

بلقطات فنية متميزة وإخراج أنيق

عمل فني جديد لعدد من الشعراء المتميزين

في دمشق، والشاعر سالم البركاني الملقب بشاعر شباب الوحدة، أيضاً الشاعر محمد التركي الفائز ببرنامج ملك القوافي في الأردن، والحارث بن الفضل الشميري وأحمد المعري الحائزان على جائزة رئيس الجمهورية في الشعر، وأيضاً الشاعر أمين الشرقي رئيس جمعية الشعراء الشعبيين، وعدد من الشعراء المعروفين. العمل الفنونى التوعوي الذي يضم قصائد وطنية وحدوية سيتم عرضه على القنوات التلفزيونية.

عبد الرزاق العززي / 14 أكتوبر: يقدم الملتقى الوطني لشباب الوحدة عملاً فنياً بإخراج أنيق ولقطات فنية متميزة ويحوي عدداً من الأغاني الوطنية لعدد من نجوم اليمن القدامى أمثال محمد سعد عبدالله وأمل كعدل.. العمل جاء شعرياً تحت اسم (وحدويون) وبدعم وتشجيع من الشيخ توفيق صالح عبدالله صالح، ويعد أول ديوان شعري صوتي يشارك فيه عدد من الشعراء المعروفين على المستوى المحلي والعربي، منهم الشاعر صالح الأحمدى الذي حاز لقب شاعر الشعراء



إشراف / فاطمة رشاد

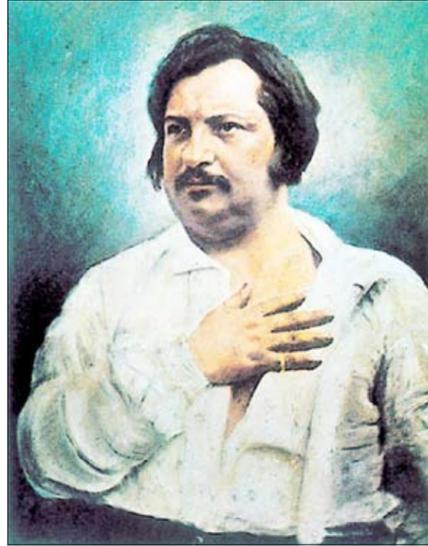
قراءة في رواية (المتصيد) للروائي الفرنسي الشهير بلزاك

كتب / سعيد محمد سالمين

يعتبر بلزاك (1799 - 1850م) احد رواد المدرسة الواقعية في الأدب العربي، ولم يقتصر تأثيره على الأدب العربي وحده بل امتد الأثر إلى الأدب العربي الحديث. وهذا ما نلمسه في أعمال نجيب محفوظ الروائية وبخاصة (الثلاثية) فهي رواية واقعية رصدت واقع مصر بين 1919 و1945.

لقد تناول بلزاك أهم القضايا الاجتماعية التي يعاني منها مجتمعه الغربي، بواقعية تحليلية في روايته الشهيرة (المتصيد) والتي تكمن في انعدام الترابط الأسري باعتبار أن الأسرة نواة المجتمع فإن صلحت صلح المجتمع، وإن فسدت فسد المجتمع كله. ركز بلزاك على الأسرة تركيزاً كبيراً في عمله الروائي، متخذاً أسرة (بريدو) نموذجاً للمأساة التي أدت إلى عدم تماسكها وتعاونها نتيجة لعدم استقرار المادي، وغياب رب هذه الأسرة وتركها دون أي شيء وحسب رأي بلزاك فإن الفقر هو عامل رئيسي في تلك الأسرة ولذا شكل الفقر عنده الأساس الأول لجميع مشكلات المجتمع الغربي، ولكن الحقيقة هي أن الخواء الروحي والمسيطر على الغرب بشكل خاص قد أعمى بصره وبصيرته وجعله لا يفكر إلا في إشباع حاجاته المادية والسيولوجية.

(بريدو) في أسرة مكونة من الأم (أغات) ومن فيليب وجوزيف فالام (أغات) كانت العقدة المهيمنة على حياتها عقدة فقدان المال والثروة وغم العاطفة البينية التي كانت تدعي أنها تدفعها إلى نقد الأشياء المخالفة للدين إذ كانت ترى أن نساء المسرح مثل جمرات جهنم فهي تكرههن لهذا السبب الديني إلا أن الحقيقة أنها تكرههن لسبب آخر خفي في لا شعورها العميق وهو أنها تعتقد أن هؤلاء النسوة يأكلن الذهب ويشربن اللؤلؤ ويدمرن أكبر الثروات (ص 63) وهي محرومة بالطبع من كل ذلك. وتظل المشكلة المادية هي المسيطرة على الأذهان، وهي سبب المأساة لدى الصغار والكبار. إذ أننا نلاحظ جوزيف يقول لأمه: (هل تعتقدن أن الحمق يبلغ من أحي حدا يعطي فيه نقداً) (واقصة



المسرح) إن هؤلاء النساء لا يدمرن إلا الأغنياء).

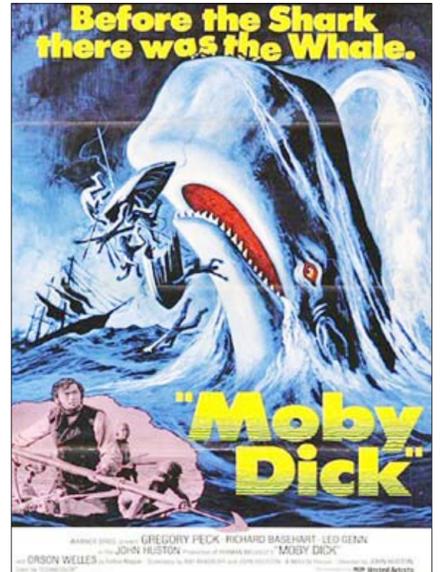
وبما أن الأسرة هي أساس المجتمع في نظر بلزاك فقد تأثرت أسرة أخرى من انحلال وندرجسية وسادية فيليب مثل أسرة خاله الدكتور (أرويج)، ولو أن أسرة روجيه نفسها كانت وشيكة الانهيار

رواية (موبي ديك) لهير من ميلفيل

ترجمة: د. طارق السقاف

خطط القبطان وأهدافه أسمي هو إسماعيل، وأنا بحار شباب، وكأنت تلك هي رحلتي الأولى لصيد الحيتان... في هذه الرحلة تعرفت على بحار قوي البنية كان يدعى كويك ووج، أصبحنا صديقين فيما بعد في هذه الرحلة الممتعة والخطيرة للبحث عن موبي ديك. كان هناك أيضاً بحارة آخرون يعملون تحت إمرة القبطان أيهاب... منهم ستاربيك وستب وآخرون من صاندي الحيتان المحترفين من مختلف أرجاء العالم. هل سيجدون موبي ديك؟؟ هل سيستطيعون اصطياده والقضاء عليه؟؟

"سأقضي عليه.... لن يهنا لي بال حتى أقضي على هذا الشيطان... سأقضي عليه ولو كان هذا آخر عمل لي في حياتي". كانت تلك كلمات القبطان أيهاب، لقد كان القبطان يكره الحوت موبي ديك ويدعو به "الشيطان الأبيض"... لم يكن عداء القبطان لموبي ديك من ذلك النوع التقليدي... وكان سر هذا العداء الشديد هو فقدان القبطان أيهاب لساقه في إحدى المعارك التي كان يخوضها ضد موبي ديك... والآن لم يعد القبطان أيهاب يفكر بأي شيء سوى البحث عن موبي ديك وقتله. لم يعلم كثير من البحارة عن



همس حائر

فاطمة رشاد

أقرب من ميلادي كان أبعد من حدودك التي منحتها لي باكراً في الحياة..

كلما سألني أحدهم:

- كيف أنت؟

أجيبهم بذهولي من سؤالهم:

- أعيش في الدنيا.

قال أحدهم لي هو يسألني عن حالي:

- الدنيا من تعيش فيها فلماذا نجعلها

تعيشنا؟

قلت له:

- لا أملك منها سوى الاسم المفرط

بالاغتيا لغير المتوقع..

جزء من رواية (أقرب من ميلادي أبعد من حدودك)

نص
سبئية العينين

شعر / محمد عبده افلح

عينك زرقاوان يشبهن المدى
أفقاً يشع به الذكاء توقدا
لا ضير إن كانا بلون زائف
الصدق ينضح بالمحاجر أثمدا
سبئية العينين صبراً إننا
سيفان يغتمان غمداً واحداً
سيفان نحن في وغي العصر الذي
أضنى القلوب رتابة وتبلدا
سيفان في كف الحياة تسومنا
سوء العذاب وأن أن نتمردا
كوني معي أختاً ووداً دائماً
فلقد تخذتكَ بالنوائب ساعدا
إن لم تؤاخذنا الدماء فإننا
أضحى لنا الإبداع أكرم والدا
قسماً بعينيك اللتين أراهما
في ظلمة النسيان فجراً واعداً
لن ينحني رأسي ورأسك بعدما
صرنا على صدر الزمان قلائداً

القبة وحدها لا تكفي

نص قصير

سحر صالح صقران

صباح الخير يا حلوة.. لقد نمت البارحة وأنا نظفت لك جرحك وضمدته والآن هيا بنا نصلح السيارة وتأخذين على كفتك نجلاء، فلماذا أنها تريد شرب الحليب الآن. وأنت كذلك يجب أن تشربي الحليب، وسيارة الماما تذهب بك بعد ذلك إلى المدرسة. فقلت متمردة: _أولاً أريد نجلاء. _حسناً.. اذهبي لغسل وجهك ودعي ماما تسرح لك شعرك. ففعلت، وقبل أن أذهب بالسيارة مع والدتي ودميتي نجلاء، قبلت أبي قبلة كبيرة وهمست في أذنه أحبك يا أجمل أب في الدنيا. فابتسم ابتسامة رشيقة خفية، وظللت الودح له من زجاج السيارة الخلفي، ولا أنسى كيف حنا ظهره ليستقبل قبلي، وظل يلوح لي يوداعة.. حتى غاب كلانا في الأفاق المتقابلة.

أصابه خشناً، لكنها رشفت الدموع مشقة أكثر من أي حبر تكذب نعوته، حملني بين ذراعين بعد أن أعطاني قطعة شوكولاتة كانت في جيب معطفه من الحفلة التي كنا فيها، سألته هل البيت قريب أم لا يزال بعيداً؟ فقال (خمس) أخرى وتأتي سيارة وتأخذنا. _وماذا عن نجلاء.. فقال: فتألك الصغيرة ستبقى في السيارة بجانب الطريق ولن يحدث لها شيء ويعد أن نقضي الليلة في البيت سوف نذهب ونأخذ السيارة لإصلاحها وتأخذين نجلاء.. حسناً؟ فأجيبه: حسناً. وأخيراً جاءت سيارة ووصلنا إلى البيت، وضعني على السرير ومن شدة التعب نمت بسرعة من دون أن يسمح لي النعاس بأن أستعيد ما حدث لي في ذلك اليوم الشاق، وفي الصباح قال لي:

ليل ساكن غطى أسقف البيوت، والنور غطس تحت خطى الأقدام، الحذاء الأبيض انكسر كعبه، والطين لطح بياضه، الطريق العامة قريبة من هنا. لكن الرؤية صعبة ويصعب الانتهاء إليها من دون أن تمر سيارة لنرى سوءها.

يد كبيرة خشناً فركت ذراعي، يداي في جيبتي معطيتي اختبأتا من شدة البرد وسردت البحيرات والبرك الصغيرة بالقرب من هنا أقاصيص وأساطير قديمة، فنام النسيم على سطحها. تعثرت قدمي بصخرة كبيرة ووقعت على الأرض، وتمزقت ثوبي واقفني عن الحركة، فشده لي وهتك الجزء المعيق، مسح دموعه الم الجروح من خذي، ورغم أن

يبث قريباً على القناة

طاقم من قناة (سبأ) الفضائية ينهي تصويره في دوعن لبرنامج أصل العرب



د. دوعن / يوسف باسيل:

أنهى طاقم تلفزيوني من قناة سبأ الفضائية تصويره في مديرية دوعن لبرنامج (أصل العرب) الذي سيث قريباً على قناة سبأ. وكان طاقم القناة قد وصل إلى مديرية دوعن وأمضى ثلاثة أيام في تصوير مناظر من المديرية وعمل لقاءات مع مواطنين والتقاوا بأمين عام المجلس المحلي بالمديرية الأخ خالد مشعب العمودي وزاروا مناطق حيد الجزيل وسوق الأربعا بمنطقة بضة وقويرة المحضار والتقاوا بالمنصب أحمد بن حسن المحضار وأخذوا معلومات عن بعض مناطق وادي دوعن الأيمن والأيسر ومدينة الهرجين التاريخية وريبون.

وصرح مخرج البرنامج الأخ جمال الذيب بأن البرنامج تاريخي ثقافي سياحي وسيتم التصوير في عدة محافظات منها حضرموت وشبوة ومأرب والجوف من أجل إبراز دور اليمنيين بأنهم أصل العرب وأن اليمن ذات تاريخ وحضارة وعراقة وتم انتهاء التصوير في مديرتي شبام ودوعن وفي مديرية دوعن وجدنا مخزوناً ثقافياً وتاريخياً ومناظر تسحر الأبواب وتستحق هذه المديرية التي وجدنا فيها كافة الخدمات متوفرة الاهتمام بها وإبراز وجهها الحضاري والتاريخي كون أبنائها منتشرين في كافة أصقاع العالم كرجال مال ورجال دين وقاموا بنشر الثقافة هناك. ويعد البرنامج ويقدمه نادر الكميم ويخرجه جمال حزام الذيب وسيبث خلال الأيام القليلة القادمة على قناة سبأ.



غداً.. ألحان غنائية في منتدى الباهيصمي

د. عدن/ سبأ:

يستضيف منتدى الباهيصمي الثقافي غداً الاثنين ضمن برنامج أنشطته الثقافية والفنية عدداً من الفنانين الشباب بالمحافظة لتقديم عدد من الألحان الغنائية الجديدة.

وأوضح رئيس المنتدى محمد سالم باهيصمي أن الأعمال الغنائية من الحان الفنانين أنور مبارك وفصيل الصلاحي وسعد مانع وهي تتنوع ما بين عاطفية وطنية. وأعدت ليقدما عدد من الفنانين الشباب في المحافظة دعماً لهم في مشوارهم الفني. وأشار إلى أن التدريبات ستستمر كل يوم اثنين بمصاحبة فرقة نسائم عدن الفنية التابعة للمنتدى.