



مرح جبر: مسلسل (مطلوب رجال) يعالج العنوسة على الطريقة الأوروبية

□ دمشق/ متابعة:

أكدت الفنانة السورية مرح جبر أن مسلسل (مطلوب رجال): الذي يعرض على MBC4 يتطرق إلى عدد من القضايا المحرمة، التي طالما سكنت عنها المجتمعات العربية، مشيرة إلى أن المسلسل قدم طرحاً مختلفاً لأزمة العنوسة على الطريقة الأوروبية. وأضافت إن قائلته:

شخصية الفتاة العانس التي تجسدها في مسلسل (مطلوب رجال) لا تعبر عن الواقع الحالي للفتاة العربية؛ لأن تأخر سن الزواج لم يعد مشكلة كبيرة بالنسبة لها.

وتوقعت الفنانة السورية تجاوب الجمهور مع (مطلوب رجال)، خاصة وأنه يتناول المشاكل التي تواجه المرأة عموماً بطريقة خفيفة وسلسة، مضيئة (العمل تناول علاقات إنسانية متطورة ومواقف لم تكن

تحدث بها من قبل، واعتقد أن البوح بالمحرمات بطريقة مدروسة يجعل الدراما تتقدم وتفتح أكثر وتتجاوز الخطوط الحمراء). وتجسد مرح جبر في مسلسل (مطلوب رجال): الذي تعرضه MBC4، دور مصممة إعلانات سورية تعمل في دبي كمديرة لشركة إعلانات، وتعاني من العنوسة.

وأشارت الفنانة السورية إلى أن الشخصية التي تجسدها تسعى لإيجاد عريس (بأي طريقة، حتى لو كان الثمن مادياً؛ كون الغاية تبرر الوسيلة)، واستطردت قائلة: (في الواقع هذا أسلوب خاطئ؛ لأن القصة ليست بالماديات، ولا أحد يستطيع تغيير قوانين الطبيعة).

أغررتي النكهة المكسيكية

وقالت مرح جبر: (ما أغررتي للمشاركة في مسلسل (مطلوب رجال) هو أنه تجربة عربية جديدة ستقدم بالنكهة المكسيكية، حيث يناقش على مدار 90 حلقة مجموعة من المشاكل التي تواجه المرأة العربية).

ويعرض العمل قصصاً مختلفة لنساء من مصر وسوريا والأردن ودبي، حيث يعكس حرية تعبير المغتربات عن مشاكلهن بعيداً عن القيود والضغوط التي كُن يعشنها في بلدانهم، ما يفسح لهن مجالاً أكبر للاختيار وتحمل مسؤولية قراراتهن. وأوضحت

الفنانة السورية أن تواجد فئات من جنسيات مختلفة أعطى أهمية كبيرة للعمل وجعله أضخم. مضيئة (ضخامة الإنتاج برأبي لا تأتي من الأجهزة الفنية والتقنيات المتقدمة، وإنما من الكادر الفني المتميز، خاصة إن كان من جنسيات مختلفة؛ ما يعطي مجالاً كبيراً للاطلاع على تجارب الآخرين وتبادل الخبرات). وعن تقاطع تجسيدها دور العانس في كل من (مطلوب رجال) و(يوميات مدير عام2)؛ أوضحت جبر أن دورها في (يوميات مدير عام 2) يدور في إطار كوميدي، حيث تلعب دور موظفة أربعينية تقضي معظم يومها في الوظيفة، ولا تجد مجالاً للتنسية سوى الإنترنت والفيس بوك؛ حيث تتعرف من خلاله على شبان وتواعدهم.

وتابعت (أما في (مطلوب رجال) فيتم معالجة مشكلة العنوسة بشكل جدي وبطريقة أوروبية مختلفة، تترك مسؤولية اتخاذ القرار وتحمل نتائجه للشخصية نفسها).

التجربة السينمائية الأولى يهودية

وفي سياق تجربتها السينمائية الأولى في (دمشق مع حبي): نفت الفنانة السورية وجود حساسية بتجسيدها شخصية فتاة يهودية في الفيلم، موضحة أن العمل يركز على قصة الحب التي تعيشها تلك الفتاة في ظل التعددية الدينية والاجتماعية التي تتميز بها دمشق، وأضافت (الفيلم لطيف وناعم وموضوعه بسيط لا يحمل أي حساسية ضد أحد).

أما عن مستوى رضاهما عن نتائج "مسابقة المهر العربي"؛ التي اشترك بها الفيلم خلال مهرجان دبي السينمائي قالت جبر: (كفريق عمل تعبنا كثيراً على الفيلم، ولذلك كنا نتمنى فوزه بالمهرجان، وأنا لا أؤم المخرج محمد عبد العزيز الذي لم يكن راضياً أبداً عن النتائج؛ لأنه بذل جهداً كبيراً من ناحية التصوير والموسيقى والإضاءة، والنص كان رائعاً). وأشارت إلى أن أفلام المهرجانات تتدخل بها الوساطة، ويكون لها عادة طابع معين؛ لأنها تقدم حالة واحدة وتخدم هدفاً محدداً، وتتابعه من كل النواحي، وربما فيلم "دمشق مع حبي" حمل الطابع الجماهيري، وهذا كان سبباً قوياً لعدم ترشيحه لآية جائزة.

ابنة (مرايا)

من جانب آخر أشارت مرح جبر إلى أنها ستشارك بعدد من اللوحات الجديدة خلال مسلسل (مرايا 2011)، واعتبرت أنها ابنة مرايا الذي كان له فضل كبير على انتشارها في الوطن العربي؛ لأنه أثبت أنها أكثر في مجال التمثيل، وأحبها الناس من خلاله في الأعمال الكوميدية، وكان ظهورها فيه منذ بداياتها إلى جانب



ياروحي غيبي) كليب جديد لدويتو وائل جسر وحنان

□ القاهرة/ متابعة:

انتهى المطرب وائل جسر من تصوير فيديو كليب أغنية (يا روحي غيبي) التي شاركته بها المطربة الشابة حنان، إخراج وليد ناصيف، وإنتاج شركة (أرابيكا ميوزك) وأصبحت جاهزة للبيت، ومن المنتظر أن يشاهدها الجمهور عبر قناة (أرابيكا) الفضائية خلال الأيام القليلة القادمة.

أغنية (يا روحي غيبي)، كتبها الشاعر الدكتور نبيل خلف ولحنها الموسيقار وليد سعد ووزعها الفنان أسامة الهندي، وهي قدمت صوتاً جديداً اكتشفته (أرابيكا ميوزك)، هو صوت المطربة الشابة حنان.

ويقول وليد ناصيف (لقد صورنا هذه الأغنية في عدة أحياء بيروتية مثل الأشرقية والحمراء، وقد فوجئت بالأداء التمثيلي للفنانة الشابة حنان، فأنا كنت أعرف أن وائل جسر صاحب

خبرة ستسهل علينا مهمة التصوير، لكنني كنت قلقاً من حنان، وإذا هي ممثلة ممتازة، وقد كان تصوير هذه الأغنية بمثابة مهمة سهلة

وجميلة، أنجزناها بسهولة وأخذنا أفضل النتائج). من جهته أعرب الفنان وائل جسر عن سعادته بتصوير هذه الأغنية لأنه يعتبرها من أجمل الأغاني التي كتبها

الشاعر الدكتور نبيل خلف، ولحنها الموسيقار وليد سعد، «ولا يمكن أن أنسى لمسات وأفكار الموزع الهندي، وأسماء نحن اليوم نضيف إلى هذه الأسماء اسم المخرج وليد ناصيف كمخرج قدير أسعدنا حنان وأنا أن نتعاون معه، وحنان صوت جميل ويستحق الانتباه والتشجيع.

دارين حدشيتي تظهر كالحورية في فيديو كليب (حضوره) الخليجي

□ بيروت/ متابعة:

بدأت القنوات الفضائية عرض فيديو كليب النجمة دارين حدشيتي (حضوره)، الذي صورته في أستراليا بإدارة المخرج جاد الهر بصورة جمالية متميزة.

الأغنية باللهجة الخليجية كتبها الشيخ صباح ناصر الصباح ولحنها الدكتور يعقوب الخبيزي، توزيع عمر العبدلله، وقد تلقت دارين إطلاقات كثيرة عليها.

الفيديو كليب أبرز جمالية الطبيعة ودارين وسطها تمثل قصة حب خيالية بين صبية وشاب هو رمز للجمال وقد لعب الحب دوره ليزيل الجليد بينهما، فتبادلا النظرات واللقاءات العفوية الخيالية حتى تعلق قلباهما أحدهما بالآخر.

من جهة ثانية تستعد دارين لإطلاق أغنية باللهجة اللبنانية بعنوان (طلمني يا دكتور)، عبر الإذاعات اللبنانية وستصورها أيضاً على طريقة الفيديو كليب.

ظهور ملامح الحمل على سيرين عبد النور في حفل عيد الحب

□ بيروت/ متابعة:

أحيت مساء السبت الماضي اللبنانية سيرين عبد النور حفل عيد الحب مع المطرب

أيمن زبيب على مسرح الكورال بيتش ببيروت وكانت هذه هي الطلة الأولى لسيرين حيث ظهرت عليها ملامح الحمل وتألقت في فستانها الأحمر وغنت عدداً من أغنياتها الجميلة ومنها (باللغة العربية الفصحى) و(اللي مالکش فيه) و(لو بص في عيني) و(ارجع ثاني) و(ليلة من الليالي) و(ماليش إلا أنت).

وتفاعل الجمهور مع سيرين وشاركوها الغناء وبعد انتهاء الحفل خرج الجمهور لالتقاط الصور التذكارية معها، كما قدم أيضاً المطرب أيمن زبيب مجموعة من أغنياته المميزة منها (بحبك والله) و(أنا ليه) و(حلفت بعمرى) و(سميتك ماما) وغيرها من الأغنيات.



الأستاذ الكبير ياسر العظمة مهما جداً بالنسبة لها، وأضاف الكثير إلى تجربتها الدرامية. أما عن تأثير التجارب الكوميدية الأخرى على شعبية "مرايا" فقالت جبر: (العمل المهم من المستحيل أن يتأثر بأي عمل آخر، وهذا لا ينفي أهمية التجارب الأخرى، ولكن (مرايا) يعتبر أهم عمل كوميدي خرج في سورية منذ عشرين سنة إلى حد الآن، وهو يعتبر من كلاسيكيات التلفزيون السوري، ومن غير الممكن أن ينسى)، مشيرة إلى أن الأعمال الكوميدية الأخرى مهما كانت على مستوى عال فإن الجمهور لا يحتمل إعادتها أكثر من مرتين أو ثلاث.

الميل للأعمال التاريخية

وعلى صعيد آخر أرجعت الفنانة السورية ندرة مشاركتها في أعمال البيئة الشامية، رغم غزارتها إلى وضعها لإستراتيجية معينة لديها في التمثيل عن طريق عدم تكرار نفسها في النوع نفسه من الدراما، حيث انتقلت من البيئة الشامية إلى الأعمال البدوية عن طريق (جواهر).

واستطردت قائلة: (اليوم أصبحت أكثر ميلاً للأعمال التاريخية أو الأعمال المعاصرة التي تطرح مواضيع اجتماعية جريئة؛ لأننا بتنا في مرحلة جديدة صعبة لا بد أن تعبر الدراما عنها).

الشذوذ من اختصاص السينما

ورأت الفنانة السورية أنه ليس من مهمة الدراما تجميل الواقع، وإنما تقديمه كما هو حتى لو كان جارحاً.

وأضافت (عندما يرانا الناس في أعمال جريئة لا يتقبلون الدور أحياناً، ولكن في النهاية هذا واقع يجب تجسيده والتعبير عنه، وعلينا ألا نخاف وأن نتقرب من الأماكن المظلمة، ونعبر عن هذا الواقع حتى لو كان قاسياً، فهذا في رأيي أفضل من تجميله وإخفاء الحقائق والسكوت عليها).

أما عن سقف الجراة لديها فقالت: (اعتقد أن الأدوار الجريئة جداً، مثل أدوار الشابات جنسياً تصلح فقط لممثلات السينما، أما بالنسبة لي فأنا ممثلة تلفزيون، ورغم تقديمي لعمل سينمائي واحد إلا أنه لم يتحو على أي مشهد خارج عن الحياء العام).

وأضافت (بالنسبة لقبولي لمثل تلك الأدوار فأنا لا أعلم حالياً إن كنت سأوافق أم لا؛ لأنه بصراحة لم أعرض علي إلى حد الآن عمل من هذه النوعية، وأنا بطبعي أفضل الأعمال الاجتماعية ولا أحب الابتدال في الأداء).

الفنانة حنان قالت (أشكر الله أولاً أنني نلت حظاً كبيراً بأن ترعاني شركة مثل (أرابيكا) وهذا مدعاة فخر وسعادة، أرجو أن أكون دائماً عند حسن ظن الجميع من جمهور وشركة، أشكر الفنان وائل جسر الذي قدم لي التشجيع الكبير والمخرج وليد ناصيف أيضاً، ولا أنسى أن أشكر المنتج محمد ياسين الذي آمن بصوتي وقدمني بشكل لائق جداً. واعتز بثقة الشاعر الكبير د. نبيل خلف والملحن وليد سعد والموزع أسامة الهندي، بصراحة أنا سعيدة جداً بهذا العمل الذي اعتبره فرصة متميزة لإطلاقي في عالم الغناء).

وقد أشار وائل جسر إلى أنه سيحل ضيفاً كمتكلم وكمطرب على أحد المسلسلات التي يتم تصويرها لشهر رمضان المبارك، وسيغني أغنية المسلسل، رافضاً أن يفصح عن أكثر من هذا حتى الآن.

أما عن موعد طرح اليوميه الجديد في الأسواق، فأجاب وائل: (أترك هذا الأمر لتقدير قسم التسويق في الشركة)، وأنا أعقد أنهم يعرفون جيداً متى وأين وكيف يقدمون مجموعة الأغاني الجديدة للجمهور، واعتقد أيضاً أن الجمهور ما زال يستمتع بالأغاني التي طرحتها منفردة مؤخراً، ويمكننا أن ننتظر قليلاً لسماع الجديد).

من جهتها بدأت شركة (أرابيكا) بالإعداد لطرع عدد من البومات نجومها خلال الأسابيع القليلة القادمة، وسيكون اليوم الفنان وائل جسر من ضمنها.

ومن المقرر عرض الكليب الجديد لأغنية (يا روحي غيبي) على شاشة تلفزيون (أرابيكا) خلال الأيام القليلة القادمة.

