



نانسي عجرم بـ (لوك جريء)

□ بيروت/متابعات

قامت الفنانة اللبنانية نانسي عجرم بجلسة تصوير خاصة بإعلان جديد لصالح خبير الماكياج اللبناني الشهير فادي قطايا التي ظهرت فيها بشكل مختلف جداً.

حيث خطت أنامل خبير فادي قطايا ماكياجاً فنياً لم نعتده في جلسات التصوير الإعلانية في العالم العربي، فهو أمر دارج في الغرب أن تضع الفنانة أو العارضة ماكياجاً يحول وجهها إلى لوحة فنية تعرض إبداعات (الماكياج) في الرسم بالألوان.

يذكر أن هذا الإعلان ليس الأول لنانسي مع فادي، فقد سبق أن قامت نانسي بتصوير إعلانات سابقة لصالح فادي، ولاقت النجاح المرجو.

خبير الماكياج فادي قطايا تحدث عن أسباب اختياره لهذا النوع من الماكياج قائلاً إنه يبرز براعة الماكياج من جهة، ويعطي جمالية للإعلان من جهة أخرى، كما أنه من خلال الرسم على الوجه بهذه الطريقة يعرض مختلف الألوان المتوفرة في المنتج الذي يتم الإعلان عنه. يذكر أن جلسة التصوير تم تنفيذها بعدسة كارين بدر

السعودية ريم عبد الله تشن حملة في

(فيس بوك) على الصحافة الصفراء

□ الرياض/متابعات

فتحت النجمة السعودية ريم عبد الله النار على من سمتهم (صحفيي الصحف الصفراء)، واصفة إياهم بـ(السوس) الذي ينخر في جدار الإعلام الصادق.

وذكرت ريم على صفحتها في (فيس بوك) كثيرًا من المواقف التي تعرضت لها، وكانت فيها ضحية لهؤلاء الصحفيين الذين ذكرت بعضهم بالأسم، وقالت: (كلنا أمل في الله ثم في وزارة الثقافة والإعلام، أن تقف لهؤلاء المستصحفين؛ ليبتز هذه الشوائب التي تشوه صورة الإعلام الشريف).

وتفاعل مع ريم أكثر من 500 عضو من أعضاء صفحتها الذين شاركوها في وضع الحلول للقضاء على هذه الظاهرة.

وقال مسعد المطيري: (الحق ليس على هؤلاء الصحفيين أو (المستصحفين) كما تسميهم يا ريم، لكن على رؤساء تحريرهم الذين يسمحون بنشر الأخبار غير الصحيحة؛ لذلك إذا أردنا أن نقوم بالظاهرة فلنحاسب رؤساء التحرير قبل الصحفيين).

واقترح العضو (عذاب العذاب) وسيلة أخرى لمقاومة هذه الظاهرة، معتبراً تجاهل ما ينشرونه طريقة ناجحة، وقال مخاطباً ريم: (ريحي راسك ولا تردني عليهم أساساً).

وتعد ريم عبد الله واحدة من أشهر الممثلات السعوديات الشابات، وبدأت مسيرتها الفنية بالجزء الخامس من مسلسل (طاش ما طاش)، ثم توالى مشاركتها الفنية في عدد من الأعمال الخليجية.

قالت إن مخرج الفيلم رفض الاستغناء عن المشاهد

رنا أبيض: اعتذرت عن (الشرع والعاصفة) بسبب القبلات الساخنة



□ دمشق/متابعات

كشفت الفنانة السورية رنا أبيض أنها اعتذرت مؤخراً عن بطولة الفيلم السوري (الشرع والعاصفة)؛ لرفضها المشاهد الساخنة كالعناق والقبلات التي أصر عليها المخرج.

وقالت أبيض: (إن المشاهد الساخنة التي كان من المفترض أن تؤديها في (الشرع والعاصفة) كانت على صعيد الأداء التمثيلي الفعلي، وليس على صعيد الثياب)، مؤكدة أنها من المستحيل أن تقدم هذه النوعية من الأدوار.

فيلم (الشرع والعاصفة) مأخوذ عن رواية الكاتب السوري حنا مينا وهو من إخراج المخرج السوري غسان شمييط، وإنتاج المؤسسة العامة للسينما في سوريا.

وأشارت الفنانة السورية إلى أنها ترفض الاشتراك في أي عمل درامي أو سينمائي يحوي مشاهد ساخنة مثل التقبيل والعناق، مشيرة إلى أن ذلك الأمر لا علاقة له بعدم تقبل المجتمع الشرقي لمثل هذه المشاهد فحسب، وإنما لرفضها تمثيل المشاهد الساخنة لأسباب شخصية تتعلق بها كإسنانة بعيداً عن الفن.

جراً باللفظ فقط

من جانب آخر؛ لفتت أبيض إلى أنها من الممكن أن تؤدي الأدوار الجريئة، ولكن على صعيد اللفظ فقط والإيحاء بأشياء

معينة توصل فكرة ما، ولكن ليس بطريقة الأداء، مشيرة إلى أن الإغراء في التمثيل لا يليق بالمجتمع الشرقي؛ لأننا سنبقى خائفين ومرتبكين عند تقديمه، وبالتالي فإن الاستغناء عنه يكون أفضل من عرضه بصورة كاذبة.

ولفتت أبيض إلى أنها سبق أن قدمت مجموعة من الأفلام السينمائية القصيرة كان آخرها منذ أربع سنوات، إضافة إلى فيلم طويل من إخراج المخرج السوري نبيل المالح، مشيرة إلى أنها قدمت مشاهد جريئة نوعاً ما في تلك الأفلام، ولكن ضمن حدود معينة.

وأكدت الفنانة السورية أنها اعتذرت هذا العام عن ستة أعمال لأنها كانت تحمل في أغلبها جرعات كبيرة من الجراً، مبررة اعتذارها بأنها تريد أن تقلل من موضوع الأدوار الجريئة على الأقل لهذا العام.

وعن الجديد لديها، قالت أبيض (أقوم حالياً بتصوير مشاهدي في مسلسل (ولادة من الخصرة) للمخرجة رشا شربجي، والدور يحمل جرأة فكرية على مستوى الطرح؛ حيث أجسد دور امرأة متزوجة من طبيب، ولكن العلاقة القديمة التي كانت تعيشها مع غيره قبل الزواج تطاردها دوماً، وتخرّب حياتها الزوجية).

وفي السياق ذاته، أشارت الفنانة السورية إلى أنها تقوم حالياً بقراءة مجموعة من النصوص الدرامية مثل (هوامير الصراخ)، إضافة إلى عمل يتناول البيئة الدمشقية القديمة بعنوان "رجالك يا شام". ولكنها لم تستقر بشكل رسمي على أي منها بعد.

ليلي علوي تبدأ تصوير مسلسل (حكايات بين السطور) مطلع ابريل

□ القاهرة/متابعات

تستعد الفنانة ليلي علوي لبدء تصوير مسلسل (حكايات بين السطور) أول إبريل 2011 والذي تدخل به رمضان 2011.

وقال المؤلف الدكتور محمد رفعت: (نستعد لبدء تصوير مسلسل (حكايات بين السطور) أول إبريل 2011 حتى نستطيع للحاق بالعرض في رمضان دون الشعور بأن الوقت ضيق).

وأضاف أنه انتهى حتى الآن من كتابة 20 حلقة من المسلسل، ولم يغير في أحداثه أو خطوطه الدرامية العريضة شيئاً بعد ثورة 25 يناير، لاقتناعه بأن الثورة تحتاج عملاً مستقلاً.

وتابع: (من المفترض أن يسافر منتج العمل في جولة تسويقية في دول الخليج من أجل المسلسل خلال مارس، وفي تلك الفترة سيواصل المخرج سميح النقاش ترشيح فريق العمل المشارك). وأشار رفعت إلى أنه هناك اتفاقاً بين فريق عمل المسلسل على أنه إذا لم يتم تصويره أول إبريل سيتم تأجيله إلى رمضان 2012.

يذكر أن آخر أعمال الدكتور محمد رفعت مع ليلي علوي هو مسلسل (حكايات بنعيشها.. كابتين عفت) إخراج سميح النقاش وتم عرضه في رمضان 2010.

فيفي عبده وسمية الخشاب في (كيد النسا) منتصف مارس

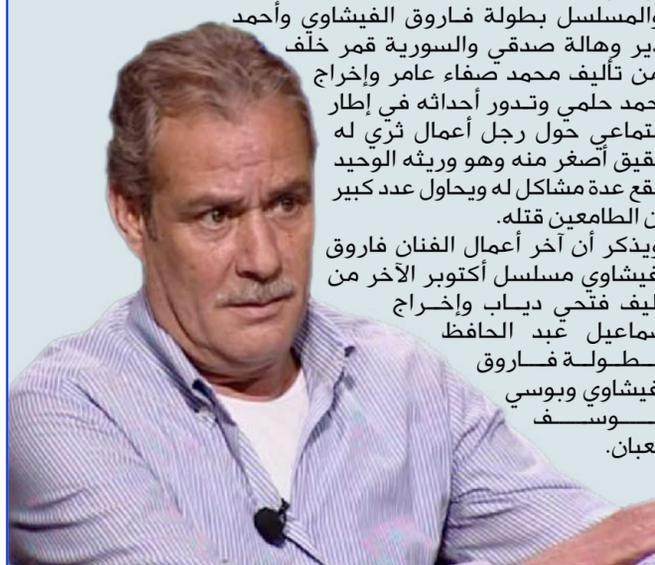
□ القاهرة/متابعات

تستعد الفنانتان فيفي عبده وسمية الخشاب لبدء تصوير مسلسل "كيد النسا" منتصف مارس 2011، ليكون جاهزاً للعرض في رمضان.

وقال المنتج الفني للمسلسل محمود شemis: (توقفنا خلال الفترة الماضية عن تحضيرات المسلسل بسبب أحداث ثورة 25 يناير، ولكن عقب استقرار الأحوال، عدنا لتجهيز المسلسل مرة أخرى).

وأضاف أن بطلتا العمل فيفي عبده وسمية الخشاب في بروفات مستمرة عليه تحت إشراف المخرج أحمد صقر من قبل ثورة 25 يناير. وأشار إلى أنه كان من المقرر أن يبدأ تصوير المسلسل منتصف فبراير 2011، حيث كانت ديكورات المسلسل قد تم بناؤها، كما كان المخرج أحمد صقر قد انتهى من معاينة الأماكن الأولية التي سيتم التصوير فيها.

مسلسل (كيد النسا) تدور أحداثه حول ضرتين تقومان بعمل مقالب كوميدية في بعضهما البعض من أجل أن تحتفظ كل منهما بالزوج مدة أطول.



فاروق الفيشاوي يبدأ جلسات عمل (الميراث الملعون) بداية مارس

□ القاهرة/متابعات

صرح الفنان فاروق الفيشاوي أنه عقب عودته من سوريا سيبدأ جلسات عمل مسلسله الجديد (الميراث الملعون)، حيث كان الفيشاوي متواجداً سوريا كضيف في أحد برامج التوك شو السورية.

وأوضح الفيشاوي أنه عقب عودته سيلتقي بالمخرج محمد حلمي مخرج مسلسله الجديد لمناقشة سيناريو المسلسل على أن تبدأ جلسات العمل أول مارس.

والمسلسل بطولة فاروق الفيشاوي وأحمد بدير وهالة صدقي والسورية قمر خلف ومن تأليف محمد صفاء عامر وإخراج محمد حلمي وتدور أحداثه في إطار اجتماعي حول رجل أعمال ثري له شقيق أصغر منه وهو ورثته الوحيد وتقع عدة مشاكل له ويحاول عدد كبير من الطامعين قتله.

ويذكر أن آخر أعمال الفنان فاروق الفيشاوي مسلسل أكتوبر الآخر من تأليف فتحي دياب وإخراج إسماعيل عبد الحافظ و بطولة فاروق الفيشاوي وبوسي ويوسف شعبان.