إشراف /فاطمة رشاد

يبث قريباً على قناة (سبأ) الفضائية

الانتهاء من تصوير برنامج (أصل العرب) في مأرب

صنعاء / محمد سالم الجداسي :

أنهى طاقم تلفزيوني من قناة سبأ الفضائية أعمال التصوير الميداني لبرنامج (أصل العرب) الذي سيبث خلال الأيام القادمة على قناة سبأ.

وأكد مخرج البرنامج جمال حزام الذيب أنه تم تصوير حلقات البرنامج في محافظتي حضرموت ومأرب حيث جرى التصوير في سيئون – شبام – وادي دوعن ، وشمل المواقع الأثرية والمعالم السياحية وإبراز العادات والتقاليد والموروث الثقافي والحضاري من خلال اللقاءات الميدانية مع المسؤولين والسلطة المحلية والشخصيات والاجتماعية والجهات ذات العلاقة وقال الذيب إن أعمال التصوير للبرنامج في محافظة مأرب كانت متميزة نظراً لما تنفرد به المحافظة من معالم تاريخية تحكي عراقة وأصالة الإنسان اليمني عبر العصور.

وقال إنه تم التصوير الميداني في عرش بلقيس ومعبد آوام وسدي مأرب التاريخي والحديث ومعبد اوعال صرواح بالإضافة إلى مدينة براقش الأثرية والعديد من المعالم السياحية التي تزخر بها مأرب الحضارة والتاريخ .

وأشار مخرج أصل العرب إلى إجراء العديد من اللقاءات مع محافظ المحافظة ناجي بن علي الزايدي والمختصين في الآثار والسياحة والإعلام .

في ندوة بأدبي الجوف

نقاشات ساخنة حول الرواية و القصة القصيرة وقصيدة النثر

ضمن أنشطته المنبرية أقام أدبي الجوف بالسعودية ندوة : " ليلة سردية وشهادات إبداعية " شارك فيها القاص ضيف فهد والقاص ماجد الثبيتي وأدارها دايس محمد الدندني بحضور حسن الزهراني رئيس نادي الباحة الأدبي و إبراهيم الحميد رئيس نادي الجوف الأدبي ، ولفيف من المثقفين ومحبي الأدب.

إعداد / هشام بن الشاوي

في البداية استهل ضيف فهد شهادته الإبداعية بالإشارة إلى انه لا يتحدث اصلاً يربكه الكلام ولا يجد ما يقوله ، وتمنى لو كان لديه هم كبير يكتب من اجله أو : « أمر طوباوي أود بلوغه أو النضال من خلال الكتابة لتحقيقه . لكن مع الأسف لا استطيع ادعاء مثل هذا الأمر: »

وأشار إلى انه يتمتع بعين اللص ومخيلة المحتال ، لذا اختار الكتابة بعين اللص ، الوحيدة المبصرة عند الكتابة ، وتطرق القاص إلى هيمنة " الصورة " معتبراً أن أية محاولة لمنافسة " الصورة " من خلال كتابة القصة ستجعله رجلا مقضيا عليه وأكد انه يكتب من اجل متعته الذاتية فالكتابة مصنع العابه الصغيرة " ومن الخطأ التفكير بتحويل مصنع العاب إلى مصنع ذخيرة".

وشن ضيف فهد هجوماً حاداً على كتاب الرواية معتبراً أن: " من يقوم بكتابة الرواية هم البلداء " ورداً على سؤال حول الانفجار الكبير للرواية السعودية وموقفه منها ، وهل يمكن أن يتجه قريباً إلى كتابة الرواية قال : " إن كاتب الرواية يحتاج لجلسات طويلة حتى ينجز رواية فكتابة الرواية اعتبرها لكهول . أنا استغرب من الشباب الذين يكتبون رواية ففي الحياة أشياء كثيرة استمتع بها ، بدل أن أضيع الوقت في كتابة رواية" .

وفي شهادته الإبداعية ، اعتبر القاص والشاعر ماجد الثبيتي الكتابة محاولته الأولى لتسليط الضوء على الندوب التي تركها مشاهداته اليومية في واقع مليء بالتعقيدات والتناقضات حيث الطرق العفوية للتعبير في حياته تسير إلى مكان بعيد و " الأزيز الذي تصدره أيامي وأشكال الحياة من حولي لا يمكن سماعه جيداً ، والمحاولات العبثية في فهم وإدراك كل شيء مسألة خاطئة " ، وأشار إلى أن القراءة والكتابة والتأمل : " فرصة أخيرة لعدم الانجراف للواقع المعقد والجامد" وأن الوسائط الحديثة في العالم تساهم في إعادة قراءة المفاهيم والأفكار والحياة دون تردد وبشكل لحظي و "جنون الكتابة في كافة أشكالها تساهم في صنع التغيير والتحول وتواكب القفزات الطويلة التي ينتجها العلم والحياة ، هكذا أفهم الأمور تقريباً".

واتفق الثبيتي مع فهد كون لحظة الكتابة متعته الذاتية والوحيدة : " لحظة الكتابة هي لحظة استقلال عن الاعتياد وموقف المغايرة على ما جرت الأمور وخلاصة الإساءة احياناً لما يمكن اعتباره موقفاً مفروغاً منه " واعتبر ماجد الثبيتي نفسه:" مديناً لكل من جعل الكراهية مبرراً للكتابة " ورداً على مداخلة حول مراوحته بين كتابة القصة القصيرة وقصيدة النثر خصوصاً وأن قصائده النثرية ذات نفس سردي قال: " مؤخراً أنا قريب جداً من قصيدة النثر .. وجدتها منطقة مهمة وذات ثقل معرفي".

وفي مداخلة لرئيس نادي الباحة حسن الزهراني نوه بنشاط أدبي الجوف مشيراً إلى أن النادي : "ما زال يعطي وينوع ويسعى فعلاً إلى حراك ثقافي في أشياء ومواضيع متميزة . وفي العادة الأمسيات القصصية تكون باردة وغير لافتة لكن استطاع القاصان أن يأخذانا للتفكير فيهما ومتابعتها وهذا النفس الجديد يدعونا للتأمل أن هذا البلد ما زال بخير وأن الشباب يأتون بقوة ويحتلون مكاناً بارزاً على المستوى المحلي والعربي".

وخلال هذه الأمسية السردية قدم القاصان قراءات قصصية لاقت استحسان الحضور.

تجدر الإشارة إلى أن القاص ضيف فهد قد صدرت له مجموعة قصصية بعنوان : " مخلوقات الأب " وشارك في أمسيات أدبية في كل من الكويت و المنطقة الشرقية ، الرياض والطائف وله إسهامات قصصية ونقدية في العديد من الملاحق الأدبية بالصحف والمجلات الثقافية أما القاص ماجد الثبيتي فقد اصدر:" الفهرست وقصص أخرى " وهي المجموعة القصصية التي فازت بالمركز الأول في مسابقة الشارقة للإبداع العربي عام 2008م ولديه مخطوطة شعرية موسومة : " سفينة نوح عليها السلام " نشر جزء منها في موقع " جهة الشعر " الالكتروني كما أقام عدداً من الأمسيات القصصية والشعرية في نادي الطائف الأدبي الثقافي و بالجمعية السعودية للثقافة والفنون و نادي الرياض الأدبي ونادي المنطقة الشرقية الأدبي.

نص

عدن وحديث من القلب

كمال محمود علي اليماني

حبيبة.. أنت غاليتي
وأنت النور منسكب
جمال أنت فياض
وأنت الماس والذهب
وأنت العطر أخاذ
وأنت الشهد والعنب
وأنت الخمر يسكرني
وأنت الشعر والطرب
وهذا القلب مشتعل
وبالتحنان يضطرب
هواك الجنة المثلى
إذا ما رحت أقترب
أذوب هوى وأشواقاً
إلى الجنات أنجذب
أحبك حين أعلنها
تموج النفس... تصطخب
ومن جمرات أشواقي
أرى الأشواق تلتهب
أنا روح.. بها توق
إلى الأنوار تنتسب
فهاتي النور غاليتي
وخلي النور ينصبب
أحبك قلتها..شجناً
فزال الهم والتعب
أحبك.. إنني حرف
بسحر يديك .. ينكتب

استعادت بعض أيامها المنتهية في الحياة .. تركت له حقيبتها المعدة سلفاً للرحيل إلى المجهول مازالت تبحر إلى مجهولها بملء إرادتها .. فرت بأحلامها إلى زاوية منعزلة لتحيا من دونه هناك.

فلاشات ثقافية

تسعة فائزين بجوائز الطيب صالح في دورتها الأولى

الخرطوم /متابعات:

فاز ثلاثة سودانيين وثلاثة مصريين وجزائري ومغربي وسوري بجائزة الطيب صالح العالمية للإبداع الكتابي في دورتها الأولى التي أعلنت مساء الجمعة الماضية في العاصمة السودانية.

وذهبت الجائزة الأولى في القصة القصيرة للسوداني أحمد أبوحازم عن مجموعته القصصية (يناير بيت الشتاء)، وفاز بالجائزة الأولى في مجال الرواية المصري سعد القرش عن روايته (أول النهار).

وفاز بالجائزتين الثانية والثالثة في القصة القصيرة كل من المصري عمار علي حسن عن مجموعته القصصية (همس خفي) والمغربي إسماعيل غزالي عن مجموعته القصصية (عسل اللقالق).

وذهبت الجائزتان الثانية والثالثة في مجال الرواية إلى كل من السوداني الزين بانقا عن روايته (مخمسات ضوبيا الأعرج) والسوري محمد حسن الحفري عن روايته (بوح أخير).

أما جوائز النقد ففاز بها ثلاثة باحثين تناولوا إبداع الروائي السوداني الطيب صالح (1929 - 2009) وهم بالترتيب: الجزائري عمر عاشور، والمصري أحمد كريم، والسوداني حسن أبشر.

وتبلغ قيمة الجائزة في مجال الرواية عشرة آلاف دولار للمركز الأول وسبعة آلاف دولار للثاني، وأربعة ألاف دولار للثالث.

وفي مجالي القصة القصيرة والنقد الأدبي تبلغ قيمة الجائزة للمركز الأول ثمانية آلاف دولار والثاني ستة آلاف دولار والثالث أربعة آلاف دولار.

وقام بتوزيع الجوائز في حفل بقاعة الصداقة بالخرطوم علي عثمان محمد طه نائب الرئيس السوداني بحضور السموأل خلف الله وزير الثقافة السوداني وحمد بن عبد العزيز الكواري وزير الثقافة والتراث القطري الذي حل ضيف شرف على الدورة الأولى للجائزة.

وبدأت الخميس جلسات نقدية حول الدور الريادي للطيب صالح في الذكرى الثانية لرحيله تحت شعار الأمم الحية تكرم مبدعيها.. وخير من ينوب عن الأمة مثقفوها) بمشاركة باحثين عرب وسودانيين.

وقال مجذوب عيدروس الأمين العام للجائزة في حفل توزيع الجوائز إن الجائزة التي ينالها تسعة فائزين في ثلاثة مجالات سنويا وترعاها الشركة السودانية للهاتف المحمول (زين-السودان) تقدم لدورتها الأولى 324 عملا هي 101 رواية و198 مجموعة قصصية و25 دراسة نقدية.

وأضاف أن السودان شارك بأكبر عدد من الأعمال وهي 73 مجموعة قصصية و38 رواية و15 دراسة نقدية يليه مصر بخمس دراسات نقدية و28 رواية و56 مجموعة قصصية، وأن المشاركات جاءت من نحو 20 بلداً عربياً إضافة إلى مشاركات من عرب يقيمون في استراليا والولايات المتحدة.

وتابع أن الجائزة التي تعلن في فبراير/شباط سنوياً تهدف (لإحياء ذكرى الأستاذ الطيب صالح عبر احتفاليات ثقافية تكتشف فيها المواهب الأدبية استمرارا لمسيرة الإبداع العربي).

إعلان اللائحة القصيرة لجائزة (بروين) الإيرانية

طهران/متابعات:

أعلنت جائزة (بروين اعتصامي) الحولية في دورتها الرابعة عن الأعمال المؤهلة للمرحلة الثانية للتحكيم فرع الشعر وفي قسمي التأليف والترجمة، حيث تأهل في هذه الدورة 12 كتاباً في قسم التأليف، وأربعة كتب في قسم الترجمة إلى المرحلة الثانية للتحكيم.

وبحسب (وكالة أنباء الشعر) تمنح جائزة (بروين اعتصامي) الكاتبات الإيرانيات في مختلف الفئات، وذكرت وكالة الأنباء الإيرانية (أبينا) أن الكتب التي تأهلت للمرحلة الثانية للتحكيم في قسم التأليف هي: (أغنية الصباح) لسيمين دخت وحيدي، (يجب أن يتحلى وجهك بسمات الأنبياء) لمريم كرباسي، (الآن دورك) لفريبا يوسفي، (ذكريات بلا تأويل) لشرارة كامراني، (ريشة العازف) لمريم آذرماني، (اليعاسيب) لفاطمة راكعي، (تفاحة حواء) لسودابه أميني، (لعلك تتذكرني مرة أخري) لمجكان عباسلو، (غزليات القمر) لبروانه نجاتي، (كلمات ربما لا يغمرها النعاس) لنيلوفر ضرغاميان، (مزرعة القصب) لسارا جلوداريان، (الذكريات الجميلة اللعينة) لراضيه بهرامي.

أما الكتب المؤهلة في قسم الترجمة فهي:(ما تبقى من وطني) لجمع من الشعراء وترجمة فريدة حسن زادة مرتضوي، (في مرآة النهر) لشفيعي كدكني وترجمة بري آزرم معتمدي، (لقاء أخرى) لبياتريس سالاس، وترجمة فريبا كوركين، (مختارات من الأشعار المعاصرة في إيران) لجمع من الشعراء وترجمة مريم شركاء.

ومن المقرر أن يتم الإعلان عن أسماء الفائزات النهائيات لهذه الجائزة في السابع من مارس/آذار المقبل.

إعلان الفائزين بجائزة (البردة) بالإمارات

أبوظبي/متابعات:

نظمت وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع بالإمارات حفل تكريم للفائزين بـ (جائزة البردة) في دورتها الثامنة، وذلك في إطار الاحتفال بذكرى المولد النبوي الشريف.

وبحسب صحيفة (البيان) شهد الحفل الذي أقيم في مسجد الشيخ زايد الكبير بأبوظبي الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان وزير الخارجية، وحضره كل من عبدالرحمن بن محمد العويس وزير الثقافة والشباب وتنمية المجتمع، وعدد من العلماء وكبار المسئولين والسفراء في الدولة.

خلال الحفل قام الوزير عبدالله بن زايد آل نهيان يرافقه عبدالرحمن العويس بتكريم المشاركين في الحفل والقائمين عليه كما تم تكريم الفائزين في الدورة الثامنة من (مسابقة البردة).

فاز بالجائزة الأولى في خط النسخ صباح مقديد بابير من بريطانيا، وفاز بالجائزة الثانية محمد صفرباتي من الجزائر، والثالثة فاز بها عبدالرحمن أحمد العبدي من سوريا؛ وذهبت الجائزة التقديرية إلى محفوظ ذنون يونس العبيدي من العراق، وإيهاب إبراهيم أحمد ثابت من فلسطين، وجمعة محمد حماحر من سوريا.

وجاء الفائزون في (خط النستعليق) جميعهم إيرانيون وهم: كيوان يداللهي، وإحسان أحمدي، وحبيب رمضانبور من جمهورية إيران الإسلامية؛ كما ذهبت الجوائز التقديرية إلى أمير جعفري، ومهدي فروزنده شهركي، وعبدالرضا حسيني ركاني من إيران أيضاً.

وذهبت الجائزة الأولى في (الزخرفة) لليلا عباسي من إيران، والثانية لشيماء أكور من تركيا، أما الثالثة والثالثة (مكرر) لمحسن أقاميري وأمير طهماسبي من إيران، والمركز الرابع حصل عليه محمد حسين أقاميري من إيران أيضاً، والخامس لفاطمة زهرا يلديز من تركيا.

وفاز في (الأسلوب الحديث في الخط) علاء إسماعيل عبدالرحمن من العراق بالجائزة الأولى، وذهبت الثانية إلى تاج السر حسن من السودان، والثالثة إلى حسام أحمد عبدالوهاب علي من مصر، والرابعة لأكسم سالم طلاع من سوريا، والخامسة لعلي رضا محبي شيخلري من إيران.

أما الجوائز التقديرية فحصل عليها إبراهيم خليل أبوطوق من الأردن، ومحمد مندي من الإمارات، ومحمد حسين علي فهمي من العراق، وعزيز الله كاكار زاده من إيران، وسمية جابري من إيران.

وبخصوص الشعر النبطي تم حجب الجائزتين الأولى والرابعة، فيما حصل علي بن عبدالله القرني من اليمن وإبراهيم عبدالله حسين علي من الإمارات على الجائزة الثانية مناصفة، وفاز عبدالله صالح العمري من اليمن، وسعيد محمد عبيد من سلطنة عمان بالجائزة الثالثة مناصفة.

وفي الشعر الفصيح فاز محمد عريج من المغرب بالجائزة الأولى وذهبت الثانية إلى حسن مبارك محمد الربيح من السعودية والثالثة إلى نزار نجم ناصر الجبوري من العراق وذهبت الرابعة إلى جاسم محمد الصحيح من السعودية.