



## هل يشهد رمضان القادم عودة (باب الحارة) .. و(أبو عصام)؟



ممسلسل (باب الحارة) سيكونون أمام خيارين: إما الدخول في جزء سادس من دون (أبو عصام) معتمدين على من تبقى من نجومه بعد غياب أو تغيب شخصيات (العقيد أبو شهاب) و(الأحد عشري) و(النمس)، وإما استعادة شخصية (أبو عصام)، لكن عبر ممثل بديل عوضاً عن الفنان عباس النوري.

للجمهور، تتعلق بمبررات تلك العودة ومنطقها الدرامي. إلا أن الجزء الخامس أسدل ستارته دون أن نشهد عودة (أبو عصام). وبالتالي يبدو أن عودته إلى الجزء الجديد ستبقى مرهونة بنص الجزء السادس من المسلسل، ما يضع صناعات العمل في مهمة ليست سهلة، وإلا فإن صناعات

## فرح تعاني من خيانة حبيبها في (منك معي)

□ بيروت/متابعات:

تبدأ القنوات الموسيقية اعتباراً من الأسبوع القادم عرض كليب أغنية (منك معي) التي صورتها نجمة (بلاتينوم ريكوردز) المطربة اللبنانية فرح في منطقة بكفيا اللبنانية تحت إدارة المخرج وليد ناصيف، والأغنية (سينغل) من كلمات إميل فهد، ألحان رواد رعد، وتوزيع داني حلو.

وفي تعليق على سيناريو الكليب، اعتبرت المطربة فرح أن الكليب يجسد واقعاً ملموساً لحقيقة تعيشها كل امرأة تخزن مشاعر وأحاسيس عميقة، ورقياً في العطاء من أجل الحب.

وتابعت فرح قائلة: (يخذلني الحبيب، ويتغاضى عن حقيقة مشاعري، ساعياً وراء الحب المزيغ مع امرأة أخرى، في علاقة حب منتهية الصلاحية).

وحاولت فرح في كليب أغنية (منك معي) العيش في مرحلة تخبط بين شخصيتها الحقيقية والشخصية البعيدة عن الواقع، بسبب الحب الذي تلاشى ليصبح المأخوذ من مشاعرها وأحاسيسها الجياشة تجاه الحبيب.

من جهته، اعتبر المخرج وليد ناصيف أن الكليب يحمل في طياته تجسيدا صورياً لأغنية (منك معي)، التي تعتبر واحدة من أجمل الأغنيات التي صدرت مؤخراً، وأضاف في هذا الخصوص قائلاً (حاولت إظهار الفنانة فرح بمظهر المرأة التي تعيش حالات من الشك المباشرة في شخصيتها ومظهرها الخارجي، من خلال تعابير إيحائية، ولسانر المكنونات المتصلة بشخصيتها، علماً أن استنباط أسباب تخلي الحبيب عنها وعن حبها). وتابع ناصيف قائلاً (تكتشف فرح في نهاية المطاف أنها كانت تعيش في وهم حب لم يستحقه ذاك الرجل، لأنه أنعبها، وعدبها، وجعلها امرأة أخرى تتور على الحب بطريقة عدائية، قاسية، ورافضة للعيش في عزلة).

الجدير بالذكر أن كليب أغنية (منك معي) من إنتاج وتوزيع شركة (بلاتينوم ريكوردز) التابعة لمجموعة mbc، ومن تنفيذ شركة (أي شوت).



## شيرين تصور (ماتعذرش)

□ القاهرة/متابعات:

تستعد المطربة شيرين عبد الوهاب لتصوير كليب جديد بعنوان (ماتعذرش) مع المخرج اللبناني وليد ناصيف في أول لقاء بينهما، حيث أعجبت شيرين بفكرة الكليب التي اقترحتها عليها ناصيف لذا قررت تصويرها وذلك فور عودتها من الكويت ومن مهرجان (لبالي فبراير).

ويذكر أن هذا الكليب تم تأجيل تصويره أكثر من مرة بسبب الظروف الصعبة التي مرت بها مصر خلال الأيام الماضية، كما أن هذه الأغنية من تأليف ساري وألحان المطرب ماجد المهندس في أولى تجاربه كملحن باللهجة المصرية مع شيرين عبد الوهاب.

جدير بالذكر أن المطربة شيرين عبد الوهاب أحيت مؤخراً حفلاً في مهرجان (الربيع القطري)، الذي أقيم بسوق واقف بالعاصمة الدوحة، واعتبرت شيرين حفلها في قطر احتفالاً مع الجالية المصرية الموجودة في قطر بنتائج بثورة 25 يناير.

## رويدي المحروقي تعترف بأن معظم أغنياتها تتسم بالجرأة

□ القاهرة/متابعات:

رفضت المطربة الإماراتية رويدي المحروقي لقب (روبي الخليج)، الذي يطلقه عليها البعض، مشيرة في الوقت نفسه إلى أنها لا تمثل نساء الإمارات في أعمالها، ولم تدع يوماً ذلك. وقالت المحروقي: إن روبي فنانة ناجحة، وأصبحت موجودة في أهم الأعمال المصرية السينمائية، لكنني رغم ذلك لا أشبه إلا ذاتي، ولا أعتقد ما يلحون إليه فيما يتعلق بجرأة الأغنيات التي أقوم بتصويرها.

وشددت على أنها تتنجم مع ذاتها، ولا تفضل أن تخدع الناس أمام الكاميرا، موضحة أن المواطنة ليست (شيلة وعباءة)، بل إنني أزعم بأنني جديرة بتمثيل الإمارات في مختلف المحافل خارجياً عبر ثقافتنا الواسعة وتجدي الفني. بحسب صحيفة الإمارات. وأشارت المحروقي إلى شعورها بأن هناك دائماً من يترجم بها، لكنها لم تعد تتفكر كثيراً عند أولئك، وقالت: منذ انطلاقتي الفنية وأنا أحمل ملامح تجديد وتحديث واضحين للأغنية الإماراتية، وفي الوقت الذي كان البعض يبيد تحفظاً على هذا النهج، تحول الكثيرون في مراحل مختلفة إلى اتجاه بدأته قبلهم بسنوات طويلة، ما يعني أنني لم أكن مخطئة.

وفي السياق ذاته: اعترفت المطربة الإماراتية بأن معظم أغنياتها المصورة تتسم بالجرأة، لكنها ليست جرأة بغرض الإثارة الجارحة، وكل من يقترب مني لن يجديني مختلفة كثيراً عن شخصيتي الفنية، فضلاً عن أنني لم أذع يوماً أنني أمثل الفتاة أو السيدة الإماراتية في تلك الأعمال.

واعترفت المحروقي أن هناك تجاهلاً ملموساً لتجاهاتها المهنية، وأن هناك منهجية من قبل البعض للتهمج وتصيد السلبات، وتساءلت: أين ذهب أصحاب تلك الآراء والأقلام عندما أصبحت أول فنانة خليجية توقع عقد رعاية مع أشهر شركة مشروبات غازية في العالم، وهو أمر اهتمت به الصحافة الخليجية والعربية عندما تم مع مطربات غير خليجيات؟

وقالت المحروقي التي عادت بصحبة ابنها نور لتستقر في أبو ظبي بعد إقامة

في القاهرة، بعد أن التأم شملها الأسري مرة ثانية بزوجها وابنها: لم أتوقف عن الغناء خلال تلك الفترة التي فقدت فيها حضنة ابني نور، لكنني كنت أروح مكاني في الوقت ذاته، وأمضيت عاماً كاملاً من دون أن أراه، ونحو عام ونصف كانت رؤيتي له على فترات متباعدة.



## نيللي مقدسي تتركب الموجة بـ(يا حبيبي يا مصر)

□ بيروت/متابعات:

ساعات لم يتم في مصر من الأساس بل تم التصوير في لبنان. كذلك لم تسع نيللي لإظهار الصور الجمالية في مصر أو بعض لقطات للشباب في ميدان التحرير في الأغنية التي يمتلكها شعب مصر بصوت شادية من أكثر من ربع قرن من كلمات محمد حمزة وألحان الموسيقار بلبل حمدي وتظهر نيللي في الكليب الذي يتم بثه حالياً حصرياً على قناة مزيكا.

من ناحية أخرى لا تزال نيللي مقدسي في مصر تقوم بتحضيرات فنية جديدة إذ أنها تعقد جلسات استماع مع عدد من الملحنين والشعراء لاختيار أعمال تعجبها ستعلن عنها قريباً.

قررت المطربة اللبنانية نيللي مقدسي خوض سباق الأغنيات الوطنية المواكبة لأحداث الثورة المصرية التي جرت سريعاً على أرض مصر وأسفرت عن تنحي الرئيس المصري محمد حسني مبارك عن منصبه كرئيس للجمهورية. إلا أن سرعة الأحداث لم تعط نيللي الفرصة للدخول في السباق بأغنية جديدة فأنكفت بإعادة تسجيل أغنية الفنانة القديرة شادية (يا حبيبي يا مصر) للحاق بموجة الثورة، وفي إطار ذلك قامت نيللي بتصوير الأغنية بطريقة الفيديو كليب وتوزيع جديد.

وعلى ما يبدو أن الأغنية التي تهديها نيللي للشعب المصري الذي لم يستغرق سوى بضع