



سونيا صبري تتألق مع فرقته في (صندوق الكاثاك)



الكاثاك الكلاسيكي المتحدر من شمال الهند إلى الاستكشافات الريادية في مجالات الرقص المعاصر، بينما تعكس أعمالها تقديرها للتقائمين الهندي والبريطانية، ومن خلال عملها، ابتعدت أسلوبا فرديا جديدا من الكاثاك عبر توسيع الحدود وخلق أداء أصيل في مفهومه وممتع وعلى صلة بجماهير اليوم، ويبدو أن فرقة سونيا صبري، وهي إحدى فرق الرقص البريطانية النشيطة، سوف تلهم الجماهير في الإمارات بعلامتها الجديدة في الرقص: الرقص الحضري، وهو توليفة من الشعر والحركة والهيبة هوب.

كما استطاعت الفرقة ومن خلال أدائها أن تنقل الموسيقى بالأداء والحركات إلى هذا التنوع الثقافي الحاضر في المسرح بجمالية وإتقان لما قدمته من أداء رائع وتميز في مشاركتها الأولى في العاصمة أبوظبي، وهو ما بدأ واضحا في تفاعل الجمهور الذي حضر الحفل تصفيقا وإعجابا مع العروض التي قدمتها الفرقة من الرقص الحضري. وتشتهر سونيا صبري بكونها واحدة من الراقصين ومصممي الرقصات وأكثرهم قدرة على الإلهام في الوقت الحاضر ممن ولدتهم بريطانيا. وتمتد إبداعاتها من



وصوته بالاعتماد على الاتجاهات الحضرية والتقاليد العالمية، فيما يخلق الراقصون الموسيقى ويخلق الموسيقيون الحركة، بينما يروي كل منهم حكايته الفردية الخاصة به عبر لغات منطوقة وغير منطوقة: الإيقاع والحركة والشعر والراب بالإنجليزية والهندية والبنجابية والأوردية.



عنوان (صندوق الكاثاك) وذلك مساء السبت 26 فبراير/شباط الماضي على مسرح كاسر الأمواج أبوظبي. وقد جذب هذا العرض المتميز الذي دام ما يقارب 90 دقيقة حشداً من الجمهور والإعلاميين من محبي هذا الفن المتنوع والمستوحى من الفن البريطاني المعاصر وتحديداً من الرقص الحضري. وتمكنت الفرقة من أداء مشاهد غاية في الإثقان والانسيابية فهي مزيج من الشعر والحركة والهيبة هوب، لتحصن بالتالي إعجاب وتقدير الجمهور لأداء هذه الفرقة المتميز

أبوظبي/متابعات؛

تواصل هيئة أبوظبي للثقافة والتراث مبادراتها الفريدة والتميزة في تقديم أفضل عروض الرقص والموسيقى العالمية المعاصرة، حيث تتطلع الهيئة دوماً إلى خلق تجارب فريدة يميزها تفاعل الفنانين مع الجمهور من خلال برنامج المسرح العالمي في موسمها الثالث 2011 حيث استضافت الهيئة وبالتعاون مع المجلس الثقافي البريطاني الفنانة سونيا صبري التي قدمت وفرقتها في الأمسية الثانية من فعاليات برنامج المسرح العالمي لهذا العام عرضاً راقصاً تحت

أصالة غير ممنوعة من الغناء بعد إقالة الوسيمي

مشق/متابعات؛

فوجئت الفنانة السورية أصالة بتصريحات المتحدث الإعلامي لنقابة المهن الموسيقية طارق مرتضى التي أكد فيها أن أصالة ليست ممنوعة من الغناء في مصر بعد إقالة نقيب الموسيقيين السابق في مصر منير الوسيمي.

وأصبحت مشكلة أصالة مع النقابة التي تعقدت فجأة قبل شهرين في طريقها للحل، بعد أن اتهمها منير الوسيمي صاحب القرار الأول في منع أصالة من الغناء في مصر، بإهانة الموسيقار حلمي بكر والفنانة شيو عبد الوهاب قبل أن يفجر مفاجأة أكبر بأن سبب وقف أصالة عن الغناء في مصر كان لعدم تسديدها مستحقات النقابة من الحفلات التي أحيته في مصر مؤخراً كما تردد خلال الشهرين الماضيين.

وأنتهت مشكلة أصالة مع النقابة بعدما دفعت الـ 240 ألف جنيه التي تدين بها للنقابة، ما يفتح باباً جديداً أمام كل المطربين الذين تم منعهم من الغناء في مصر خلال الفترة الماضية للتخلص من هذا القرار بعدما أعلن طارق مرتضى (إنه يمكن لأي مطرب أو مطربة صدر في حقه قرار بمنع غنائه في مصر، أن يقدم شكوى في مقر النقابة وسيتم النظر في الأمر من جديد بأسرع وقت ممكن)، مؤكداً أن الأوضاع قد تغيرت بالفعل بإقالة منير الوسيمي من منصبه بعد تورطه في سلسلة من قضايا الفساد والتكسب غير المشروع.



بيروت/متابعات؛
تشارك الفنانة مي حريري في بطولة مسلسل (البحر والعطشانة) وتتقاسم البطولة أمام باسم سمرة وعمرو وكاد وعزت أبو عوف، والمسلسل يكشف تفاصيل الفساد في العهد السابق، ويتناول فكرة تزواج السلطة برأس المال، التي أفسدت الحياة في مصر في جميع المجالات. كما يتناول المسلسل موضوع تزوير الانتخابات وما تلاها من أزمات وصولاً لثورة الخامس والعشرين من يناير التي كشفت فساد الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية والفنية في مصر. المسلسل تأليف محمد الغيطي وإخراج وائل فهمي وعبد الحميد وانتاج الدكتور عادل حسني.

مي حريري
تشارك باسم
سمرة بطولة
البحر
والعطشانة

عاصي الحلاني والصابي في ألبوم غنائي جديد

بيروت/متابعات؛



قرر المطرب اللبناني عاصي الحلاني، ضم ديو الأمانة الذي يجمعه بالمطرب الكبير وبيع الصافي إلى ألبومه الغنائي الجديد الذي بنى طرحة قريباً، ولكن من المحتمل أن يطرخ بداية موسم الصيف المقبل بعد استقرار الأوضاع بالوطن العربي.

وقام الحلاني بتصوير الديو بطريقة الفيديو كليب مع الفنان وبيع الصافي في عدد من الأماكن ببيروت، والكلب من إخراج المخرج اللبناني عادل سرحان، وتدور قصة الكليب حول قصة شلعة الفن الراقي التي يسلمها جيل العملاقة ويمثله الفنان الكبير وبيع الصافي إلى جيل الشباب والذي يمثله الفنان عاصي الحلاني لمسيرة عملاقة الفن وحمل الأمانة إلى أجيال المستقبل، ويتنظر عرضه قريباً ولكن بعد هدوء الأوضاع في المنطقة العربية أيضاً.

أسر ومينة يحتفلان بعودة تصوير (بيبو وبشير)

القاهرة/متابعات؛

احتراماً لأرواح شهداء ثورة 25 يناير احتفلت أسرة فيلم (بيبو وبشير) بعودة التصوير مرة أخرى دون تقطيع تورتة، وأقام فريق عمل الفيلم الاحتفال داخل أستوديو المغربي بمنطقة المرويطية، وشهد الحفل اجتماع بطلي العمل أسر ياسين ومينة شلبي إلى جانب مخرجته مريم أبو عوف، وعدد من الوجوه الشابة المشاركين بالعمل في حضور مجموعة من الإعلاميين ومراسلي القنوات الفضائية.

وقد حرص أبطال الفيلم على رفع الأعلام المصرية والتصوير بها أمام كاميرات المصورين، وذلك للتعبير عن شدة فرحتهم بنجاح ثورة 25 يناير وخاصة مينة شلبي التي أوضحت أنها أيدت الثورة رغم أنها ليس لها أي علاقة بالسياسة.

فيلم (بيبو وبشير) من تأليف هشام ماجد وكريم فهمي، ويشارك في بطولته عزت أبو عوف وصفيحة العمري ومبنى هلا والمخرج الكبير محمد خان كضيف شرف.



حفل توزيع جوائز الأوسكار الثالث والثمانين

افضل ممثلة

ناتالي بورتمان "بلاك سوان"

ممثل

كولن فيرث "ذا كينغز سبييتش" فيلم وثائقي "انساييد دجوب" فيلم صور متحركة "توي ستوري ٣"

فيلم

"ذا كينغز سبييتش"

مخرج

توم هوبر "ذا كينغز سبييتش"

ممثل في دور ثانوي

كريستيان بايل "ذا فايتر"

فيلم اجنبي

"ريفانج" (الدنمارك)

ممثل

ميليسا ليور "ذا فايتر"

ممثل في دور ثانوي

ميشيل يانج "ذا فايتر"