوكهم ومفردات كلماتهم وفي الفنون العالمية ايضاً، وإذا بنا أمام ثرات عالمي في الفنون الإسلامية والعمارة الإسلامية وكنوز من المخطوطات .. في العلوم الإنسانية، والطب والفيزياء والكيمياء والجغرافيا والفلك والرياضيات وغيرها كانت هي التي أنقدت العالم كله من انحطاط مثلما كان حال أوروبا، فنهضت من بعد ظلام كان قد امتد قروناً.

أما الباب الثاني حين يستبصر القارئ فحواه، فإنه لابد وأن يستشف من خلاله قدرة ثقافة المؤلف وإطلاعه بأنشطة المنظمات الإسلامية وغيرها مت تلك التي تعنى بالتراث الإسلامي في سياق عرضه لنشأتها وأهدافها وأعمالها التي تقدمها خدمة للثقافة الإسلامية في كل بلاد العالم الإسلامي في مثال المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة واستعراضه للدول الإسلامية المنضوية تحت مظلتها، كما أحسن صنعاً حين استعرض فكرة إعلان عواصم للثقافة الإسلامية التي بدئ التفكير بالعمل على مشروع إعلانها عام 1982م حتى العزم على تنفيذه منذ عام 2005م مصنف الى مناطق ثلاثة عربي وآسيوية وأفريقية وكانت مكة المكرمة فاتحة العواصم.

وقد اعتنى المؤلف بالباب الثالث من كتابه (تريم) كي يجعل منه ترجمة لهوية وثقافة محافظة حضرموت وجغرافيتها وتاريخها وفنونها ودورها الريادي كمثال من بين أنماط التجمعات السكانية في اليمن والوطن العربي، إذ أن حضرموت هي من أوائل المحافظات في التدرج السياسي والاقتصادي والاجتماعي والسياحي في اليمن مثلما هي من أهم المناطق الحضارية والثقافية في الوطن العربي بما يوجد فيها من تاريخ حضاري وثقا في حسبما جاء في استهلاله لهذا الفصل، وأنها تأتي في مقدمة المناطق المعتمدة عالمياً بحكم تنوع موروثها الثقافي وتعدد مجال النشاط الاجتماعي والعطاء الفكري والأدبي ما جعلها من المناطق الأكثر ثراء في الجزيرة العربية.

ومصدر أسم حضرموت مع ما كان لها من مسميات أخرى، وتعدد مراجع وآراء المؤرخين وعلماء الاجتماع حولها ومابين حقائق التاريخ والخيال والأساطير وما جاء في الكتب السماوية كالثوراة فالقرآن الكريم وفي الموسوعات التي اجتهد الأستاذ/ بامكريد في إيراد عدد منها، ثم في تناول جغرافيتها وتاريخها الإسلامي، فالحديث للدور الريادي لمهاجرها إلى البلد القريبة والبعيدة في كل اتجاه من المعمورة مابين دعاة للإسلام وأهل علم وتنوير وتجارة حتى أتى على عصر الحداثة التي ظهرت بوادرها منذ العقد الثاني من القرن العشرين عصر التغيير في خضم حرام النهضة العربية حين (بدأت حضرموت تتأثر بتلك الحركات الثقافية التي أخذت تزدهر في مصر وسوريا والعراق) والاستقرار الذي طرأ بفعل قيام دولتي القعيطي والكثيري بعاصمتيهما المكلا وسيئون وتحطيم (أسوار العزلة الثقافية) وتأسيس المنتديات الثقافية والرياضية وعروض السينما وإن كانت في وقتها قليلة .. وكما كان للموسيقى حظها وأساطينها في التلحين والغناء كان لها حظها ممن رفدها بالشعر الغنائي، وقد أمتعنا المؤلف بذكر عددٍ من أعلامها.

ومدن حضرموت وموانيها طاف المؤلف بالقارئ في معظمها هوية وتاريخاً وسياحة وأخذه الى معظم معالمها وتراثها قديمة وحاضرة في وصف جميل هو في الحقيقة نوع من الذوق الأدبي في التمهيد للوصول إلى مبتغاه " تريم" .

مساجدها التي هي هويتها الدينية والروحية كانت من نصيب الباب الرابع في الكتاب وساكنوها كما يقول الأستاذ با مكريد هم في الغالب من أهل الفضل في العمل والعلم والسلوك والأخلاق فمنحهم الله الخالق تبارك وتعالى العلو في المكانة والمقام لما جعلوا من معنى لفظ تريم مقصدهم ووجهتهم والتي في معناها اللغوي عند العرب ((الفضل والعلو) غير ما عرفه أهلها عنها بأنها (الغناء) وذلك لكثرة حدائقها وبساتينها وأشجارها وخرير الماء الدائم الجريان الذي يؤلف مع تغريد البلابل وشقشقة العصافير سيمفونية لا تنقطع أنغامها عن التطريب والاستئناس . ألم يقل الإمام الفقيه محمد بن أبي الحب الخطيب عنها:

بلاد طاب مسكنها وطابت — فلو نظر فلاسفة إليهـــا
مباركـة لهـــا رب رحيم — لقالوا جنة الدنيـــا تريم

وتريم مهد العلم وموطن العلماء أربطتها ومراكزها العلمية يتوافد إليها طلاب العلم من مختلف بقاع العالم ، أما مكتباتها فتريم هي من بين جميع مدن حضرموت الأكثر احتضاناً للمكتبات العامة والخاصة لما تحتويها من كنوز ونوادر المخطوطات التي لا مثيل لها في الوطن كله.

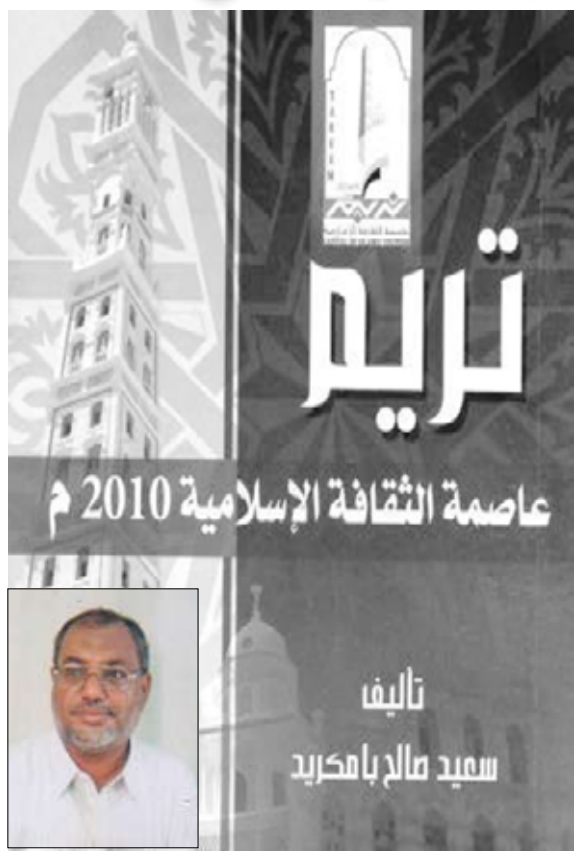
وفي عطائها الأدبي والفني والتراثي فالكاتب قد أعطى لكل منحى فيه حقه . فالشعر الفصيح بتنوعاته والإنشاد والدان الذي يؤكد أن تريم هي منشأة الأصل والعمارة كما يصفها المؤلف (هي أحد الرموز الثقافية المادية التي تعبر عن تعاقب التاريخ عبر مراحله المختلفة وتغيراته البيئية ، لذلك فالعمارة هي الوثائق التي يمكن اعتمادها لبناء تصورنا عن الماضي ، فهي تعطينا بشكل مباشر المعاني الاقتصادية والاجتماعية السائدة في الزمان والمكان.

وفي خواتم هذا الباب رصد المؤلف با مكريد المائة من المساجد التاريخية ولم يفته ايضاً أن يذكر عدداً من مساجدها الحديثة التي جاوز عمرها الخمسة عقود.

عند تناول المؤلف للباب الأخير – الخامس – من كتابه ، فقد الوى جل اهتمامه بالمؤسسات الثقافية والدينية والمدنية بالمدينة – تريم – بدأها بمقدمة تاريخية عن انتشار الثقافة الإسلامية منذ فجر الدعوة ومروراً خاطفاً بالدول الإسلامية الأولى الأموية والعباسية وما كان لهما من ادوار فضلى ريادية في عصريهما حين برز العلماء وأهل الترجمة من لغات الفرس والروم وانتشرت دور الكتب والمكتبات والتأليف والترجمة والاكتشافات والنظريات والاختراعات وأنفقت عليها الأموال الطائلة من بيت المال فأصابت فوائد جمه ما زلنا ننهل من خزائنها كل نفيس.

وبما أن، تريم ومؤسساتها هي بيت قصيدة –قصيده المؤلف- فقد أورد حصراً للكثير من هذه المؤسسات الثقافية منها والدينية شملت مكتباتها التي تغص خزائنها بالنادر والنفيس من المخطوطات مع تصنيف لأهمها ما بين أهلية ورسمية وبمحتوياتها وكذلك مراكز المدينة ودورها الثقافة التي تعنى بالدراسات والبحوث والنشر والتدريب والتأهيل في كل الفنون والجمعيات والمنظمات الدعوية والخيرية ومكتبة الاحقاف كانت في الصدارة لشهرتها العالمية في عالم المخطوطات والاستشراق ورباط المدينة – رباط تريم – الذي تخرج فيه أكثر علماء حضرموت واليمن شهرة وأكثر الدعاة الإسلاميين في شرق آسيا وشرق أفريقيا من أهل الاعتدال قد ماؤهم ومحدثيهم .

ولان المؤلف الأستاذ سعيد صالح با مكريد كما عرفناه حقاً باهتماماته الكثيرة بالقضايا ومسائل التراث الإسلامي والروحي التي لا ينقطع عن تناولها عبر الصحافة منذ زمن يزيد على العقدين باقتدار واعتدال فقد حرص أن لا يفوته تناوله ضمن القضايا الثقافية قضية أصالة الفنون الحضرمية خاصة شعر الدان وشعراءه القدماء منهم وحديثي العهد فأبرز حداد بن حسن الكاف وسالم بن عبدالقادر العيدروس وبلوعل وعبدالله بن عبدات وعوض با صالح وعلي عبدالله التوي وآخرين ووضع مقارنة بين فن الدان قديمه وفن الدان حاضره ، ثم عرج بأن تناول فن الإنشاد ، نشأته وتطوره في وادي حضرموت وكيف ارخ له .. وقد توسع في مفاهيم الإنشاد حين لم يحصره في إطاره المحلي .. بل تناول الإنشاد بمفهومه المعاصر في عالمنا العربي والإسلامي واتخذ من يوسف إسلام البريطاني نموذجاً عالمياً في نشر الإنشاد خارج الحدود حين زواج بين اللغة العربية واللغات الأخرى .. فأخرج أناشيد إسلامية عالمية لاقت الكثير من الاستحسان والقبول.



وبهذه الفنون الرفيعة التي تفردت بها تريم خاصة وحضرموت بالعموم وقد أخذت بنا إلى آخر مطاف في متون الكتاب – كتاب تريم عاصمة الثقافة الإسلامية .. فماذا بعد؟؟

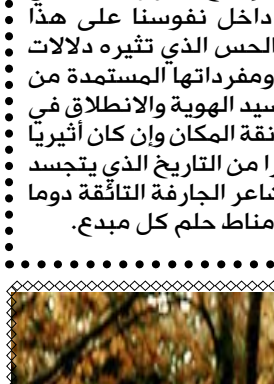
لم يبق لدي إلا أن احي هذا الكاتب الفذ المثقف الملتزم بقضايا أمته ، الوفي لوطنه وترابه ، واشد على يده عرفاناً ومهنئاً ومباركاً له على هذا الانجاز الثقافي لينظم به إلى ركاب الإسهامات في كتابة وتوثيق تاريخنا وثقافتنا وهويتنا .. وليس لي في خاتمه مقالى الا ملاحظة متواضعة واحدة ، أخال من خلالها انه بالرغم مما نجزه أبو حمزة في هذا الكتاب وبإمكانياته الشحيحة في تمويل نفقات رحلاته وتنقلاته في وقت ضيق لم يسعفه هو الآخر في الاستزادة والبحث والتنقيب مسابقاً الزمن كما ينجزه في خضم فعاليات الاحتفاء بالمناسبة فإنني لا استكثر عليه بما عرفته عنه أن يصدر طبعة ثانية مزيدة بما كان يرجوه له في طبعته الأولى وله كنا كل الدعاء والمحبة في أن يجد الدعم الكافي.

Em: amys aden@ yahoo.com

سطور

بين المكان والحرية في إبداعات غادة السمان

كتب/ محمد عطية محمود



غادة السمان

عندما يقع الكاتب في غـرام المـكـان المرتبط بفضاء الحرية المـراوغ، فإنه تصبح بينه وبين هذه الثنائية اللصيقة، علاقة/ علامة ما تؤرقه وتشعل في ضميره الإبداعي تلك الـرغـبـة المتواصلة في التماس مع المعنى والمبنى من خـلال تلك التركيبة/ المزيج المرتبط دوما بمعنى الانتماء والهوية.

وعندما تكتب الأنثى بهذه الروح الشفيفة فإن كتاباتها تكتسي بهذه الشاعرية المتدفقة التي تحيل كل المعطيات المادية التي يفرضها المكان، إلى دفقات من الشعور بالمعاني السامية مثل (الحرية) في أسمى صورها ومعانيها؛ فقضية الحرية التي تشغل مساحات كبيرة من إبداعات غادة السمان الروائية والقصصية وأدب الرحلات من خلال مشاهداتها المتعددة وجولاتها في مختلف الأماكن سواء على أرض الوطن أو خارجه، فإن أطياف المكان تحاصرها ككاتبة وكإنسانة مؤرقة بهم الهوية والانتماء، ومن ثم الحرية التي تلاحق المبدع أينما كان لتؤرقه من خلال معادلاتها وأحداثيات وجودها على خريطة الحياة عموما، على نحو ما نجده في نص قصصي فارق من نصوصها التي تنشد تلك المعادلة بين كل تلك العناصر الملتحمة، وهو (يدعون: الشمس تشرق من إسرائيل) لتنقل لنا عبر أسطر قليلة معاناة مبدع. وأقول مبدع وليس مبدعة، لوقوع الطرفين عامة تحت تأثير الفن الجميل، والعدسة الفنية الراصدة اللاقطة التي لا تختلف فيها المرأة المبدعة عن الرجل المبدع.

تعبر الكاتبة عن معاناة أمة بأكملها في مواجهة آلة إعلامية تكرس لوجود غير شرعي على أرض عربية مسلوبة، بحيث يمنح هذا الوجود حق الكينونة للمغتصب، ويمنعه عن صاحب الحق.

هنا يتحرك فضاء الحرية المسلوب ليشكل حنينا ناعما ومتأسيا لتلك الأرض التي تتوق إلى الحرية، ذلك القطاع الأفقي الذي تمتد على طول أفقه الآمال والأحلام، ارتفاعا نحو أفق رأسي متعال نحو تحقيق الحرية التي ينشدها الجميع كضرورة من ضرورات الوجود الإنساني، وهي التي تنشدها الكاتبة وغيرها كمطمح أصيل من مطامح الإبداع، تتوازى معه في موسيقى حزينة تطل من داخل نفوسنا على هذا المعنى المتجذر فينا.. ذلك الحس الذي تثيره دلالات الكتابة عند الكاتبة الكبيرة ومفرداتها المستمدة من شعور جارف بالحنين إلى تجسيد الهوية والانطلاق في سماوات الحرية من خلال معانقة المكان وإن كان أثيريا مشتهى، ولكنه يسطر سطورا من التاريخ الذي يتجسد من لحمة هذه الأحداث والمشاعر الجارفة التائقة دوما إلى معانقة الحرية التي هي مناط حلم كل مبدع.

همس حائر

فاطمة رشاد

فلاشات ثقافية

أكاديمية الشعر تعلن استعدادها للمشاركة في معرض أبوظبي الدولي للكتاب

أبوظبي/متابعات:

أعلنت أكاديمية الشعر التابعة لهيئة أبوظبي للثقافة والتراث عن استعداداتها للمشاركة في معرض أبوظبي الدولي للكتاب 2011 للسنة الرابعة على التوالي منذ تأسيسها في عام 2007، بصورة تعتبر الأكبر لها في تاريخها على مستوى مشاركاتها في معارض الكتب الدولية والمحلية التي سبق وأن شاركت فيها.

وتتضمن مشاركة الأكاديمية في المعرض الذي سينطلق في الخامس عشر من مارس/آذار الحالي الإعلان عن فتح باب التسجيل في الموسم الدراسي الثالث في الأكاديمية، والإعلان عن عدّة إصدارات جديدة، وإعادة طباعة بعض الإصدارات السابقة، وحفلات توقيع للكتب، وأمسيات شعرية لشعراء تصدر دواوينهم في المعرض.

ومن الكتب الجديدة التي ستكون معروضة في جناح الأكاديمية الإصدار الثاني من السلسلة النثرية للأديب الراحل حمد خليفة أبوشهاب بعنوان (إطلالة على ماضي الإمارات) الذي يتناول جوانب جديدة في حياة مجتمع الإمارات وصلات القرابة والدم بين الحكام وأبناء الإمارات.

وفي مجال الدراسات يصدر للدكتور غسان الحسن المستشار في أكاديمية الشعر وعضو لجنة التحكيم في مسابقة شاعر المليون، كتاب جديد تحت عنوان (تجليات الغوص في الشعر النبطي)، والطبعة الثانية من كتابه (شعر ومقناص). وفي مجال الدراسات سيتوفر في الجناح كتابان صدرا مؤخراً للدكتور عبدالملك مرتاض عضو لجنة التحكيم في مسابقة أمير الشعراء، وهما (قضايا الشعريات) و(نظرية البلاغة).

وفي مجال الشعر النبطي يصدر ديوان جديد للشاعر نايف صقر تحت عنوان (غشام)، كما تصدر الشاعر ريمية ديوانها الشعري (تنوير)، ويصدر للشاعرة ميثاء الهاملي ديوانها الشعري (شيمه)، كما يصدر سلطان العميمي ديوانا عن الشاعر محمد بن راشد المطروشي، والذي يعد أول ديوان شعري يصدر عن هذا الشاعر الكبير.

أما في مجال الشعر الفصيح فيصدر للشاعر كريم معتوق الحائز على لقب (أمير الشعراء) في الموسم الأول من المسابقة، ديوانان شعريان يضمان أعماله الشعرية السابقة إضافة إلى قصائد جديدة.

ومن دواوين الشعر الجديدة التي صدرت مؤخراً، وسيقام لها حفلات توقيع في جناح الأكاديمية، ديوان (كلما كذب السراب) لأمير الشعراء في الموسم الثالث من المسابقة حسن بعيتي، كما سيوقع الشاعر نايف صقر ديوانيه (غشام) و(سجد قلبي)، وستوقع الشاعرة ميثاء الهاملي ديوانها "شيمة"، وستوقع الشاعرة حصة هلال كتابها (الطلاق والخلع شعرا) الذي أثار ضجة كبيرة بعد صدوره، وكذلك ديوانها الجديد (تنوير)، كما ستوقع الشاعرة ميثاء الهاملي ديوانها (شيمة)، والشاعرة مستورة الأحمدي ديوانها (حروف لا تجر)، والشاعر حكمت حسن جمعة ديوانه (احتمالات ما لا يجيء)، والشاعرة قمر صبري ديوانها (أمواج عارية).

وانطلاقا من اهتمام أكاديمية الشعر بتخليد ذكرى شعراء الإمارات وأشهر أبياتهم، وتواصلاً منها مع الجمهور، أصدرت لأول مرة فواصل للكتب تستخدم في تحديد مكان الصفحة التي يتوقف عندها القارئ في الكتاب الذي يقرؤه، وشمل الإصدار باقة من 15 تصميما على شكل بطاقات طولية يحمل كل شريط منها بيتاً شعرياً مشهوراً، وشملت المجموعة الأولى التي طبعت أبياتا للراحل الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، والماجدي بن ظاهر، وسعيد بن عتيق الهاملي. وستوزع هذه الفواصل مع جميع إصدارات الأكاديمية في أثناء فترة المعرض.

كما ستستقبل الأكاديمية منذ اليوم الأول لانطلاق المعرض طلبات التسجيل للموسم الأكاديمي الثالث في برنامجها الدراسي (الشعر النبطي ودراساته)، وستستقبل طلبات التسجيل وتعبئة الاستمارات لمدة شهر كامل في جناحها المشارك بالمعرض طوال أيامه، ثم في مقرها بالعاصمة أبوظبي، على أن تبدأ الدراسة في منتصف أبريل/نيسان المقبل، وقد عملت الأكاديمية على توسيع منهج الدراسة وتكثيف مادته العلمية وتمديد الفترة الدراسية فيه