

صدر كتاب (إنسان العولة) للمؤلف يحيى الربيعي

وتناول الكتاب موضوع (المسؤولية في الحوار) وقدم رؤى ذاتية حول هذه الجزئية أوجت بها عناوين المواضيع المبرجة تحته، منها: بين الزعامة والنزجسية، أيهما على الحق، من يحب اليمن، باليتهم يستجيبون، به تحيا الأمم، أولويات أمام الحوار الوطني، وكلمة فيها كلام.

وبين الكتاب تحت عنوان (إنسان ما وراء التاريخ)، (القصص في الجريمة) و(الإنسان القدوة) و(الإنسان الإضاءة) و(الإنسان المستقل).

وأوضح المؤلف في المقدمة أن المقدمة في مجمله مناقشة جدلية إلى المجتمع الدولي تفيد المطالبة بضرورة إخلاء الحياة المدنية من وحشية (قانون لعبة التوازنات وفرض هيمنة الأقوى) مستنداً في ذلك إلى فرضية الاحتكام لقانون (الغاب).

صنعا/سبأ :
صدر عن مؤسسة الثورة للصحافة والطباعة والنشر حديثاً، كتاب بعنوان (إنسان العولة) للمؤلف يحيى محمد الربيعي.

وجاء الكتاب في (352) صفحة من القطع الكبير بإخراج فني متميز مشتملا ستة فصول ركزت على مواضيع : (المجتمع المدني واقع الاختلال ومتطلبات الترشيد)، (اليمن جواب نهائي.. ما بين حكمة الغرب ومسألة الواقع) و(الوعي التبريري والإنسان الأخير).

وناقش الكتاب تحت عنوان (إنسان العولة: الخصوصية والهوية) مواضيع السلوك الإنساني: الحتمية وواقع الاغتراب، و (إنسان العولة: الخصوصية و الهوية).



إشراف / فاطمة رشاد

(وحدويون) يفعل الحراك الثقافي لشعراء اليمن

كوكبة من نجوم الشعر اليمني يشاركون في أول ديوان شعري صوتي في عناق فريد بين الفن والأدب

كتب / عبدالرزاق العززي

شهدت الساحة الفنية والثقافية اليمنية إطلاقاً الإصدار الشعري الصوتي (وحدويون) وذلك من خلال نافذة الإبداع في مؤسسة الإبداع، التي ستفرد بمراسيم الاحتفاء به.

ضم (وحدويون) كوكبة من نجوم الشعر اليمني الذين اجتمعوا بمباركة الملتقى الوطني لشباب الوحدة، ودعم كريم من الشيخ توفيق صالح عبدالله صالح رئيس الهيئة العليا للملتقى، وإشراف أدبي من

شاعر الشباب سالم البركاني، وفني من الفنان محمد الوديع.

ويعد (وحدويون) أول ديوان شعري صوتي يشارك فيه عدداً من الشعراء المعروفين على المستويين المحلي والعربي. عناق وحدوي فريد بين الفن والأدب محمد سعد عبدالله، أمل كعدل، أيوب طارش عبسي، عمر غلاب.. وغيرهم، أسهموا في صياغة اللوحة الإبداعية الفريدة التي تميز بها الإصدار، وذلك من خلال الفواصل الغنائية الوطنية التي تفصل بين القصيدة والأخرى بتوافق جميل بين الموسيقى والكلمة.

لو نصفي الأول جنوبي من ثرى أبين ظهر شف نصفي الثاني شمالي من مناخه بافتخار أحيأ بوحدة دم وأحاسس وتفاسيل ومقر ما همني بعض الفجر لو هم مشوا عكس المسار)

الحارث يحب الله ثم اليمن

عملاق الشعر الحارث بن الفضل الشميري أحد كبار الشعراء اليمنيين في العصر الحديث، يحمل في جعبته عدداً من الإصدارات المكتوبة وكما هائلنا من التمثيل الأنيق للوطن في الداخل والخارج، تقدم من خلال هذا الإصدار رأفاً راية الحب لـ (اليمن) ووحدتها، فسمعنا يقول:

(من بعد حب الله عبر الزمن لا حب يعلو فوق حب اليمن طول الزمن مهما يكون الثمن لا شيء أعلى من تراب الوطن في سبغ صنعا كلما العود رن الموع غنا في سواحل عدن)

التركي ونعم بحمران العيون ملك القوافي

محمد التركي الحائز على المركز الأول في برنامج (ملك القوافي) الذي تم تسجيله في الأردن ويته على عدد من الفضائيات. وب (حمران العيون) شارك أقرانه حاملاً كل التباهي بمحافظات الوطن الواحد محافظة محافظة.. فقال:

(صنعا تقابلها عدن وجهين معناها اليمن ماهي تقدر بالثمن نبع الحضارة والفن)

قاشان يمشي على درب النضال

الشاعر ضيف الله قاشان أحد الشعراء الشعبيين المتميزين بقصائدهم الممتعة بالحكمة والوطنية، أضاف لهذا الإصدار لمسة من الوفاء والغيرة على وحدة الوطن وأعرافه وأجاده، فاستطرد عازفاً:

(هذي عقيدتنا توسط واعتدال وشعار ما نعتز به ما نرفعه لا طائفية لا تطرف لا انفصال لا مرجعية لا غلو لا زعزعة يلقى التراجم عن مواقفنا محال بحجمها وأشكالها المتنوعة نمشي بهالدنيا على درب النضال والمجد من لا يعرفه ما يصنعه)

عمران (إحنا لها جيشها امرامي نرمي وما نفشلي)

الشاعر عبدالواحد عمران من أبرز شعراء السهل التهامي، يمتلك عدداً كبيراً من المقطوعات الغنائية الوطنية التي تسلطن بها كبار فناني الوطن المعاصرين. نجح (عمران) في إضافة البصمة الشعبية التهامية، من خلال مشاركته خفيفة الظل، فغنى بلهجته قائلاً:

وحدة وطن جيبها نامي فمقلب متاصلي وإحنا لها جيشها امرامي نرمي وما نفشلي وشعبي أمحارس أمحامي ونارنا تغلتي نقول يوم امتقلامي هيا أوالي أسعلي نرقص على ضحكة أميامي ودكمة أمجرملي

الضبيبي ولا أحد يشبه اليمن

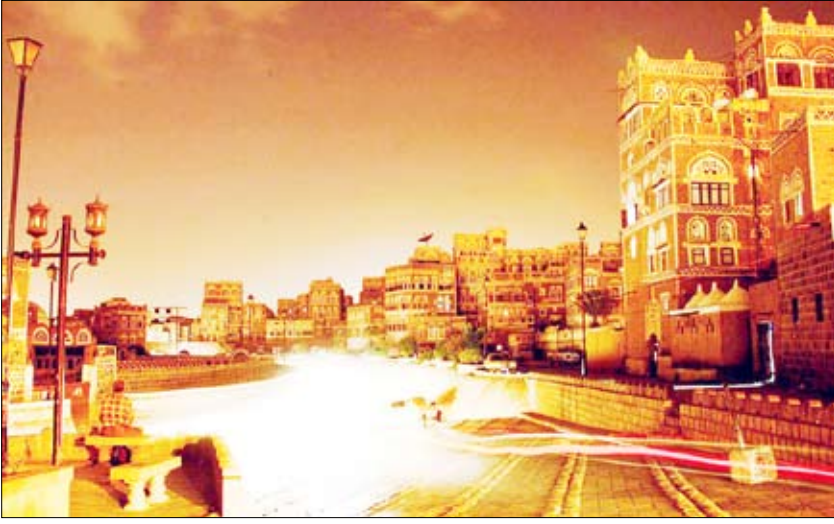
الشاعر زين العابدين الضبيبي أحد أبرز الشعراء الشباب الذين تميزوا بنضوج موهبتهم في سن مبكرة ولم يكن سنه عائفاً يمنعه مشاركة من يكبرونه من النجوم. هو أحد الحاصلين على جائزة رئيس الجمهورية في الشعر وغيرها من الاستحقاقات، شارك رفاقه بمجموعة قصيرة استلهمها ب:

لا بد من أن يخبر التاريخ من كان ساهي أنك على النور نور من يشبهك يا يمن وألا يفكر يضاهي يفتح كتاب البخور .

(المشرفي) الفيور على وطنه حد التخوين

الشاعر أمين المشرفي مؤسس ورئيس جمعية الشعراء الشعبيين في اليمن له عديد من الإصدارات المطبوعة، وكلم كبير من المشاركات على المستوى الداخلي والخارجي. وبعد المشرفي أحد أبرز الناشطين في مجال التنمية الشعبية من خلال منصبه وعشقه للأدب الشعبي والتراث. جاءت مشاركته في مطلعها متوجة بالغزل الموجه لمعشوقته الوحيدة، ومن ثم بحث ملامح المواطن الفيور تبرز على محياها.

ومن المنتظر أن يقدم الملتقى الوطني لشباب الوحدة، عدداً من الإصدارات الشعرية المشابهة لهذا الإصدار ك (وحدويون2) الذي ستطغى عليه الملامح الحضرمية الأصيلة وبمشاركة أبرز شعراء حضرموت؛ برفقة أقرانهم من مختلف المحافظات. كما ستتاح الفرصة لشركات الإنتاج المرئي التي بدأت تتنافس على نيل الحقوق الأدبية للإصدار الحالي لتصوير قصائده وعرضها تلفزيونياً، وذلك بعد حصولها على نسخ أولية من الإصدار.



نادي القصة اليمنية ينظم حفل توقيع لـ (أنا قصيرة جداً) للقاصة سماء الصباحي



صنعا/متابعات :

نظم نادي القصة اليمنية بالعاصمة صنعاء، حفل توقيع المجموعة القصصية (أنا قصيرة جداً) للشاببة سماء الصباحي، التي صدرت مؤخراً عن دار أزمنة بالملكة الأردنية. وقد شهد الحفل الذي يأتي ضمن البرنامج الثقافي والأدبي لنادي القصة أبو طالب وغيرهم من الأدباء.

قصة قصيرة

قرار



عبد الجبار ثابت الشهابي

أعماق بدنه .
- أه من قسوة البرد، والجوع !!
قال: وهو يتولى على مقعد القيادة. ضغط أكثر على دواسة البنزين .. تمنى ضوضاء لمطعم ليبي على الطريق.. ضحك كمن يلطم على جراح متخثرة، قال في نفسه :
- من أين با توجد المطاعم الليلية ؟ ومن سيأمن على نفسه في هذه الطرق ؟ لقد قتل أمثالي الحياة ، ومنعوا الرحمة .. الحقيقة أننا لا نستحق حتى مجرد الرحمة !!
بدأت عيناه تذرفان الدمع .. انخرط في نشيح عميق .. كاد يدوخ من على مقود السيارة .. حاول التثبيت .
- لا أمل على هذه الطريق .. من ينقذك يا سعد ؟ من يرحمك يا سعد ؟ أنت لم ترحم أحدا .. أنت مجرم .. أنت لص قاتل .. لكن يا سعد متى كنت سعد ؟ متى عرفت طعم السعادة ؟ ويعددين ليش الغلط ؟ ليش ما أسأل من حولي : من اللي حولني إلى وحش ؟ من قتل روح الأدمية في قلبي ؟
تماسك على جانب المقود ، وعلى الكرسي .. توقفت السيارة .. أظلمت الدنيا في عينيه .
- لا نجاة الآن !!
قالها ، ثملقى بجسده على الكرسي المجاور .. ما عاد يعلم شيئاً .. ما عاد يحس شيئاً .. وعندما أفاق في نهار اليوم الثالث؛ كان ممدداً على سرير، وفرشاً وثير ، وبطانية غليظة ، وعليه آثار أجهزة ، وإسعافات وريدية ، وبجانبه رجل وقور يهينه بالسلامة ، والعودة مجدداً إلى الحياة .
تلقت يمنية ويسرة .. حديق في وجه الرجل .. لم يصدق أنه ما زال حيا .. وأن هذا الرجل هو حقا آدمي كمثل غيره ممن قتلهم هو على مدى سنوات طويلة في جرائمه التي ما عاد يحصيها أبداً .. أبداً .

نفدت قوى المطاردين له تماماً .. سكنت أصوات الرصاص، وهدير المحركات.. لم يكلف نفسه عناء السؤال عن ماهية، وهوية القوة التي كانت تزحف وراءه على قمم الجبال من (القاعدة) باتجاه ريمة في ذلك الليل الذي ليس عباءة الدم والظلمة .. لكنه كان يشعر أن مقادير الخالق عز وجل قد جمعت بالصدفة قوات من الأمن الحكومي، وعصابة اللصوص المنافسة له بزعامة قاطع الطريق المعروف بين عصابات اللصوص في المنطقة بـ (حيدر).

السيارة تشرب الآن الطريق بكأس الخحافة .. وكان الليل الأعمى قد أفاق .. لكنها تزداد ضيقاً على أجنحة الليل التائه .. أطلق بصره نحو الأمام بعمق .. لم ير سوى بحر متلاطم من الظلمة .
- من ينقذني من هذا الليل !! أتمنى الآن أن أجلس على سلة من (كدر الغرب) والحلبة المحمضة بالحمر كتلك التي كانت تصنعها أمي في الأعياد .. أن أنظر في جمال هذه السيارة .. أن أتعرف على المبلغ الموجود في هذا الكيس الضخم .. هل هو بالريال اليمني، أم بالسعودي، أم بالدولار، أم باليورو .. أتمنى أن يلقي الزمان عباءة الظلمة، وتسفر الأرض عن ثغر صلب باسم .. أن أتحرر من صفة اللصوص .. أن أغدو شخصاً آخر .. غير ذلك المعدم الذي لا يعلم في الحقيقة حتى من هو أبوه .. أن أغدو غير ذلك اللص القاتل الذي تطارده السلطات .
انعطف الآن .. ربما دون أن يدري نحو طريق الحديدية .. الطريق تمتد أمامه كتعبان شره لا نهاية له .. الجوع ينهش معدته الآن بعنف .. البرد يخترق دفاعات ملابسه الصوفية السميقة .. يصل إلى

همس حائر

فاطمة رشاد

مر علمي المقعم بك جاءت كلماتك إلي بالشموع المشتعلة .
في ميلادك أتغنى بالصمت العجيب في أحرفي الخجولة .
مرت الأيام وبقيت في ميلادي متوجسة لعمر منحتني إياه اللحظات المفرحة في الحياة غير أن الحزن اقترب من ذاك العمر ليلحق الضرر به ..