



## ألبوم جديد لمعين شريف



القاهرة / مناسبات

يحضر الفنان معين شريف حالياً لألبومه الغنائي الجديد حيث اجتمع مع عدد من المؤلفين والملحنين ، منهم وسام الأمير، ورواد رعد، وزياد بطرس وسليم سلامة لاختيار المناسب له. وأكد أنه سيعمد إلى التأني في اختياراته للابتعاد قدر المستطاع عن الإسفاف والابتذال .

# المخرج سمير العفيف: السينما في اليمن تتعرض لمؤامرة

السينما فمن اليسير خلق حراك ثقافي سينمائي، مشيراً إلى أن الاهتمام بالفنون يأتي قبل الاهتمام بالجيش. وتساءل عن مصير النص الدستوري الذي يلزم الدولة بالاهتمام بالأدب والفنون، لافتاً إلى استمرار الدول المتقدمة في دعم ورعاية الثقافة. واعتبر العفيف أن انصراف الجمهور وإغلاق دور السينما هو نتيجة لمؤامرة على السينما. ولمح إلى دور الحكومة في هذا. واعتبر حادثة رمي قبلة على صالة عرض سينمائي في صنعاء مجرد ذريعة. ولفت إلى حملات يشنها متشددون على صالات السينما. وتابع: (صارت لدينا ثقافة مضادة للسينما. تراجعنا إلى الخلف وساد خطاب متخلف). وذكر أن الفضائيات ووسائل الاتصال الجديدة لم تمنع الجمهور في الدول الأجنبية من الذهاب إلى دور العرض. متمنياً من وزارة الثقافة اليمنية أن تقوم بوظيفتها في نشر الوعي بأهمية السينما ودورها التنويري. وحول الانتقال المفاجئ إلى السينما في حين لا تزال الدراما التلفزيونية في بداياتها قال: (لدينا تاريخ وموروث سينمائي. ثمة أفلام وثائقية ومسلسلات مميزة لذلك ليس صعباً أن نخوض في مجال السينما). وذكر أنه متفائل بشأن قدرة اليمن ولوج صناعة

السينما الذي حصل أخيراً على درجة الدكتوراه من الصين عن أطروحة تناولت صناعة السينما في مصر، من غياب الدور الرسمي في التهيئة لخلق صناعة سينمائية في اليمن. وقال: (على رغم تطور تقنية صناعة السينما وسهولة الحصول عليها إلا أن الأمر يتعلق بغياب التوجه الرسمي والافتقار لدور العرض السينمائي التي تعد مقوماً رئيساً لصناعة السينما). وأكد أن المشكلة تكمن في السلطات التي بيدها مفاتيح إيجاد البنية التحتية وتوفير البيئة الملائمة للسينما، موضحاً أن في مقدور الحكومة إعادة النشاط لصالات العرض. وحث رؤوس الأموال للاستثمار في مجال السينما وبناء صالات عرض جديدة وتأهيل الصالات القديمة. واعتبر وجود معهد للسينما من أولويات خلق صناعة سينمائية، وقال: (لن تحل مشاكلنا الاجتماعية والاقتصادية إلا إذا جعلنا الاهتمام بالمسرح والسينما من أولويات عملنا).

واشكى العفيف، الذي حصل أخيراً على درجة الدكتوراه من الصين عن أطروحة تناولت صناعة السينما في مصر، من غياب الدور الرسمي في التهيئة لخلق صناعة سينمائية في اليمن. وقال: (على رغم تطور تقنية صناعة السينما وسهولة الحصول عليها إلا أن الأمر يتعلق بغياب التوجه الرسمي والافتقار لدور العرض السينمائي التي تعد مقوماً رئيساً لصناعة السينما). وأكد أن المشكلة تكمن في السلطات التي بيدها مفاتيح إيجاد البنية التحتية وتوفير البيئة الملائمة للسينما، موضحاً أن في مقدور الحكومة إعادة النشاط لصالات العرض. وحث رؤوس الأموال للاستثمار في مجال السينما وبناء صالات عرض جديدة وتأهيل الصالات القديمة. واعتبر وجود معهد للسينما من أولويات خلق صناعة سينمائية، وقال: (لن تحل مشاكلنا الاجتماعية والاقتصادية إلا إذا جعلنا الاهتمام بالمسرح والسينما من أولويات عملنا).

نحو حرام... ثقافي

ونفى العفيف أن تكون المشكلة في ثقافة الجمهور، موضحاً أنه إذا ما وجد إيمان حقيقي لدى الحكومة بأهمية



صنعاء / سبأ / علي سالم

يحبذ المخرج اليمني سمير العفيف التحايل على الرقابة بدلا من الدخول في صدام معها. ويرى أن في مقدور الفنان تقديم ما يريد بطريقة ضمنية وغير مباشرة. ويذكر أنه سبق أن قدم أعمالاً قوية وجريئة بأسلوب غير صادم (فالدعاء مطلوب في مثل هذه الحالات) مشدداً على أهمية ألا يستسلم الفنان أو يرضخ للظروف. وقال إن تقييد الحريات لا يقتصر على اليمن بل منتشر في العالم العربي كله. لكنه دافع عن إجراءات المؤسسة الرسمية في توقيف أعمال درامية تلفزيونية مرجعاً حظر عرض بعض المسلسلات إلى (عشوائيتها أو لأنها تشوه صورة الإنسان اليمني). داعياً إلى صوغ (ثوابت يلتزم بها الجميع مع إعطاء الفنان الحرية لبيد بما لا يمس هذه الثوابت). فالفن على حد تعبيره (أن تقدم قصة إنسانية تتسم بالشفافية والصدق). وكشف المخرج اليمني في حديثه (مع الحياة) أنه بصدد إنتاج فيلم جديد يتناول ظاهرة التطرف والإرهاب من خلال قصة مهاجر يمني يعود من المهجر ليستثمر في وطنه فتواجه صعوبات محبطة ومع ذلك يصر على



## ميسون أبو أسعد في مسرحية السطو

دمشق / مناسبات

تجسد الفنانة المتألقة ميسون أبو أسعد في مسرحية (السقوط) إخراج محسن العلي شخصية باحثة عادت من غربتها وتحاول معرفة أسباب الضعف في الأمة العربية.. وتقف أبو أسعد في العمل المسرحي الناقد الساخر إلى جانب الفنانين دريد لحم وعمر حجو وحسام تحسين بيك وأحمد الأحمد ورنانا شمس، و(السقوط) من تأليف دريد لحم وعلاء الدين كوكش وعمر حجو، وإنتاج شركة (إيكوميديا القطرية).

## ألبوم نوال الزغبى يحتل المرتبة الأولى



احتل الألبوم (معرش ليه) للمطربة اللبنانية نوال الزغبى المركز الأول بعد 10 أيام من طرحه الرسمي الأول، المرتبة الأولى، وقد بيعت جميع الكميات المطروحة في مختلف الدول العربية إضافة إلى تصدر الألبوم قائمة مبيعات الألبومات. وجاءت مبيعات الألبوم (معرش ليه) عالية وعلى قدر التوقعات مع بداية توزيعه، على الرغم من سوء الأوضاع التي تعاني منها الأسواق العربية في الوقت الحالي، فيما يتوقع الاختصاصيون في أسواق الأغنية العربية بأن ترتفع مبيعات الألبوم أكثر وأكثر بعد أن يتم الانتهاء من تصوير وعرض الفيديو كليب المقرر تصويره، ومع مرور المزيد من الوقت، لما يتضمنه الألبوم من أغنيات جميلة ومتنوعة ترضي جميع الأذواق، كما احتلت أكثر من أغنية من الألبوم الجديد المراتب الأولى في مختلف الإذاعات العربية ضمن برامجها المتخصصة في سباقات الأغاني واختيار الأفضل منها، كما اختير الألبوم في عدد من المنتديات عبر الإنترنت بأنه الأفضل عربياً كما حقق الألبوم مبيعات مرتفعة في سوق iTunes الإلكتروني، وسجلت مواقع التحميل نسباً عالية. يذكر أن ألبوم (معرش ليه) يضم 12 أغنية وقد تعاونت نوال الزغبى فيها مع عدد كبير من الشعراء والملحنين والموزعين، وأشاد الكثير من النقاد بهذا الألبوم المنوع ما بين الألوان اللبنانية والمصرية والخليجية.

## رحال تغني للوطن (منحك)

دمشق / مناسبات

أوشكت الفنانة السورية نورا رحال على الانتهاء من تسجيل أغنياتها الجديدة (منحك)، التي كتب كلماتها الشاعر السوري يوسف سليمان ولحنها اللبناني هيثم زيد أما التوزيع فكان من نصيب روجيه حلبي. وذكرت صحيفة الاتحاد الإماراتية أنه من المقرر بث الأغنية خلال الأيام المقبلة على الإذاعات الغنائية السورية والعربية. وفي هذا السياق أكدت نورا أن هذه الأغنية الوطنية تأتي تأكيداً على مؤازرتها للقيادة السورية التي تواجه المؤامرات الاستعمارية والمساندة للقضية الفلسطينية. موضحة (أنها أغنية محبة ووفاء من الشعب إلى قائده). وأضافت: (من واجبي كمواطنة سورية التصدي لأي محاولة تشويه تطال بلدي. ودوري كفنانة القيام بخطوات استباقية، حتى لا يأتي تصرفنا كردة فعل دفاعية).

## هيفاء وهبي تتنافس نانسي عجرم على دويتو لريكي إجلسياس

بيروت / مناسبات

احتدت المنافسة بين المطربة اللبنانية نانسي عجرم ومواطنتها هيفاء وهبي في ساعتها الأخيرة على دويتو مع المطرب الإسباني العالمي أنريكي إجلسياس في استفتاء لترشيح النجمة العربية المؤهلة للغناء بجانب أنريكي في دويتو، وهي المنافسة التي تفوقت فيها هيفاء وهبي على نانسي بفارق بسيط. فوصل مجموع التصويتات لهيفاء وهبي إلى 1300 صوت، بينما حصلت نانسي على 1270 صوتاً في حين تساوت ليسا ونوال الزغبى بتصويت ضعيف لم يتعد الـ 500 صوت في نفس الاستفتاء الذي بدأ التصويت فيه يوم الجمعة الماضية، ويتم التصويت في الاستفتاء من خلال وضع علامة اللايك على صورة النجمة التي يتم ترشيحها للدويتو أو بذكر اسم النجمة المفضلة بينما فضل بعض المشاركين في الاستفتاء بترشيح أسماء جديدة لم يتضمنها الاستفتاء في قائمة جديدة تضمنت بعض الأسماء الجديدة ولكن برز اسم المطربة الجزائرية أمل بوشوشة بقوة، وبرهن المشاركون اختيارهم بأن أمل بوشوشة فيها شبة كبير من الأسباب حتى أن ستايلها في الملابس والغناء يناسب الظهور مع المطرب الإسباني. في الوقت الذي خلت فيه القائمة من أسماء وأصوات متميزة مثل لطيفة ونجوى كرم، وما زال لدينا بعض الساعات القليلة قبل إغلاق باب التصويت في هذا الاستفتاء قبل أن يعلن الجمهور أي المتسابقتين ما بين هيفاء ونانسي مؤهلة في دويتو أنريكي إجلسياس .

