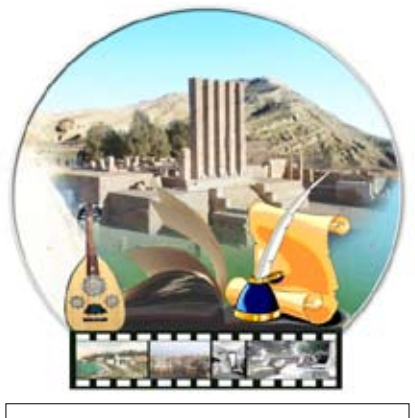
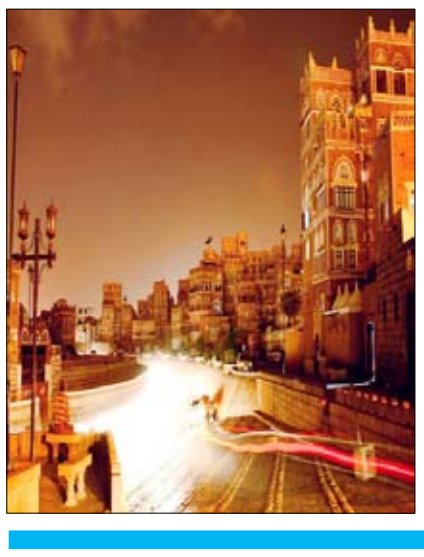
العلفي يفوز بالجائزة الأولى لمسابقة التشكيليين الشباب لعام 2011م



إشراف / فاطمة رشاد



صنعاء/ سبأ:

أعلنت وزارة الثقافة أمس أسماء الفائزين بجوائز الدورة الرابعة للمسابقة السنوية للتشكيليين الشباب التي تنافس فيها (59) تشكيليا من عموم محافظات الجمهورية.

أحرز جائزة المركز الأول الفنان هشام العلفي وجاء نبيل الكحصة في المركز الثاني ونزار السنفاني ثالثاً فيما أحرزت منى طه جائزة لجنة التحكيم.

جاء إعلان النتائج خلال افتتاح وزير الثقافة الدكتور محمد أبو بكر المفلحي للمعرض الخاص بأعمال المشاركين في المسابقة الذي يستمر أسبوعا على رواق بيت الثقافة ويضم نحو 130 عملا فنياً في النحت، الجرافيك، ولوحات زيتية، و(اكريليك).

وجال الوزير بأجنحة المعرض، منوهاً بالمستوى الذي وصلت إلية تجارب التشكيليين الشباب، وما جسدته أناملهم من أعمال إبداعية برزت في لوحات فنية ومنحوتات ونماذج إبداعية في مختلف اتجاهات ومدارس الفنون التشكيلية.

وأشار الدكتور المفلحي إلى أهمية مثل هذه المسابقات والدورات التشكيلية للشباب وما تحدثه من تطوير كبير ونقلة نوعية في مستوى تجارب التشكيليين الشباب. لافتاً إلى الدور النوعي لبيوت الفن المنتشرة في المحافظات في صقل مواهب الشباب وتنمية إبداعاتهم.

فيما تلا المنسق العام للمسابقة والمعرض الفنان حكيم العاقل بيان لجنة تحكيم المسابقة والمعرض الذي أقر فوز صاحب المركز الأول بمبلغ 400 ألف ريال والثاني بـ300 ألف والثالث بـ200 ألف ريال.

كما أقرت منح جائزة التحكيم هذا العام للفنانة منى طه نظير عملها الذي تميز بالجدية في التجربة والإبداع، ومقدارها مائة ألف ريال.

وأشادت لجنة التحكيم بثمانية أعمال فنية متميزة لكل من الفنانين(ناصر مرحب، هناء الحسيني، يوسف المجيدي ربى قاسم، محمد المنيفي، وليد البحري، ألطاف حمدي، وعبد الله المسوري).

وأوصت لجنة التحكيم برئاسة الفنان حكيم العاقل بتكريس واستمرار هذه الفعالية بشكل دوري لتحقيق أهدافها الرامية للدفع بمواهب الشباب والإسهام في إثراء جوانب الفنون التشكيلية في الساحة المحلية.

وأكدت أهمية تأسيس معهد للفنون التشكيلية ومركز للتدريب والتأهيل في هذا المنحى الفني لما لذلك من اثر في تشكيل الذائقة الجمالية ورفع الوعي الجمالي في المجتمع.

معرض أبوظبي للكتاب يفتتح ورشة لسحر القراءة

متخصصون يعرضون أحدث التجارب في تعليم الكتابة الإبداعية للصغار في ورش لتنمية الوعي لدى الجيل الجديد

أبوظبي/متابعات:

يفتح معرض ابوظبي الدولي للكتاب في دورته لعام 2011 المؤمل انطلاقها في الخامس عشر من آذار/ مارس أروقته لورش تعليمية تسهم في تنمية وعي القراءة لدى جيل جديد.

وتدعم (كتاب)، الجهة المنظمة لمعرض أبوظبي الدولي للكتاب وجامعة زايد – كلية التربية، وهيئة أبوظبي للثقافة والتراث ورش العمل، التي ستقدم في الدورة الحادية والعشرين لمعرض أبوظبي الدولي للكتاب.

وتسعى الورش إلى تعليم جيل جديد من الأطفال على القراءة وغرس حب الكتاب والكلمة المكتوبة في قلوبهم هو هدف أساسي لكلتا المؤسستين، وهو ما يجعل هذه الشراكة أكثر أهمية وفاعلية.

ويهدف الفصل التعليمي الثالث إلى تعزيز ما قد تم فعله سابقاً من أجل تقديم فرص مبتكرة وذات شأن عالمي نحو تطوير قدرات المعلمين، وأي شخص آخر لديه حماس لمستقبل التعليم في الإمارات العربية المتحدة والمنطقة وفي جميع أنحاء العالم.

وقد تم انتقاء المجموعة المتنوعة من ورش العمل بعناية، وسوف يتم تقديمها من قبل أكاديميين من كلية التربية في جامعة زايد، وخبراء في مجال أصول التدريس. وقد صممت ورش العمل هذه لإعطاء المندوبين الفرصة لتطوير مهاراتهم كمدرسين وللمشاركة مع أفضل الخبرات والعلاقات مع غيرهم من المربين في المجال نفسه.

وإلى جانب العروض التي يقدمها ناشرون تربويون بارزون وعارضون في معرض أبوظبي الدولي للكتاب، سيقدم الفصل التعليمي الثالث تجربة مثيرة ومحفّزة للتحدي.

وستعالج الدكتورة جويليرمينا انغلبريخت من جامعة زايد في ورشتها موضوع (الأطفال كرسامين: استخدام الفن والمواد البسيطة لتطوير معرفة الأطفال للقراءة والكتابة). وهي ورشة عمل تفاعلية لمعلمي رياض الأطفال والصفوف الأولى من المرحلة الابتدائية. باستخدام الأشياء اليومية.

وتقوم البروفيسور انغلبريخت بتوضيح كيف يمكن دمج الفن ومعرفة القراءة والكتابة في الفصول الدراسية للمساعدة في تطوير اللغة الشفوية والمكتوبة عند الأطفال.

وجويليرمينا انغلبريخت، أستاذة فخرية في مجلس جامعة نيو مكسيكو، وحالياً عضو هيئة تدريس في كلية التربية في جامعة زايد. متخصصة ضمن خبرتها وبحثها في النمو والتنمية البشرية والطفولة المبكرة واللغويات الاجتماعية وتطوير اللغة.

وستعرض الدكتورة باشينس سوا من جامعة زايد (استخدام كتب أدب الأطفال لتطوير مجموعة المفردات في الرياضيات والعلوم) في ورشة العمل التفاعلية.

وسوف يتعرف المدرسون على الاستراتيجيات الحالية التي يمكنهم استخدامها في تطوير مفردات الطالب في الرياضيات والعلوم في الفصول الدراسية من رياض الأطفال إلى الصف الثامن.

والدكتورة باشينس سوا الأستاذة المساعدة في التعليم في جامعة زايد في أبوظبي. متخصصة ضمن خبرتها وأبحاثها في مجال اكتساب لغة ثانية وتكلم اللغتين والقراءة.

أما الدكتور توني بريغيل من جامعة زايد فيتم في ورشته (استخدام اللغة بطريقة مبدعة من خلال كتابة الشعر).

ولا يتوجب على الشعر أن يكون جدياً، وليس من الضروري أن تكون كاتباً جيداً حتى تستمع بكتابة الشعر. المدرسون والآباء والطلاب، وأي شخص مهتم بالشعر، جميعهم مدعوون لرؤية كيفية كتابة أشكال بسيطة من الشعر وتحسين أساليبهم للتفكير بطريقة مبدعة. إن كتابة الشعر تساعد الناس على تحسين مفرداتهم وقدرتهم على الفهم، وتمكنهم من التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم الداخلية.

والدكتور توني بريغيل أستاذة في جامعة زايد وكتبت أكثر من خمسين كتاباً ومقالة. والكتابان الأخيران لها، روح الرمال وروح البحر، هما كتابا شعر يصفان الكثبان الرملية في الربع الخالي وساحل البحر في دولة الإمارات العربية المتحدة.

وستكون ورشة الدكتورة ليديا برزا من جامعة زايد تحت عنوان (أيقظ صفك!: مشاريع إبداعية لمعرفة القراءة والكتابة للقراء الصغار).

من الممكن أن تكون دروس تعلم القراءة والكتابة ممتعة ومليئة بالتحدي، حتى بالنسبة للطلاب الذين لا يحبذون القراءة بشكل خاص. تركز ورشة العمل هذه على ربط أهداف الدرس بالمشاريع الإبداعية التي تقيم تعلم الطالب بشكل مناسب. كما سيتم تبادل أمثلة متعددة للمشاريع المتصلة بتعلم القراءة والكتابة والتي تلهم الطلاب على القراءة وتظهر ما قد تعلموه. وسيتم تشجيع المدرسين لخلق خطتهم الدرسية الإبداعية الخاصة لدرس القراءة.

والدكتورة ليديا برزة، أستاذ مساعد في التعليم في جامعة زايد. تقوم حالياً بإجراء أبحاث حول كيف يختار الآباء الإماراتيون القصص لأطفالهم وماهي معتقداتهم وأساليبهم فيما يتعلق بتحصيل القراءة المبكرة.

وستعرض الدكتورة جيس موسى إناتي من جامعة زايد تجارب حقيقية في الرياضيات للصغار.

يتطور فهم الأطفال للمفاهيم الرياضية من خلال تجارب حسية بدلاً من استخدام الرموز. فعندما ترتبط النظرية بالحياة الواقعية، تحمل التطبيقات الفعلية أهميةً وتواصلاً اجتماعياً لكل من الطلاب والمعلمين. واستناداً إلى هذا، تهدف هذه الورشة إلى تزويد المشاركين بفرصة لاستكشاف عدة نشاطات مصممة للمتعلّمين الصغار.

والدكتورة جيس موسى إناتي، أستاذ مساعد في علم النفس التربوي في جامعة زايد، ومقرها في أبوظبي. كانت معلّمة في التعليم الأساسي والثانوي على حد سواء لعدة سنوات. وتتناول مجالات خبرتها فترة الحياة والنمو البشري وتعليم الرياضيات والعلوم لمرحلة الطفولة المبكرة. تهتم د. جيس إناتي في أبحاثها بالتعليم والتعلّم ومشاركة الأهل وما وراء المعرفة والعبء الفكري.

أما ورشة رودني مارتن، فهي بعنوان (القراءة المشتركة: استخدام الكتب الكبيرة لإعطاء الأطفال الثقة والمهارة في تعلم القراءة والكتابة).

من المفترض أن تكون القراءة ممتعة ومثيرة. إن القراءة المشتركة باستخدام الكتب الكبيرة في رياض الأطفال والصفوف الأولى من المرحلة الابتدائية تجعل الأطفال يشعرون بالمتعة والإثارة. يقوم رودني مارتن، باستخدام الكتب الكبيرة، بمشاركتك بطرق مختلفة في استخدام هذه الكتب لجعل الأطفال يحبون القراءة. وفي الوقت نفسه، سيظهر ما هي مهارات تعلم القراءة والكتابة التي يمكن ممارستها وتعلمها. يمكن للقراءة المشتركة أن تكون أساسا لتعريف الأطفال بالقراءة والكتابة على حد سواء.

عمل رودني مارتن مدرساً في مدرسة ابتدائية، مسئولاً وكاتباً للمناهج، وهو الآن محرر ومؤلف للأطفال، ونشرت أعماله في أكثر من ثلاثين دولة، وبتسع عشرة لغة غير اللغة الإنجليزية.

وتقدم هذه العروض التي مدتها خمس عشرة دقيقة من قبل ناشرين دوليين للمواد التعليمية للمساعدة في خلق الوعي بكافة الأدوات والمواد المختلفة المتوفرة التي يمكن للمربين استخدامها. وللمتحدثين أيضاً أجنحة لعرض هذه المواد في معرض الكتاب.

في عيد حبنا

عزيز سلام نعمان

ياملاكي كل أيامنا هي أعياد للحب
نحن نزينها وفاءً ياشمعة دربي
نتهادى هدايا ورد يزينها القلب
للدهر علامات .. للحب علامات تنبئ
لن أهديك القلب المصنوع
أهديك قلباً صانعه ربي
خذيه أنت فيه حبي
يا أحلى همس يا ملاكي
اهمسي في أذني ما الحب؟
هو هذا الإيثار؟
وأظن قليلاً قلبي!

قصة قصيرة

الغريقة

سعيد محمد سالمين

أوشكت الشمس على المغيب، وبدأ قرصها الهائل يغوص في مياه البحر .. وانبعثت بعض الأضواء الخافتة من الكبائن المنتشرة على الشاطئ معلنة بداية هبوط الظلام .. وخلا المكان الا من بعض هواة السباحة الذين لا تروق لهم مياه البحر في الزحام .

وفجأة دوت صرخة استغاثة، واتجهت الأبصار إلى مصدر الصوت ..وأسرع الجميع إلى حيث تعالت الصرخات وتتابعت .. كانت صرخات امرأة، استهواها السكون، وشدها هدوء المياه الصافية، فنزلت إلى البحر تسبح .. وفجأة أحست بقواها تخور وبجسمها يغوص، والمياه توشك أن تبتلعها فصرخت تستغيث وتستنجد ..

لكن احداً من الذين هرعوا إلى الشاطئ لم يتحرك، كانوا خليطا من البشر .. من الشباب والشيوخ والأطفال والنساء .. وكان بينهم ثلاثة أو أربعة على الأقل مازالوا بملابس السباحة، لم يخلعوها بعد .. وكان من الممكن أن يستجيب احدهم لصرخة المرأة .. ولكن شيئاً من هذا لم يحدث .. لقد أظلوا واقفين في أماكنهم بلا حراك يتأملون في فزع ما يجري أمامهم .. أمراة تغالب الموت فيكاد يغلبها .. ولا احد يتحرك.

ومرت بضع دقائق قبل أن تحدث المفاجأة .. شاب غريب يهرول مسرعاً إلى الشاطئ، ويرى مارأوه فلا يتردد في خلع سترته وحذائه .. ثم يلقي بنفسه وهو مازال مرتدياً ما تبقى على جسمه من ملابس .. حاول أن يخفف منها بقدر ما أمكنه وفي لحظات قصيرة يصل الشاب إلى المرأة التي تصارع الموج ويمد لها ذراعه فتتشبث بها، ويظل يسبح بذراع واحدة إلى أن يصل بها إلى الشاطئ .. وينقذها من الموت غرقاً .. ويحمل سترته وحذاءه .. ويمضي في طريقه والمياه تتساقط من ملابسه.. وكلمات الشكر والدعاء تلاحقه.

وعلى مقربة من مسرح الحادث الذي كاد أن يتحول الى مأساة .. كان هناك صبي صغير لم يتجاوز الثانية عشرة من عمره، يقف مشدوهاً، يرقب كل ما جرى ويجري أمامه، وقد استبدت به الحيرة .. الذين كانوا بلباس البحر وقفوا متفرقين بينما لم يتردد هذا الغريب في ان يلقي بنفسه في الماء وهو بملابسه وينقذ المرأة من الغرق.

وحمل الصبي الصغير حيرته .. وعاد إلى البيت يروي لأبيه ما حدث إلى أن وصل إلى نهاية قصته فصاح: لقد كانت تغرق يا أبي .. ولكن احداً لم يبال .. ولولا هذا الشاب لكانت الآن طعاماً للأسماك في قاع البحر!.

وجلس الأب ينصت باهتمام إلى حديث ابنه حتى انتهى من سرد قصته، ثم قال: لا تندهش كثيراً يابني لما حدث .. ولما رأيت إمامك اليوم .. فهذه هي الحياة .. وهذه هي الدنيا التي نعيش فيها ولكن يجب أن تذكر دائماً أن الشعور بالمبالاة والإحساس بالأحداث والناس يحتاج إلى قدر كبير من الحماس والشجاعة، حتى تحس بقيمة الحياة ذاتها ..

همس حائر

فاطمة رشاد

لا أنجو من عقدة
الخطوط كلما رحل أحدهم
أجدني أتلمس خطه بغربة
النظر إليه ..
هل كان علي أن أحفظ كل
تلك الخطوط التي تصلني؟
كان علي أن أدرب نفسي
على أن التمس وجوههم
أيضاً لكي أحفظها عند
ذهابهم إلى السماء تاركين
لي عقدة الخط التي صرت
أحفظها عن ظهر قلب.