

الفنان الشاب معاذ فيزان يحيى حفل تخرج طلاب المعهد البريطاني عدن

□ عدن/ 14 أكتوبر:

وخاصة المسرحية. وأضاف: لدي عمل مسرحي جديد سأقدمه في المركز الثقافي في محافظة صنعاء يحمل عنوان (كذا حرام) من تأليف وإخراج الكاتب عمر الشعبي وسنعمل عليها مع مجموعة من فريق عمل مسرحية (عيال مجانين) ومسرحية (بصراحة) وستعرض المسرحية في تاريخ 24 فبراير 2011م.

أحيا الفنان الشاب معاذ فيزان حفل تخرج الدفعة الأولى للمعهد البريطاني في محافظة عدن في القاعة الكبرى بالمركز التجاري (عدن مول). وفي تصريح خاص لـ (14 أكتوبر) قال الفنان معاذ فيزان: أنا سعيد أنني بين أهلي وناسي في محافظة عدن حيث إنني أقدم لهم كل جديد من أعمالي الفنية



إحياء ذكرى رحيل الأستاذ (أحمد جابر العفيف)

□ صنعاء/ فاطمة رشاد:

تقيم مؤسسة العفيف اليوم الثلاثاء في تمام الساعة الرابعة عصراً اليوم المفتوح لإحياء مرور عام على رحيل الاستاذ (المربي الفاضل) احمد جابر عفيف حيث سيتم عرض فيلم وثائقي يستعرض حياته بمشاركة مجموعة من الادباء والمثقفين ورواد التنوير .



إشراف / فاطمة رشاد

فيض خاطر

عندما تهجر الأفكار وتتعاقب الحضارات

(من وحي كتاب (فلسفة التاريخ في الفكر الغربي المعاصر) للأستاذ الدكتور قاسم المحبشي

أجمع الباحثون والدارسون لعلوم الحضارة الإنسانية على أن الحضارة في جوهرها ليست سوى حركة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالأفكار والآراء وشتى ضروب خبرة الإنسان التي اكتسبها في خلال مراحل التاريخ، وهذه الأفكار والآراء والخبرات تنتقل من فرد إلى آخر، ومن أمة إلى أمة، وهي تهجر دون أن تنقطع عن منشئها في كل هجرة من هجراتها العديدة المتكررة وتحرز فيها نجاحاً جديداً آخر وتقدماً أكثر تميزاً.. ثم تظل تكتسب في كل يوم تقدماً جديداً آخر إلى أن تبلغ مراحلها القوية المؤثرة التي تجعل منها حضارة من الحضارات المتميزة والمرموقة.

علي محمد يحيى □

كما أن هذه الحضارات مهما بلغت من الدقة والكمال، فإنها لا تقف عند قدر معين من بلوغها هذا.. لأن هجرة الأفكار تلك.. لا يمكنها أن تتوقف أو تتلأأ.. بل تظل مرتحلة تحمل معها بذوراً جديدة لأفكار جديدة ومن ثم لإنشاء حضارات جديدة أخرى.. وتظل تلك الحضارات تنتقل من موضع إلى آخر وتهجر من أمة إلى أمة حاملة معها بذور تقدمها ومقومات نهضتها إلى أن تتناولها عقول أكثر تقدماً وأكثر تحرراً فتجعل منها ثورة جديدة في عالم الحضارات.

وأغرب ما في هجرة تلك الأفكار.. أنها رغم اتخاذها في كثير من الأحيان مسالك متعرجة وطرقاً ملتوية غير واضحة المعالم، إلا أن هذه الطرق المتعرجة وتلك المسالك الملتوية نجدها في الأخير تسير في خط لا يتعارض مع خط سير التاريخ نفسه.. فالتاريخ كما هو معلوم ليس تسجيلاً عملياً لتطور هجرة الأفكار، أو تسجيلاً لتقدم خبرة الإنسان، ومع هذا لا يمكن أن نجد فيه ما يفيد بتتبع قصة هجرة الأفكار بطريقة منتظمة متدركة الحلقات. بل أنه يجمع شتات عدد من الحضارات نشأت في أمكنة معينة وأزمنة خاصة، ويحاول الربط بينها لاستخلاص الروابط والصلات التي تجمع بينها، أو إرجاعها إلى أصولها الأولى ومصادر إرهاباتها.

ومن هذا التصور فقد كانت دراسة التاريخ (من حيث تطور الأفكار) تكاد تكون منقوصة وغير كاملة، لأن التاريخ مهما توسع في البحث والدراس لا يستطيع أن يرد كل تلك الأفكار بعد أن أخذت نصيباً من التجدد والتطور إلى مصادرها وشذراتها الأولى.. فبهذا الأفكار عند هجرتها وتنقلها من فرد إلى آخر ومن جماعة إلى أخرى ومن أمة إلى أخرى فإنها لا تتخذ أشكالاً محددة نستطيع تمييزها، بل تعتورها في أثناء إنشاء هجرتها متغيرات قد تكون إيجابية أو سلبية وتطرأ عليها تطورات قد تكون متقدمة فيها نوع من الثبات وقد تكون معرضة للانتكاس ولكن هذه المتغيرات وتلك التطورات سواء كانت تقدمية أو معاكسة لا نجدها تتقيد بأوضاع معينة أو بأساليب خاصة.. أو ترتفع بمقومات عرقية أو جغرافية أو بايولوجية.. ولكنها تنطلق انطلاقاً



غير مقيد، ولا تحده حدود أو قيود، ومع كل ذلك فإن هجرة الأفكار تلك رغم ما كانت تمتاز به من انطلاق حر وحركة مترابطة ومتجددة، تحدد معالم التاريخ وترسم له اتجاهات سيره، فإن هذه الأفكار هي التي تصنع الحضارة، ومن ثم تصنع التاريخ.

amysaden@yahoo.com □

همس حائر

فاطمة رشاد

قالت بحزنها الدفين :
لم غادر الفرح ورحل
عني ؟لم يهديني الدموع
في لحظاتي كلها ؟
كانت تعيش فرحها الأول
معه لم يلامسها الحزن
في ذات يوم لأن قلبها
الطفولي كان لم يدخل
إلى الألم بعد في الحياة..
وعندما اقترب منها
الحزن والألم دفنت
جسدها المتعب وبقت في
زاوية مظلمة ترمم قلبها
المجروح منه.

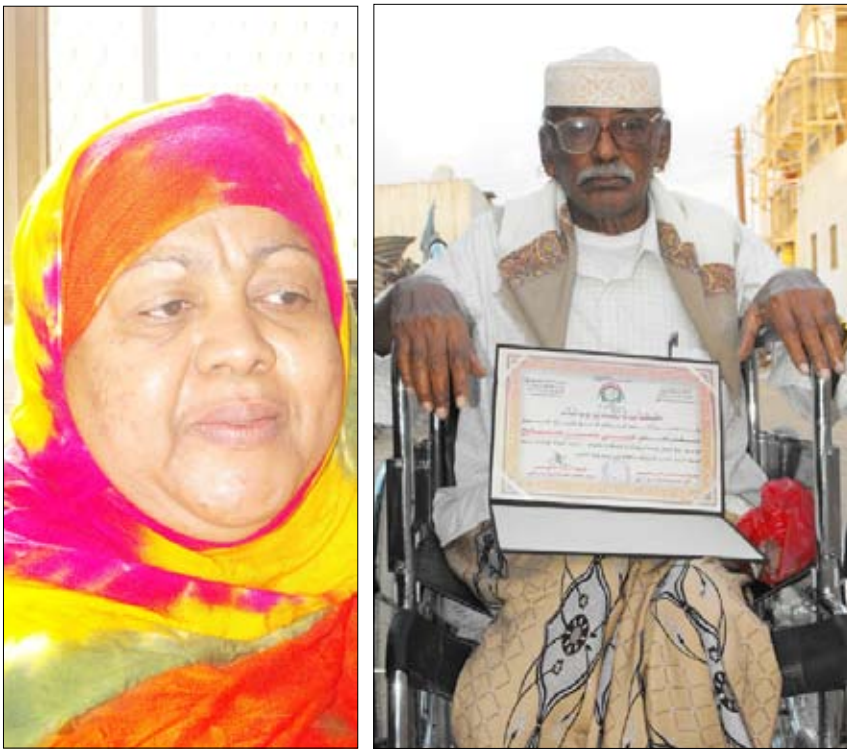
نص

قال الحكيم اليماني

كلمات / جلال صالح الأعرج

والحمد في كل حاله
علي محمد وآله
مامشكلة في بلادي
هايم بحق ابن هادي
قد كل واحد بوادي
من أجل وضع الأيادي
تغلغلوا في السعيدة
لوضاع لن نستعيده
هي مقبرة كل غازي
فخر لنا واعتزاز
فيه الوفاء والمروة
يحفظ حقوق الأخوة
أهدافهم فوضوية
صدموا بصدمة قوية
من يوم صارت عصابة
كأنها وسط غابة
مالم سيأتي خرابه
بل إنها المصائب
يصبح بها العقل غائب

قال الحكيم اليماني : لا تتركوا ذكر ربي
والفائدة من يصلي
قال الحكيم اليماني: لو طبقوا شرع ربي
باينتهي كل فاسد
قال الحكيم اليماني: الحزبية فرقنا
والغرب هذا هدفهم
قال الحكيم اليماني: طهران والغرب كامل
شعب اليمن ياشقاء
قال الحكيم اليماني: أرض اليمن في الحقيقة
لكن موقع بلادي
قال الحكيم اليماني: ياشعب فيه الشهامة
ياشعب إن التسامح
قال الحكيم اليماني: من فجروا في الملاعب
والأمن لما ضبطهم
قال الحكيم اليماني: (القاعدة) تخدم الغرب
تقتل وتخطف وتنهب
فالشعب لازم يصحح
قال الحكيم اليماني: ضعف الثقافة مصيبة
قد تأتي أفكار عوجا

متدى الوحدة اليمنية يكرم كوكبة
من الشخصيات الثقافية النسوية

الفنانة/ لول نصيب

الشاعر/ علي عمر صالح

□ متابعة/ منصور نور،
متدى الوحدة اليمنية الثقافي الاجتماعي في
مدينة زنجبار - آبين، بقيادة رئانه الأخ/ محمد
الحاج سالم، بدأ يخطط لنهج أنشطته وفعالياته
الثقافية والتنويرية منحي جميلاً ورائعاً يؤسس
من خلاله الإطار المؤسسي لمنظمات المجتمع
المدني، ويبرز على المشهد الثقافي والاجتماعي
في آبين وعدن وحضرموت ولحج وغيرها من
محافظة الجمهورية في لوحة حضارية وثقافية
في غاية الجمال وروعة العطاء.
وكان الأخ/ جمال عبدالمجيد الجوهري رئيس
متدى عدن الأهلي الاجتماعي، قد أشاد بفعاليات
متدى الوحدة اليمنية في آبين وقال: الشيء
الجميل الذي يحسب لمتدى الوحدة اليمنية في
آبين الذي استفدنا من مبادرته وأسسنا متدى
عدن الأهلي بعدن، وتوأمنا الأنشطة بين
المتديين، أن الريف بدأ يقف المدينة، وينظم
نفسه حضريا.

وهذا ليس بغريب فعاصمة محافظة آبين
(زنجبار) هي الحضارة التي احتضنت في
الخمسينات (النودة الفضلية الموسيقية) وهي
المدنية التي شهدت ميلاد أروع الأغاني والألحان
لنسير والخطروش والكيلة وعوض أحمد
وغيرهم.
وهامى زنجبار وآبين كلها تكرم في متدى
الوحدة اليمنية عدداً من أبناء هذه المحافظة
الوحدوية، ويوم الأمامي كرمت كوكبة

من الشخصيات الاجتماعية والتربوية والثقافية
والنسوية وكان ضمن المكرمين الشاعر الغنائي/
علي عمر صالح الذي زرتة في منزله بالممدارة
الشيخ عثمان وقال عبر (14 أكتوبر):
أشكر زيارتكم لنا، وكذلك أشكر وأحيي الأخ/
محمد الحاج سالم ومنتدى الوحدة اليمنية في
آبين وأعضائه على تكريمه لنا وهذا يشعرا أن
ما قدمناه من أشعار غنائية خدمة لهذا الوطن،
تكلل بالوفاء والعرفان وليعذرني الجميع لأنني لو
كنت أقوى على السفر لحضرت بنفسي إلى مقر
منتدى الوحدة بآبين، وقدمت لهم الشكر لأنهم
أشعروني بأن اليمن بالف خير، مادام هناك رجال
وأجيال تقدر ما قدمناه من أعمال.
وكان منتدى الوحدة اليمنية وصندوقه للتكافل
الاجتماعي. قد أعلن يوم الجمعة الماضية
التبرع بخمسين ألف ريال يمني للفنانة القديرة
والمسرحية المعروفة لول نصيب وكذلك تبرع
منتدى عدن الأهلي الاجتماعي بعدن بعشرين
ألف ريال يمني لابنة لحج لول نصيب تجاوباً مع
المبادرة التي أعلنها منتدى باهيصمي الثقافي
الأسبوع الماضي لدعم لول نصيب في مرضها
وتلقيها العلاج في مستشفى باهيصمي العسكري
بعدن تحت إشراف الأطباء اليمنيين والكويتيين.
ونقول شكراً للجميع في منتدى (الوحدة اليمنية
والعدن) و(باهيصمي) وسيبقى الإنسان نبض
والخير والمحبة وستظل اليمن ولادة الرجال
الأوفياء.

خاطرة

فضاءات موحشة



طارق حنبلة

لعنة الأقدار
تطارديني
كشخب مجنون
يدفعني
نحو عالمه المسموم
مساحاته المؤلمة
هناك
في فضاءاته
الموحشة
حيث الحق والكراهية
يغتصبان
إبتسامات قطرات الندى
كبرياء ملامح الفرح
يعتثون ..
يدمرون ..
يحرقون ..
يغتصبون
أهازيج قوس قزح
أقمار الياسمين
بهجة الفجر
الندى
البهي
كالدود .. كالدود
تسعى
في الزوايا الرمادية
تزرع رائحة دمها المسموم
في وحات أيامنا
مجدا
تاريخنا
عطائنا
المطرز بدموعنا
التي انتهكت
كرامتها
هناك .. عند دوائر
الحماقة والعناء
وهنا .. هنا
عند جثة القمر
عقوا ..
الشهيد القمر